

Poesía e arte gráfica fúndense da man de Paola García e Cartea

A presentación de «Bestas» e do libro «Poemas equinos» reuniu en Boiro a numeroso público

SERGIO ROMERO / A.G.
RIBEIRA / LA VOZ

A comarca do Barbanza é sinónimo de cultura. Conta con músicos, escritores, pintores; infinidade de artistas dispostos a demostrar o seu talento. A casa da cultura de Boiro, sempre aberta para este tipo de actos, volveu servir de escaparate para os creadores. O motivo foi a inauguración da exposición pictórica *Bestas* e a presentación do volume *Poemas equinos*, unha obra conxunta de cadros e poemas realizada por Paola García e Eme Cartea.

Na sala de exposicións da Cachada, os 14 cadros de Paola García conferían unha nova dimensión ao espazo. Ao par de cada un, versos. Abríronse as portas ao público e chegaron os autores.

O escritor Antón Piñeiro foi o

primeiro en tomar a palabra. Tras unha introdución na que recitou un dos poemas de Cartea, o autor confesou ao público a súa persoal interpretación da obra, na que destacaba o erotismo que a autora quixo transmitir.

Agradecemento e reflexión

Rematada a presentación de Antonio Piñeiro, interveu Paola García. A artista, que agradeceu aos presentes a súa asistencia e ao Concello de Boiro a cesión da sala, expuxo: «Comencé a pintar caballos porque ellos me lo pidieron. Siempre me habían generado admiración. Fue un giro sobre mi anterior serie, la sensualidad de la mujer. Quise expresar la sensualidad de los caballos, la sensualidad en libertad. Sin censura».

Respecto ao que a levou a presentar a obra conxuntamente con Eme Cartea, a pintora explicou que foi o escritor quen lle fixera a proposta cando aínda estaba esbozando o seu novo proxecto. «Después de haber visto unos bocetos que estaba preparando, me preguntó si me importaría que hiciera unos poemas sobre



Eme Cartea e Paola García, durante o acto de inauguración na casa da cultura. CARMELA QUEJEIRO

los cuadros cuando estuviesen acabados. Me pareció una idea fantástica y acepté encantada», comentou a pintora.

O resultado dese traballo conxunto é o volume *Poemas equinos*, un pequeno exemplar que recolle tanto os versos coma os cadros que poden contemplarse na sala: «Hicimos un esfuerzo editorial muy grande para poder traer este pequeño libro. Algo que sirviese de catálogo de la exposición. Creemos que debería ser tarea de las instituciones crear este tipo de reclamos para recoger la obra de los ar-

tistas, pero no fue así. Sentimos que nos falta apoyo por parte de la política».

Unión das artes

Logo chegou a quenda de Eme Cartea. O autor tivo palabras de agradecemento os presentes, para Antón Piñeiro, quen encomiou a súa obra no comezo do acto, e loanzas para Paola García polo gran traballo realizado. «A poesía e a pintura son un matrimonio que ven de ben lonxe. Xa o dicía Simónides de Ceos no século VI a.C., ‘a poesía é pintura que fala e a pintura é poesía muda’», co-

mentou botando unha lanza en favor da unión destas dúas artes.

Para rematar a presentación desta simbiose entre palabra e pintura, o rexedor, Juan José Dieste, efectuou un breve discurso eloxiando a proposta, reafirmou o seu total apoio ao fomento da cultura e realizou unha pequena reflexión sobre a obra de García e Cartea: «Un caballo é erotismo, pero tamén é beleza, intelixencia, cortesía, saber estar... É un animal do que pode tomar exemplo o ser humano», concluíu o alcalde para pechar unha concorrida presentación.

Muros se vuelca en la búsqueda de Bob, un perro alemán que se perdió en el muelle

A. LORENZO RIBEIRA / LA VOZ

Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre, pero hay ciertos casos en el que se convierte en un miembro más de la familia. Eso es lo que significa Bob para Sabine y Joerg Chmielewski, un matrimonio alemán que el pasado domingo perdió la pista a su mascota, con la que estaban realizando un viaje por Europa. Desde entonces, un gran número de vecinos de Muros, e incluso de la comarca, se han volcado para lograr encontrar a este schnauzer gigante de color negro y blanco, que la última vez que fue visto llevaba una correa corta y un collar azul y blanco.

El gran estruendo de los fuegos artificiales que se lanzaron el pasado domingo en el puerto con motivo de la procesión del Carmen fue el culpable de que el can se asustara y se escapara del lado de sus dueños. Ese mismo día ya se informó de su desaparición a los miembros del GES muradano, que realizaron la primera batida que no tuvo éxito. A estas labores de búsqueda también se han sumado los responsables de la agrupación Anajata, que todos los días organizan



Imagen de Bob. CEDIDA

salidas para intentar localizar a Bob, unos dispositivos en los que cuentan con la colaboración de decenas de voluntarios.

Más de 40.000 personas

Los miembros del servicio de emergencias de Muros quisieron lanzar una campaña a través de las redes sociales para conseguir localizar a esta mascota, y la respuesta no ha podido ser mejor. «En pocos días ya llegamos a 40.000 personas. Hemos recibido informaciones de animales similares desde toda Galicia, aunque

de momento seguimos esperando a que aparezca Bob», explicaron. También recordaron que el matrimonio alemán ha empapelado el municipio con carteles del can, e incluso se plantea ofrecer una recompensa al que lo encuentre.

De hecho, aunque la intención de la pareja era visitar Muros el pasado domingo y marcharse, no piensan hacerlo mientras no logren reunirse con su mascota. «Estamos desesperados, él es parte de nuestra familia. No podemos irnos sin Bob», confesaron Sabine y Joerg Chmielewski. El matrimonio vive en la ciudad alemana de Colonia, pero los últimos ocho meses los ha dedicado a viajar por España y Portugal, pasando largas temporadas en las islas Canarias.

La semana pasada decidieron hacer una escala de tres días en Santiago, y el domingo se acercaron a Muros para conocer la zona. «Si hubiéramos sabido que había fuegos artificiales, no nos hubiéramos quedado aquí», reconocieron, al mismo tiempo que pidieron la colaboración ciudadana para lograr encontrar a este miembro tan importante de su familia (contacto 648 882 438).



Crearon un espacio de juegos con cuerdas de colores. C. QUEJEIRO

Niños rianxeiros contribuyen al diseño de un nuevo parque

LAURA M. / A.G. RIBEIRA / LA VOZ

El proyecto didáctico *A vila do mañá* ha regresado a Rianxo. El objetivo, en esta ocasión, era que los más pequeños colaboraran en el diseño del que será el nuevo parque urbano de la villa, situado en el entorno de las antiguas casas de los maestros. «Queríamos saber como construirían os rapaces este espazo, xa que son precisamente eles os que van convivir nel», explicou la creadora de la iniciativa, Sandra González.

Papel y lápiz en mano, más de un centenar de niños no solo dibujaron el parque de sus sueños, sino que construyeron

una verdadera zona de juegos con elementos sencillos, como cuerdas de colores, globos o cintas elásticas.

Durante los días en los que se desarrolló la actividad, los participantes también recorrieron las calles rianxeiras con marcos, con el propósito de encuadrar aquellos elementos que son de su interés. «Esto danos unha percepción de calles son os lugares inaccesibles para os nenos e que, polo tanto, temos que cambiar», explicó González, quien aseguró haber recogido mucha información para proyectar esta nueva área de ocio.