

La Universidad en la Bienal

Arquitectura desde A Coruña hasta Venecia

El pabellón de España en la Bienal de Arquitectura, abierta en mayo y hasta noviembre, expone ocho proyectos de antiguos estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidade da Coruña

Á. Fernández
A CORUÑA

“Están justo donde tienen que estar”. El director de la Escuela de Arquitectura de A Coruña, Fernando Agrasar, se muestra “orgulloso” y “contento” de que cinco exalumnos y uno actual estén presentes en el pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia, uno de los epicentros del sector, pero también asegura no estar “sorprendido” porque conoce el gran nivel que tienen los ya arquitectos que han pasado por el centro. “Traducen el esfuerzo que hacemos en la escuela tanto estudiantes como docentes”, destaca Agrasar sobre los proyectos seleccionados para formar parte de la comitiva española.

La arquitecta Atxu Amann, encargada del pabellón, quiso mostrar en él trabajos más relacionados con el mundo académico que en otros años, donde se destacaban trayectorias consagradas de distintos profesionales. Para ello, buscó proyectos por toda España y, de A Coruña, seleccionó nueve iniciativas realizadas por cinco arquitectos que desarrollaron esas iniciativas cuando aún eran estudiantes y un aún universitario. Agrasar cree que la apuesta fue “valiente” y, a la vez, necesaria porque busca “el cambio de perspectiva generacional”.

Y es que todos los arquitectos presentes en la Bienal destacan que estudiaron la carrera en un momento de crisis y que quizá eso cambió su idea de la propia profesión. El director de la escuela ve también muy claro el cambio de mentalidad: “Hace pocos años ser arquitecto significaba hacer polideportivos, pero ahora es mucho más”. Y, en la actualidad, estos profesionales reconocidos internacionalmente en Venecia “exploran” otros caminos y “quieren innovar”.

Las propuestas llegadas desde A Coruña que, desde mayo y hasta noviembre, se pueden ver en Venecia, entre los más de mil metros de paredes del pabellón y en torno

a 52 adjetivos, son muy distintas: desde construcciones en Gaza a un *campo da festa*, pasando por una fiesta universitaria o una editorial

Á. F.
A CORUÑA

Sandra González, que trabaja como arquitecta en su estudio de A Coruña, lleva a la Bienal el solar entre las calles San Andrés y Mantelería, donde proyectó un “laboratorio de fabricación”, un complejo dedicado a la producción de diseños e inventos plasmado en un edificio diáfano con escaleras exteriores de color que generaran una “reanimación urbana”. Pero no solo ese proyecto lleva su firma en el pabellón virtual y físico español.

—El proyecto que está en Venecia se desarrolla en Arteixo.

—Arteixo Works fue una acción que hicimos en un curso de verano. Arteixo es una ciudad que tiene el polígono industrial más grande de España prácticamente y se separan por una carretera nacional. Pedimos productos a las empresas, Leyma, Bonilla... e invadimos espacios urbanos con ellos. Para que se viera lo que se hace en un lado, en el otro.

—Por último, otra de sus propuestas implica a los niños.

—La ciudad del mañana es casi una provocación a todos los lugares que vamos. La visión de la arquitectura con la crisis cayó en picado y sigue pasando lo mismo. Así que, en el año 2016, se me ocurrió que si empezamos a trabajar desde la infancia pues la ciudad, la arquitectura y el hábitat se verán de una manera distinta. Así que monté los talleres, que son una provocación hacia los Concellos, la arquitectura y la educación.

—¿Cómo llega a exponer tus proyectos en la Bienal?

—Nos propusieron en la convocatoria que enviáramos trabajos relacionados con los temas que nos iban dando, haciendo un vídeo

novedosa. Propuestas dispares pero que, para Agrasar, “ofrecen un panorama de lo que es la escuela en A Coruña”. Junto a ellas, otro cen-

tenar de proyectos de otros estudiantes españoles y casi 300 más en el pabellón virtual, con dos de A Coruña, que se ha habilitado pa-

ra dar cabida a las propuestas presentadas. Dentro de la Bienal, dice el director, “la arquitectura española se sitúa a la vanguardia”.

Sandra González | Tres proyectos en la Bienal

“Me hizo muchísima ilusión ser elegida, es como representar a España en Eurovisión”

“Mandé los proyectos y cuando me respondieron que me habían seleccionado, no sabía cuál era. Y me dijeron: los tres”



Sandra González, con un niño en un taller de 'La ciudad del mañana'. | LA OPINIÓN

explicando el trabajo. Mandé los tres. Cuando me respondieron que me habían seleccionado, no sabía qué propuesta era. Y me dijeron que las tres. Si lo llego a saber, envió algo más.

—¿Cuál fue su reacción?

—Me hizo muchísima ilusión. Es casi como representar a España en Eurovisión. Estuve en la inaugura-

ción y es espectacular. No había estado antes y tengo que volver para terminar de verla, que no me dio tiempo a verla todo. El de España sí que lo conozco bien.

—¿Qué supone estar allí?

—Es una oportunidad. En los tiempos de crisis solo sobrevivieron las grandes glorias así que para nosotros, que somos jóvenes, que

acabamos de salir de la carrera, y que tenemos una visión distinta, es una gran oportunidad. Hay que agradecerse a la comisaria.

—¿Tiene algún otro proyecto?

—Hay muchos más, algo de obra... Estoy con una rehabilitación de pisos de maestros para viviendas de protección oficial, un parque... Estoy a tope.

REBAJAS

ISHGHABAD
ARTESANÍA EN ALFOMBRAS

Federico Tapia, 43. A Coruña
Plaza de Vigo
Teléfono: 981 120 897
www.ishghabad.com