

A VILA DO MAÑÁ, AMES

LA CIUDAD DEL MAÑANA

2

A VILA DO MAÑÁ, AMES

LA CIUDAD DEL MAÑANA 2

Sandra González Álvarez
Emma López Bahut

ISBN: 978-84-697-6057-4



Concello
de AMES

PØST
arquitectos



A VILA DO MAÑÁ, AMES

LA CIUDAD DEL MAÑANA 2

Sandra González Álvarez
Emma López Bahut

Autores: GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra; LÓPEZ BAHUT, Emma.

Equipo de trabajo: PØST Arquitectos.
A Coruña, 2017.

La ciudad del mañana, nº2
ISSN: 2530-9226

Nº de páginas: 144
21x21cm
Índice: pp. 6-7

ISBN (PØST Arquitectos): 978-84-697-6057-4
ISBN (COAG): 978-84-967-1256-0
Depósito Legal: C 1538-2017
IBIC: YQA-AMV-4GZ

Edición: colección editada conjuntamente por el Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y PØST Arquitectos.

Diseño: Sandra González Álvarez y Antonio Alfageme García (PØST Arquitectos).

Maquetación: Mª de las Mercedes Lorenzo Esteban; David Balseiro García; Ramón López González. (PØST Arquitectos).

Diseño de cubierta: Sandra González Álvarez y Ramón López González.

Dibujo de portada: Alberto Fuentes Valcárcel

Ilustraciones: Sandra González Álvarez

Impresión: Tórculo Comunicación Gráfica. Praza Mestre Mateo, 9, 15004. A Coruña.

Distribución:

COAG. Praza da Quintana 1. 1º, 15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
PØST Arquitectos. Federico Tapia 49, L9, 15005 A Coruña

© PØST Arquitectos, 2017
Federico Tapia 49, L9
15005 A Coruña

© Sandra González Álvarez

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN HA SIDO PATROCINADA POR EL CONCELLO DE AMES

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin el permiso previo y por escrito de las personas titulares del *Copyright*.



Para Yanin, Sara, Estebin, David, Sissy, Yasmin, Esme, Aitana, Jona, Helena, Kevin y Sandre por las horas que hemos pasado haciendo nuestros los espacios de la ciudad.

Sin vosotros esta experiencia nunca hubiese nacido.

ÍNDICE

A VILA DO MAÑÁ NO CONCELLO DE AMES. José Miñones Conde	7
NOTAS E PREGUNTAS, LIMIAR. Antonio Maroño Cal	9
1 PRESENTACIÓN DE “A VILA DO MAÑÁ”	15
2 DE LA CASA A LA CIUDAD Y DE LA CIUDAD A LA CASA	19
3 LA CIUDAD COMO TABLERO DE JUEGO: BERTAMIRÁNS Y O MILLADOIRO	43
4 PROPUESTA DE LA PLAZA MAHÍA EN BERTAMIRÁNS	125
5 DESDE OTRA ÓPTICA	129
Silvia Fernández Abuín	
David Balseiro García	
Adrián de Arriba Ramos	
Miguel Comesaña Alonso	
6 CONCLUSIONES	137



A VILA DO MAÑÁ NO CONCELLO DE AMES

Cando nunha xuntanza do Goberno o concelleiro de Urbanismo comentounos a posibilidade de organizar o obradoiro “A Vila do mañá” explicounos en que consistía: un proxecto con nenos e nenas que nos dará como resultado a súa visión sobre a cidade na que viven; pensei que este traballo que realiza o estudo de arquitectura PØST arquitectos era o axeitado para o concello de Ames por varias razóns. Porque somos o concello máis mozo de Galicia, cunha media de idade de 38 anos, porque somos o concello que máis medra en termos poboacionais de todo o noso país, pola distribución territorial do municipio, con dous núcleos cuxa construción é totalmente distinta: por un lado O Milladoiro, que foi medrando de xeito pouco racional e sen moita orde na súa primeira etapa; e polo outro Bertamiráns, que xurdiu, ao igual que Milladoiro case dun xeito espontáneo, pero cuxas edificacións foron e son máis vistosas e menos “invasivas”.

Daquela xuntanza saíu o acordo de organizar este obradoiro e así ter a visión dos e das máis pequenas do noso concello, e contar ademais coa súa importante opinión para ver que cousas debemos de cambiar e mellorar para contentar aos que dentro de poucos anos serán as mulleres e os homes que traballarán, decidirán e organizarán o Ames que queren. Cos resultados deste proxecto só adiantamos uns anos a distribución e a ordenación do concello que queren para vivir.

Foi entón cando do 3 ao 7 de xullo en Bertamiráns, e do 7 ao 11 de agosto no Milladoiro celebramos este novidoso proxecto, que ata esa data só se celebrara no concello de Rianxo, e que para nós ademais de toda a importancia que xa comentei con anterioridade, ademais nos ía a trasladar a imaxe de dous núcleos de poboación distintos dentro dun

mesmo concello, é dicir, ver se a visión e os gustos e desexos dos nenos e nenas de Bertamiráns eran os mesmos que os do Milladoiro, o que sen dúbida significa un reto importante para este Goberno, porque ademais comprobaríamos se as necesidades arquitectónicas e de espazos que reclaman os e as cativas son as mesmas que as que nos solicitan os seus pais e as súas nais.

O reto trasladado a Sandra González e ao equipo de monitores que realizaron o traballo foi importante, e ademais fomos quen de organizar esta actividade dentro da Escola de Verán, o programa de conciliación que organizamos sempre en xullo e agosto. O resultado o temos neste libro que sen dúbida debe de ser unha guía urbanística e de planeamento do concello de Ames para os vindeiros anos. Francesco Tonucci, un dos maiores da adaptación das vilas e das cidades para as crianzas, dixo que “Xogar libremente significa saír de casa. Xogar na rúa sen vixilancia do adulto, atoparse con amigos, decidir un xogo entre todos, dedicarlle un tempo libremente e vivilo con ilusión ou desilusión. Ambos os sentimentos forman parte do xogo”, por iso debemos de comezar a deixar que os nosos fillos e fillas xoguen en liberdade e sobre todo disfrutando da rúa, como fixemos a maioría de nós non fai moitos anos. Comecemos a pensar e preocuparnos máis polo seu presente, porque así seguro que o seu futuro será moito mellor.

Remato agradecéndolle a aposta por este proxecto ao concelleiro de Urbanismo, Blas García, e ao concelleiro de Educación, David Santomil. E como non, a Sandra González e ao equipo de PØST arquitectos por deixarnos compartir con eles esta experiencia.

Grazas!!

José Miñones Conde
Alcade de Ames

NOTAS PARA UNHA PREGUNTA

LIMIAR

É o espazo público un campo de traballo dos arquitectos?

É.

É a xente quen usa o espazo público?

É.

Son os nenos xente?

Son.

Ata aquí preguntas sinxelas con espostas sinxelas, e unívocas... máis...

Usan os nenos o espazo público de xeito distinto ao resto da xente?

...en canto que nenos, sí, pero...

Son os nenos, usuarios do espazo público, suxeitos do traballo dos arquitectos?

... tratándose de nenos ¿suxeitos?...

Sen pretender suxeitar, querendo abrir, dende o agarimo e a amizade, e dende a relación institucional do COAG con actividades de arquitectos, non só, é agora a miña responsabilidade contribuir a presentar un feito puntual, pero un dunha sucesión que segue a espallarse polo país, coma un xogo, un conxunto de xogos... o puntual é o explicalo, difundilo (ou, cecáis, axudar a recordalo), por este libro... a sucesión

de obradoiros de “A vila do mañá” prolongan unha das adicacións que suma un número crecente de arquitectos: a educación...

As experiencias que permiten aos nenos seren conscientes do seu entorno, dos elementos valiosos (para eles) da súa vila, as alteracións que o uso de elementos, modelables, trenzables, agrupables ou apilables provocan neses espazos, coma nunha sorte de “mindfulness”, axuda a apropiarse de eles dun xeito distinto.

O apoio das administracións locais, e ás que llo ofrece tamén sempre o colexio que presido, a actividades arredor da nosa disciplina, complementa o recibido da administración autonómica, baixo gobernos de todo signo, para o “Proxecto Terra” desde o ano 2001. E, tras moitos anos nos que ata o exercicio profesional se ve, tanto polos estudantes como polos profesionais, dun xeito moi distinto á visión de aqueles anos do comezo de século, é tempo de que a semente de aquel proxecto agrome en brotes como este outro proxecto, o da “A cidade do mañá”.

Somos os arquitectos os que collemos coma unha obriga explicármonos diante do mundo, chámese o mundo Celanova ou, coma neste caso, Bertamiráns e Milladoiro, e antes Rianxo, ou no resto das vilas nas que se plantexa un proxecto coma este. Xa hai un par de anos, e recentemente outra vez, falando dunha exposición de traballos de infraestrutura, recobréi o que escribirá entón, para a presentación do libro que levou ao prelo a tese de doutoramento dun amigo e compañeiro:

“Somos los arquitectos gente que se complace en reflexionar sobre nuestro oficio, aunque es probable que ocurra en todas las profesiones, y añadamos a eso, como se citaba en un viejo blog sobre arquitectura, que había quién (Sato) definía esta disciplina como “el único arte métrico”, esto es, autorreferente”. A reflexión dos textos de explicación de estas actividades, sobre da orixe da educación organizada arredor dos “kindergarten”, e a comparación con actividades educativas de outras comunidades, danos outro chanzo do camino a un futuro posible, no que a conciencia do valor do propio faga desaparecer as actitudes autodestructivas da nosa paisaxe, a falta de aprecio polo patrimonio

colectivo que constiúen os elementos que conforman a humanización do territorio e o entorno construído.

Dende o ano 1973 somos o Colexio de Arquitectos de Galicia; máis de 3000 profesionais, espallados por todo o territorio galego, agrupados en torno á súa profesión. Nestos case 45 anos, os arquitectos temos liderado en Galicia a preocupación polo estudo e defensa do Patrimonio e a Cultura galegos, a conservación da nosa Paisaxe, a Ordenación do noso Territorio, o desenvolvemento da lexislación e normativa de habitabilidade, accesibilidade ou das sucesivas lexislacións autonómicas sobre o Solo en Galicia. A institución que formamos xuntos pode que sexa, das de titularidade colectiva e privada, a máis senlleira neses eidos... aportando sempre valor pola preocupación polo deseño eficiente e a información ao cidadán. As iniciativas como a que presentamos hoxe, dos arquitectos individuais, son as que permiten que esta preocupación se visualice.

Teño citado varias veces nos últimos tempos aquel opúsculo de Coderch (“no son héroes lo que necesitamos ahora”) que dí:

“Necesitamos aprovechar lo poco que de tradición constructiva y, sobre todo, moral ha quedado en esta época (...) que miles y miles de arquitectos que andan por el mundo piensen menos en Arquitectura (en mayúscula), en dinero o en las ciudades del año 2000, y más en su oficio de arquitecto. Que trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces, y de los hombres que mejor conocen...”, Galicia é esa terra na que temos raíces, e os homes que mellor coñecemos, os galegos que serán, os nenos de hoxe.

Tiven hai un ano ocasión de compartir co presidente da Xunta, de quen coñezo o seu interese pola arquitectura, unha conversa con un recoñecido arquitecto de sona internacional que escolleu a nosa costa como segunda residencia, que recoñecía o tesouro que é a paisaxe de Galicia, capaz de sobrepoñerse, decía, incluso a desgrazas como as construídas no país... Temos un tesouro nesa paisaxe, tamén na paisaxe construída,

e necesitamos facermonos conscientes de ese valor, ser quen de analizar e comprender o noso entorno; todos, como os nenos que pasaron por esos obradoiros, axudados por “A vila de mañá”.

Antonio Maroño Cal
Decano do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG)



1 PRESENTACIÓN DE “A VILA DO MAÑÁ”

(Ames, 2017)

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo cuyo objetivo es que los niños y niñas de diferentes lugares de Galicia, trabajando/jugando sobre su propio hábitat, tomen conciencia de todas las escalas de lo común: la arquitectura, el patrimonio, el urbanismo y el paisaje.

El objetivo principal es que la infancia y la adolescencia estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común (ciudad, villa, parroquia, aldea), dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad, desde el arte y la arquitectura. El fin es provocar en ellos el despertar de una nueva mirada sobre los espacios en los que desarrollan su vida.

Como síntesis de nuestras ideas podemos afirmar que: entendemos la ciudad como tablero de juego para los niños y las niñas que, a través de las herramientas de aprendizaje propias de la infancia como son su propio movimiento y el juego, tienen que descubrir, conocer y valorar su hábitat para poder actuar en él; apoyamos el derecho de los niños y niñas a la ciudad, como parte de una ciudadanía activa y que será la que la herede y la desarrolle; remarcamos la importancia del hábitat en el que los niños y niñas viven y su relación identitaria con él; y por último consideramos el arte y la arquitectura como herramientas educativas que nos permiten llevar a cabo este proyecto.

“A Vila do Mañá” se desarrolla a través de diferentes talleres en Concellos de Galicia hasta el momento realizados en Rianxo, Bertamiráns, Verín, A Pobra do Caramiñal, Milladoiro, Mondoñedo y Riveira. Es financiado desde los diferentes Concellos, y recibe apoyo de la Asociación para A Defensa Do Patrimonio Cultural Galego (APATRIGAL) y del Colegio de Arquitectos de Galicia (COAG), contando con el aporte de material de la empresa TEAIS, productos y sistemas para la construcción. “A Vila do Mañá” es un proyecto en proceso cuyas experiencias se exponen en varios libros, finalizando con una publicación que recogerá las conclusiones del trabajo desarrollado hasta ese momento.

Presentamos los resultados de los talleres “A Vila do Mañá” realizados en el concello de Ames perteneciente al Área metropolitana de Santiago de Compostela (A Coruña). El primero de ellos fue en Bertamiráns, del 3 al 7 de julio de 2017, y el segundo en O Milladoiro, del 7 al 11 de agosto.

Nuestra intención en este libro es reflexionar sobre cómo expandir el hábitat de los niños y niñas. Queremos establecer la relación espacial entre los espacios en los que cada uno de ellos pasan más horas, como la vivienda o el aula, y el resto de la ciudad. Para ello nos basamos en la relación analógica propuesta por el arquitecto Aldo van Eyck entre la casa (lo conocido) y la ciudad (lo desconocido) para ampliar el hábitat existencial de cada uno de ellos. Emplearemos referencias de diferentes campos de conocimiento (historia, pedagogía, arquitectura, arte, etc.) entremezclándolos con cuestiones específicas de cada práctica desarrollada en los talleres de “A Vila do Mañá”. Consideramos importante especificar el concepto que se trabaja/juega en cada actividad, presentado los objetivos, los materiales y herramientas, las dinámicas y los resultados de cada una de ellas.

Para concluir aportamos la propuesta de los niños y niñas para un espacio urbano específico, la plaza Maia en Bertamiráns. Y, además, recogemos la experiencia de los estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña que han participado como monitores en los talleres. Queremos reflejar el aprendizaje bidireccional que se produce, pues los estudiantes de arquitectura aprenden enseñando y, al mismo tiempo, realizando un servicio a la sociedad.

Una ciudad no es una ciudad al menos que sea una gran casa, una casa es una casa solo si es también una diminuta ciudad.

Aldo van Eyck

2 DE LA CASA A LA CIUDAD Y DE LA CIUDAD A LA CASA

El pedagogo alemán Friedrich Froebel (1782-1852) fue el creador de los Kindergarten para la enseñanza de los niños y niñas menores de seis años, estableciéndose el primero en 1840 en Blakenbourg (Alemania). La palabra Kindergarten significa “jardín de niños”, los cuales, como si fueran pequeñas plantas, tienen que ser cuidadas para que crezcan y se desarrollen completamente y de una manera integral. En el kindergarten el espacio cerrado del aula se complementaba con un jardín-huerto donde los niños podían experimentar el contacto con la naturaleza mediante su cultivo, observación, cosecha y preparación de alimentos. La naturaleza y el mundo real eran así introducidos en el día a día del aprendizaje de los más pequeños.

En el mundo de la Arquitectura tenemos la referencia de Froebel porque aparece en la autobiografía del famoso arquitecto americano Frank Lloyd Wright ⁰¹ quien, como los artistas Kandinsky o Paul Klee, fueron educados en este método. Se trata de un sistema educativo diseñado por Froebel que se basa en su creatividad e intuición del niño a través de la experiencia directa, del juego, y en su conexión con la Naturaleza. Crea un recurso educativo organizado en “dones” y en “ocupaciones”. Los dones son materiales pedagógicos para el desarrollo de la imaginación y los sentidos mediante el juego y la exploración con materiales que no cambian, solo se transforman (Fig. 01); y las ocupaciones son actividades en las que los niños juegan mediante la transformación de los objetos que manipula (dibuja, trenza, pliega, monta, arma, modela, etc.). Los dones son precursores de los bloques de construcción de la actualidad (Lego, Tente, etc.). Parten de identificar formas simples como la esfera, el cilindro o el cubo hasta dar lugar a posibilidades más complejas de

⁰¹ Frank Lloyd Wright, Autobiografía [1943] (Madrid: El Croquis, 1998).

manipulación y combinación. Se entrecruzan el razonamiento espacial, el pensamiento analítico y el diseño creativo de los niños.

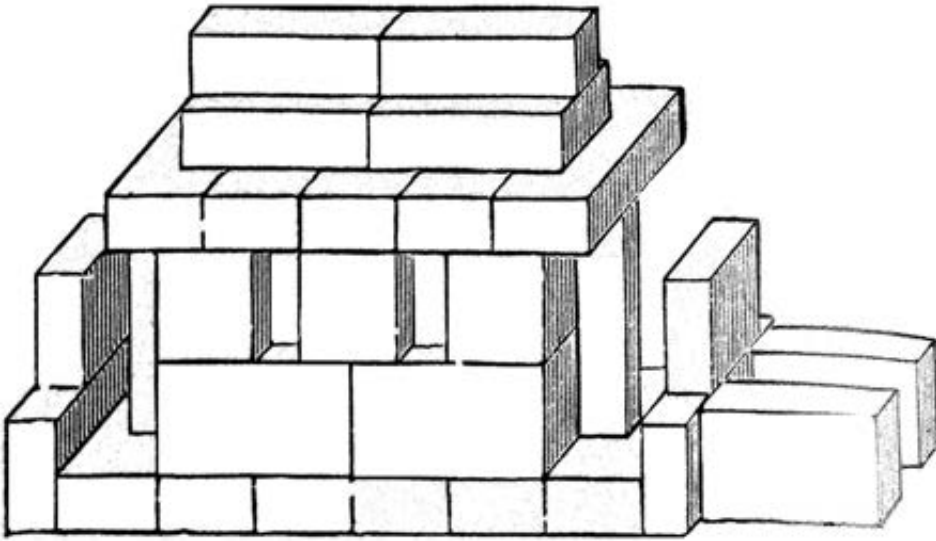
Muchos han sido los investigadores que establecen la relación entre la manera de hacer arquitectura de Frank Lloyd Wright con el proceso aprendizaje a través del juego con los dones de Froebel² (Fig. 02). El propio arquitecto recordaba estos juegos con los dones: “Las figuras estructurales que se hacen con guisantes y pequeños palos rectos: delgados, construcciones, las uniones acentuadas por los pequeños globos de guisantes verdes. Los bloques de arce lisos y bien formados con los que construir, el sentido de lo que después nunca deja los dedos: así la forma llega a *sentirse*”³.

⁰² Jeanne S. Rubin, “The Froebel-Wright Kindergarten Connection: A New Perspective”, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 48, 1 (1989): 24-37, doi: 10.2307/990404. Jeanne S. Rubin, *Intimate Triangle: Architecture of Crystals, Frank Lloyd Wright and the Froebel Kindergarten* (Huntsville: Polycrystal Book Service, 2002). Wally Rogers, *Close-Up View of Froebel's Kindergarten with Frank Lloyd Wright at the Drawing Table* (Bloomington: Xlibris, 2016). Donald Leslie Johnson, *Frank Lloyd Wright: The Early Years. Progressivism: Aesthetics: Cities* (New York : Routledge, 2017).

⁰³ “The structural figures to be made with peas and small straight sticks: slender, constructions, the joinings accented by the little green pea globes. The smooth shapely maple blocks with which to build, the sense of which never afterward leaves the fingers: so, form became feeling” [Traducción propia]. Donald Leslie Johnson, *Frank Lloyd Wright: The Early Years. Progressivism: Aesthetics: Cities* (New York: Routledge, 2017): 42.

Fig. 01 Tercer don de Froebel, foto tomada en el Unity Temple realizado por Frank Lloyd Wright en Oak Park, Chicago (1908). Fotografía de las autoras.





House.



Fig. 02 Dibujo de la forma "House" del sexto don de Froebel. Fuente: The Kindergarten Guide, New York, 1877. Fotografía de la casa Robbie de Fran Lloyd Wright, Chicago (1910) Fotografía de las autoras. Comparación realizada en: Norman Brosterman, *Inventing Kindergarten* (New York: Harry N. Abrams, 2002), 142.

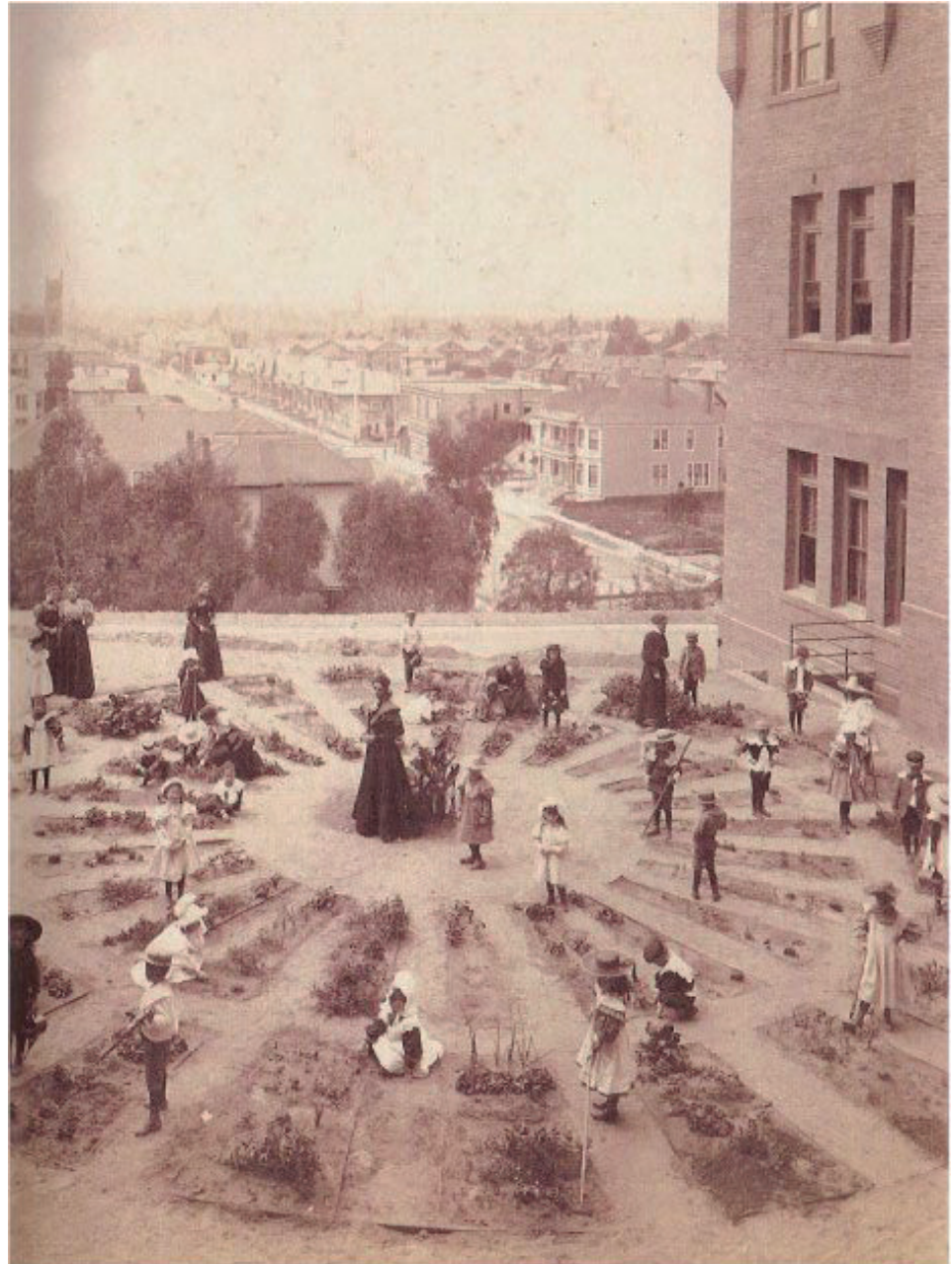


Fig. 03 Kindergarten en Los Ángeles, circa de 1900.

Fuente: Exposición "Inventing Kindergarten", octubre 2006 a enero 2007, The Institute For Figuring, acceso el 20/07/2017. <http://theiff.org/oexhibits/kindy01.html>

También es destacable la relación que en el kindergarten se establece con la Naturaleza y que, de algún modo también tiene un reflejo en las ideas de Wright. El kindergarten diseñado por Froebel estaba conformado espacialmente por una antesala con perchas y bancos y con el material didáctico, la sala de ocupaciones, la sala de juegos en grupo y el espacio exterior del jardín/huerto, que permitía diferentes actividades y que contaba con un arenero. Además, esta conexión con la naturaleza se completada con otras visitas a otros lugares de la ciudad.



Fig. 04 Huerto Urbano Escolar del Parque Casino de la Reina.

Fuente: Ceip Santa María, "Huerto escolar", acceso el 25/07/2017, <http://cpsantamaria.es/Galeria>

Froebel construyó ese espacio educativo, el garden o jardín/huerto (Fig. 03), que va más allá del aula dando importancia a la secuencia de espacios que parten del espacio cerrado del aula hasta el espacio exterior y natural que es representado por el jardín/huerto. Ese recorrido, esa secuencia de espacios también tiene una relevancia simbólica en el aprendizaje del niño.

Fig. 05 Preparación del espacio del Huerto Urbano Escolar del Parque Casino de la Reina, febrero de 2014.

Fuente: Rafael Valentín.





Fig. 06 A través de un marco ponemos en valor elementos que nos pasan desapercibidos a diario, como estas parras. Taller "A Vila do Mañá", Bertamiráns, julio 2017

Ese primer espacio exterior ligado al aula que proponía Froebel ha tenido magníficos ejemplos posteriores, como la Munkegård School de Arne Jacobsen en Dinamarca, en las que el aula y el recinto natural o patio están en continuidad y son diseñados en relación. Incluso después de más de 115 años del primer Kindergarten, encontramos ejemplos que reivindican estos espacios educativos al aire libre que complementan las aulas. Como es el caso del huerto urbano del Parque Casino de la Reina en el barrio de Lavapiés en Madrid. Lleva funcionando desde hace cuatro años cuando varios colegios públicos del centro (Ceip Santa María, Ceip Emilia Pardo Bazán y Ceip Moreno Rosales) junto a otras asociaciones (As. de vecinos La Corrala, Cruz Roja y Casino de la Reina), propusieron su creación al Ayuntamiento. Principalmente el huerto ha sido mantenido por el Ceip Santa María, situado al lado del parque, que lo ha incorporado como una actividad dentro del currículo y la Programación General Anual del Centro. De este modo, todo el alumnado cuida, trabaja y disfruta del huerto (Fig. 04). Y les encanta, ven bichos, hacen compost, plantan, ven crecer tomates, judías, alcachofas, plantas aromáticas, patatas, ajos, etc., observan el suelo y lo que pasa si llueve, si no llueve, si no se cuida, etc. Lo que antes era un parterre vallado en un parque público se transforma en un huerto urbano ecológico escolar (HUEE) con fines educativos y de ocio vecinal, rescatado para la población, en especial la infantil (Fig. 05).

Tanto en O Milladoiro como en Ames existen diferentes categorías de espacios verdes: jardines perfectamente ordenados, estructuras tradicionales, zonas de arbolado por las que discurren caminos rurales, campos de cultivo, etc. Es una trama de naturaleza que convive e interactúa con la forma edificada, más o menos concentrada, en el territorio gallego. En los talleres, procuramos que los niños tomen conciencia de estos espacios y para ello utilizamos diferentes dinámicas. A través del juego de enmarcar, descubren qué elementos de la ciudad les gustan, les interesan o valoran positivamente, aprendiendo a mirar de manera diferente su hábitat (Fig. 06). En algunas actividades trabajamos con elementos de dos dimensiones para que los niños sean capaces de ver el espacio y se den cuenta de la posibilidad que tiene de ser transformado (Fig. 07).



Fig. 07 Un espacio definido por los árboles es transformado fácilmente por un elemento como la cinta. Además, descubren que puede ser recorrido de muchas y diferentes maneras. Taller "A Vila do Mañá", O Milladoiro, agosto 2017.

En otras ocasiones, trabajando en un espacio vacío que está definido por los árboles y por un pavimento, se ocupa de cajas ordenadas de manera geométrica que potencian el carácter longitudinal del lugar. Los niños y niñas tienen que modificar esa estructura y crear una nueva que genere una situación espacial distinta (Fig. 08) y (Fig. 09). En estas actividades, a través del juego, comprenden que ellos pueden ser los actores del cambio de esos espacios comunes.



Fig. 08 Trabajando con cajas. Taller "A Vila do Mañá", Bertamiráns, julio 2017.



Fig. 09 Trabajando con cajas. Taller "A Vila do Mañá", Bertamiráns, julio 2017.

Desde los talleres de “A Vila do Mañá” se propone prolongar el recorrido planteado por Froebel entre el aula y el exterior natural al propio barrio y a la ciudad. Se trata de prolongar el espacio que normalmente les es dado -la escuela y la casa- traspasando sus puertas y extendiendo su hábitat al barrio y a la ciudad, a la calle y a la plaza.

Los espacios de la ciudad se han ido especializando, privatizando y mercantilizando, poniéndose al servicio del coche. Una de las consecuencias actuales es que los niños han sido desplazados de ellos. Raro es hoy ver a niños jugando en la calle o en las plazas, como no sea en recintos perfectamente delimitados para ello, dentro de las diferentes normativas urbanas, técnicas y de seguridad. Impensable recuperar la imagen de los niños jugando en las calles y las plazas de las villas, tal como nos mostraba Bruegel (Fig. 10). En este sentido, algunos intentos se están llevando a cabo como, por ejemplo, en Madrid con la peatonalización parcial y reversible de ciertas calles los domingos por la mañana como en la calle de Fuencarral del barrio de Chamberí o de la calle Argentales, en el barrio de San Blas. La calle se vacía de coches y por la calzada pasean peatones, ciclistas y, sobre todo, los niños que corren, juegan, montan en patinete, etc. (Fig. 11). Han sido propuestas muy positivamente valoradas por la vecindad. Sin embargo, cuando estas peatonalizaciones se intentan convertir en permanentes o simplemente reducir el espacio del coche se convierte en un problema, tal como está sucediendo actualmente con la reducción de carriles en la calle Santa Engracia en Madrid o con el casco urbano de Riveira.



Fig. 10 Pieter Bruegel el viejo, Juego de niños, 1560. Conservado en Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)



Fig. 11 Peatonalización temporal de la calle Fuencarral en domingo (16 de marzo de 2014). Fuente: Carlos Méndez, "no soy peatón, nadie es peatón", acceso el 25/07/2017, <http://www.enbicipormadrid.es/2014/03/no-soy-peaton-nadie-es-peaton.html>

Uno de los principales objetivos de los talleres es prolongar ese recorrido de sus habituales espacios en los que viven (casa y escuela) hacia la ciudad. Entender la casa como una gran ciudad y la ciudad como una pequeña casa, establecer esa analogía, que tanto Leon Battista Alberti (1404-1472) como Aldo van Eyck (1918-1999) desarrollaron desde sus trabajos. Es la ambivalencia entre la ciudad y la casa, que van Eyck representa en su conocido esquema del árbol y la hoja. Utilizar el pensamiento analógico nos permite poder atribuir a cosas diferentes entre sí, como la ciudad y la casa, unas cualidades que les son semejantes, tal como escribía van Eyck: "El árbol es la hoja y la hoja es el árbol - la casa es la ciudad y la ciudad es una casa - un árbol es un árbol pero es también una gran hoja - la hoja es una hoja pero también es un pequeño árbol - una ciudad no es una ciudad al menos que sea una gran casa - una casa es una casa solo si es también una diminuta ciudad"

(Fig. 12).



Fig. 12 Aldo van Eyck, diagrama del árbol y la hoja, 1962.

Aldo van Eyck perteneció activamente en el Team X, un grupo de arquitectos formado, entre otros, por Alice y Peter Smithson, Jaap Bakema, George Candilis, Giancarlo de Carlo, o John Voelcker. Defendían el abandono del racionalismo como única herramienta en la organización de las ciudades, basado en la división de funciones. Hasta ese momento era un modelo propuesto en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), reuniones que fueron fundamentales para la difusión de los principios de la arquitectura y urbanismo del movimiento Moderno en Europa. Frente a esta postura, este grupo de arquitectos se enfocaban en una perspectiva que tuviese en cuenta el comportamiento, las relaciones y los sentimientos de identidad de las personas.

En 1953 se produce el primer enfrentamiento de posturas, en el congreso IX CIAM en Aix-en-Provence (Francia). Alice y Peter Smithson, Eduardo Paolozzi y Nigel Henderson expusieron su crítica al funcionalismo de la arquitectura moderna para plantear un enfoque ligado a las personas y a la comunidad. Presentaron su propuesta titulada "Urban Re-Identification" (Fig. 13), una serie de imágenes dispuestas en una tabla en las que aparecían niños en diferentes situaciones de juego, planos, imágenes de casas, bocetos, diagramas, etc. asociadas a las diferentes escalas (casa, calle, relación, distrito, ciudad). Se superaba así el funcionalismo de la Carta de Atenas (manifiesto urbanístico ideado en el IV CIAM, París 1933) para ampliar el hecho urbano y arquitectónico a otras dimensiones y disciplinas. Se plantearon cómo tendrían que configurarse la casa, la calle, el barrio y la ciudad para que las interrelaciones entre las personas se produjeran en espacios adecuados y que, además, se sintieran identificados con él. Afirmaban que "Debemos empezar nuestro pensamiento desde el momento en que el hombre o el niño pisan fuera de su casa (...) tratar de encontrar de qué manera este contacto básico tiene lugar, cuántas casas poner juntas, cuáles son las instalaciones que comparten, cuestionando continuamente la arbitrariedad de las soluciones existentes. Este es el principio básico del enfoque ecológico sobre el problema del hábitat"⁴.

⁰⁴ Smithson, A. and P. Smithson, "The Built World: Urban Re-Identification", *Architectural Design* 6 (1955): 185-188.

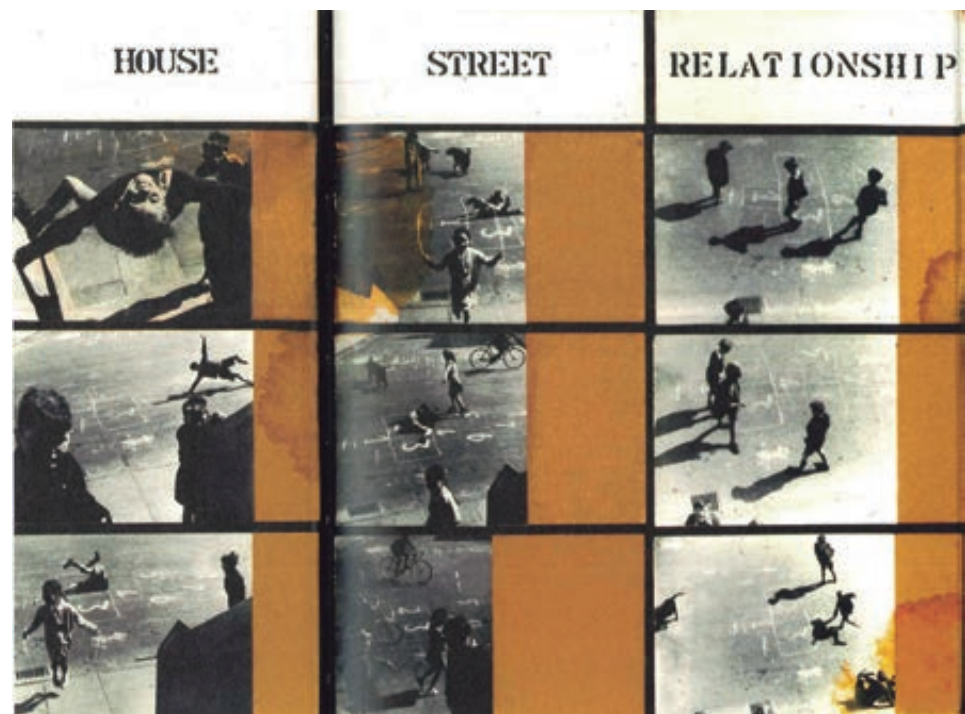


Fig. 13 Fragmento de "Urban Re-Identification, "CIAM Grille", Nigel Herdenson, Alison y Peter Smitson, 1953.

Por ello, los cuatro arquitectos de la “Ciam Grille” se fotografan en el medio de la calle donde vivían, sentados en unas sillas, como si estuvieran en el salón de su casa (Fig. 14). Una imagen que utilizan en el cartel de la exposición “This is tomorrow” (Whitechapel Art Gallery, 1956) reivindicando el papel de la calle e ilustrando el concepto “una ciudad no es una ciudad al menos que sea una gran casa”, que posteriormente aparece reflejado en el dibujo de Aldo van Eyck.



Fig. 14 Imagen de Alison y Peter Smithson, Nigel Henderson y Eduardo Paolozzi.

Fuente: White Chapel Gallery, “This is tomorrow”, consultado el 1/8/2017 <http://www.whitechapel-gallery.org/exhibitions/this-is-tomorrow/>

Desde la idea de esa sucesión espacial de relaciones propuesta por los Smithson bajo el concepto de “umbral” (doorstep), lo que conecta la casa con la calle y la ciudad, Aldo van Eyck elabora el planteamiento del “in-between”, el “intermedio”, que desarrolla en su propia arquitectura. De esta manera afirmaba que: “Hay una cosa más que ha estado creciendo en mi mente desde que los Smithson dieron con la palabra ‘umbral’ en Aix. No la he olvidado desde entonces. He estado reflexionando sobre esto, expandiendo su significado tanto como he podido. He ido incluso tan lejos como para identificarlo como símbolo de lo que la arquitectura debe alcanzar. Para establecer el ‘in-between’ hay que reconciliar polaridades en conflicto. Proveen el lugar donde ellos pueden intercambiarse y nosotros restablecer el fenómeno dual original”⁵.

⁰⁵ “There is one more thing that has been growing in my mind since the Smithsons uttered the word ‘doorstep’ at Aix. It hasn’t left me ever since. I have been mulling over it, expanding the meaning as far as I could stretch it. I have even gone so far as to identify it as a symbol with what architecture means as such and should accomplish. To establish the ‘inbetween’ is to reconcile conflicting polarities. Provide the place where they can interchange and you re-establish the original dual phenomena” [traducción propia]. Aldo van Eyck, “Is architecture going to reconcile basic values?” en: Vincent Ligtelijn y Francis Strauven (edits.) *Aldo van Eyck. Writings, vol II: Collected articles and other writings* (Amsterdam: SUN Publishers, 2008): 204.

Desde esa reconciliación de “polaridades en conflicto” se establece la idea del intercambio entre la casa y la ciudad, reforzándose cada uno de los conceptos. De este modo, la ciudad como una casa, significa pensar analógicamente los espacios urbanos como espacios “domésticos”, es decir, una agrupación de espacios diseñados para que ocurran las diferentes actividades de las personas (desde lo individual a lo colectivo) con el fin de facilitar la vida y sus relaciones, además de conferir esa seguridad o ligazón simbólica que el hogar representa.

Partiendo de la conexión entre el aula y el exterior en los planteamientos del kindergarten de Foerbel, en los que el niño descubre cómo aplicar lo aprendido al mundo real y aprender al mismo tiempo de él, nos apoyamos en la ambivalencia de van Eyck entre la casa y la ciudad, desde un pensamiento analógico, con todos los espacios intermedios que sean necesarios.

A través de los talleres buscamos hacer conscientes a los niños de esta conexión entre casa y ciudad, prolongar su hábitat habitual más allá. Como primera actividad se les pide a los más pequeños que dibujen la villa en la que viven, todo juntos en un gran papel dispuesto en el suelo. Muchos de ellos solo representan algunas “cajas” aisladas con los lugares comerciales a los que llegan en coche (Fig. 15) y (Fig. 16). Hacer visible los umbrales, los espacios intermedios, las calles, las plazas, los

parques y demás vacíos que conforman su propio hábitat. Es uno de los objetivos de los talleres de “A Vila do Mañá”, visibilizar y hacer a los niños conscientes de ese recorrido, de la transición de la casa a la ciudad.

“Cuando hablo de casa o ciudad como un montón de lugares, también implica que no se puede salir de un lugar real sin entrar en otro - si es un verdadero ‘montón’. La salida debe ser entrada.”⁶

Aldo van Eyck

⁰⁶ “When I speak of house or city as a bunch of places, I also imply that you cannot leave a real place without entering another – if it’s a real ‘bunch’. Departure must be entry” [traducción propia]. Aldo van Eyck, “Our Natural Affinity toward the In-between” en: Vincent Ligtelijn y Francis Strauven (edits.) *Aldo van Eyck. Writings, vol I: The child, the city and the artist: an essay on architecture* [1962] (Amsterdam: SUM, 2008): 56.



Fig. 15 El primer día los niños dibujan la ciudad que conocen y, significativamente, aparecen edificios aislados como el Mercadona, el Gadis o el Carrefour. Taller “A Vila do Mañá”, Bertamiráns, julio 2017.

Fig. 16 El primer día los niños dibujan la ciudad que conocen y, significativamente, aparecen edificios aislados como el Mercadona, el Gadis o el Carrefour. Taller "A Vila do Mañá", Bertamiráns, julio 2017.



Aldo van Eyck desarrolló una intensa actividad enfocada en la realización de campos de juego para niños o “playgrounds” en Ámsterdam entre 1948 y 1979. Durante la reconstrucción de la ciudad tras la Segunda Guerra Mundial, algunos solares quedaban vacíos al ser sus edificios destruidos, pudiéndose ocupar con otros usos necesarios. Alguno de ellos inesperados, como cuando estos vacíos sin uso se convirtieron en espacios de juego para los niños y niñas. A petición de los padres y madres, el Ayuntamiento promovió el uso de algunos de estos vacíos en plena ciudad para el disfrute de los más pequeños. Y desde el Ayuntamiento de Ámsterdam, de la mano de Jacoba Mulder, se pensó la posibilidad de que cada barrio tuviera un parque infantil. Se desarrollaron más de 700 playgrounds, y el primero de ellos fue realizado por Aldo van Eyck. Son actuaciones con las que se transforma el uso de un espacio de la ciudad en un campo de juegos para la infancia, de manera permanente, con estrategias nada convencionales, en ocasiones colaborando artistas y arquitectos. Desde esta idea, y aunque sea temporalmente en nuestros talleres de “A Vila do Mañá”, provocamos la transformación de espacios públicos en campos de juegos. Empleamos elementos temporales, pero con gran impacto visual y capacidad transformadora. Dos son los objetivos: el primero es hacer que los niños sientan que estos espacios son suyos también y que vean que es posible, reforzando la idea de pertenencia al lugar en el que viven. El segundo objetivo es hacer visible a la infancia ante el resto de la ciudadanía. Para ello utilizamos elementos que no pasan desapercibidos por los adultos, intentando provocar una reflexión sobre cómo la ciudad es también para los niños y sus juegos (Fig. 17, 18 y 19).

Fig. 17 Transformación de la plaza a través de los globos. Taller "A Vila do Mañá", O Milladoiro, agosto



Fig. 18 Transformación de la plaza a través de un entramado de cintas. Taller "A Vila do Mañá", Bertamiráns, julio 2017





Fig. 19 Transformación de un espacio verde a través de las cajas de TEAIS. Taller "A vila do Mañá", O Milladoiro, agosto 2017

3 LA CIUDAD COMO TABLERO DE JUEGO: AMES

Ya en la primera mitad del siglo XIX, Froebel, junto a otros tantos innovadores en el campo de la educación y de la pedagogía infantil, defendía el valor educativo del juego en el aprendizaje de los niños, sobre todo de los más pequeños. Hemos visto cómo desarrolló su metodología de “dones” y “ocupaciones” a través de diferentes juegos. Afirmaba que “El juego es el mayor grado de desarrollo del niño, por ser una manifestación libre y espontánea del interior... El juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en este grado de vida.... El juego es, en fin, el origen de los mayores bienes... Esta época, en que el niño, jugando con tanto ardor y confianza, se desarrolla en el juego, ¿no es por ventura, la manifestación más bella de su vida? Ahí está la verdadera manifestación de sus aptitudes para la vida. No debe ser mirado el juego como cosa frívola, sino como cosa profundamente significativa”⁷. Por tanto, el juego es una manifestación del carácter y del pensamiento interior del niño, un elemento clave para su desarrollo y que nos muestra qué puede llegar a ser en su vida adulta.

En los talleres de “A Vila do Mañá” el juego es la herramienta fundamental. Se genera un ambiente lúdico en el que se le facilitan a los niños materiales u objetos que pueden ser utilizados de muchas maneras desde la propia intención de cada niño. Cada uno de ellos tiene que descubrir qué es lo que quiere hacer, cómo hacerlo y cómo seguir jugando. Se trata de dar cierta libertad para que cada uno descubra como quiere jugar: a veces partiendo de un orden establecido para descubrir qué hacer con él; trabajando desde materiales preparados para funcionar como un disparador del juego; con elementos que son capaces de modificar los espacios; etc.

⁰⁷ Friedrich Froebel, *La educación del hombre* [1826] (Nueva York: Appleton y Cia, 1886): 36-37.

A continuación, especificamos las actividades llevadas a cabo en los talleres realizados en Bertamiráns y O Milladoiro. Acompañadas de fotografías de su realización y resultados, se expone cada actividad señalando: el concepto que se trabaja/juega, los objetivos, los materiales y herramientas, las dinámicas y los resultados de cada una de ellas.

LÁMINA 01 BERTAMIRÁNS



EL LABERINTO DE BERTAMIRÁNS

Materiales: Hojas de papel DIN A3 + cuadernillo de actividades.

Herramientas: lápices de colores, rotuladores, tizas, ceras...

Objetivos: entender la ciudad a través de sus ojos, necesitamos descubrir si en verdad son conocedores de la ciudad, si comprenden los espacios que la componen, si son capaces de situar sus lugares más frecuentados, dentro de la trama urbana.

Partimos de la premisa de que para ellos la ciudad se plantea como un gran laberinto, una aglomeración de elementos inconexos en el espacio urbano. Al plantear estas cuestiones, tanto a ellos como a nosotros mismos, podremos descubrir si la premisa propuesta es acertada o si nos sorprenderán de manera grata.





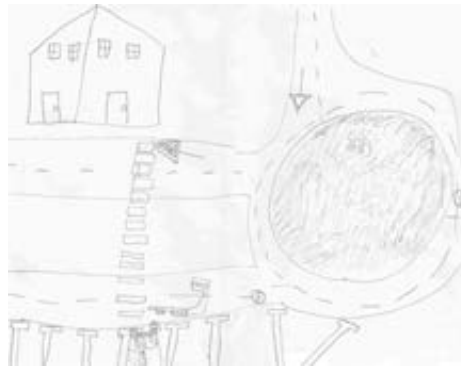
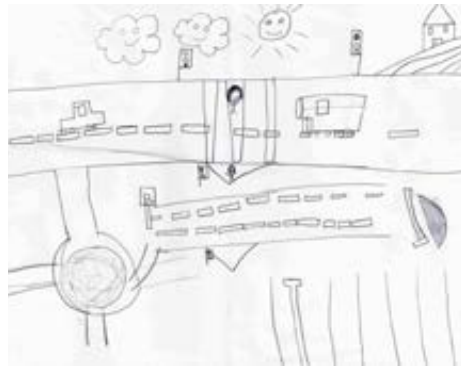


Fig. 20 ¿Cómo es Bertamiráns? ¿qué elementos destacaríais? , respuestas a estas preguntas efectuadas en el taller "A vila do Mañá, Milladoiro"

Desarrollo: Se les plantea que acabamos de llegar a Bertamiráns y que somos totalmente desconocedores del lugar. Les pedimos que nos dibujen, en primer lugar, lo que para ellos es más significativo de la ciudad, que nos dibujen aquellos espacios que para ellos son especiales. Una vez concluida esta parte de la actividad, que será de carácter mayoritariamente individual, pasamos a la segunda parte. Ahora se trabajará en equipo, ahora todo el grupo realizará un gran mural en el que nos representarán el conjunto de la ciudad.

Conclusiones:

La gran mayoría de los participantes dibujaban como elemento principal su casa, otra gran parte nos plasmaron elementos de servicio de la ciudad, a priori poco relevantes en la identidad de Bertamiráns, tales como los diferentes hipermercados, grandes superficies de aparcamiento, el colegio, ... En contados casos se dibuja el espacio público, una calle rodeada de grandes edificaciones, en la que la el espacio vivible se relega a un segundo plano y el primero se ve colonizado por la presencia de los automóviles que acaparan todo el protagonismo de Bertamiráns. Una minoría (4 de los 116 participantes en el taller) nos dibujaron el Pazo de la Peregrina como elemento de identidad de Bertamiráns.

Todo ello nos lleva a hacernos las siguientes cuestiones: ¿Por qué se desconocen los espacios públicos?... ¿se ha privatizado el ocio infantil?... ¿Cuáles son los espacios que invaden con sus juegos?... ¿Será su espacio de juego una superficie comercial?... ¿Por qué no se vive la ciudad?... ¿Está Bertamiráns preparado para ser vivido por los niños?...

LÁMINA 02 BERTAMIRÁNS

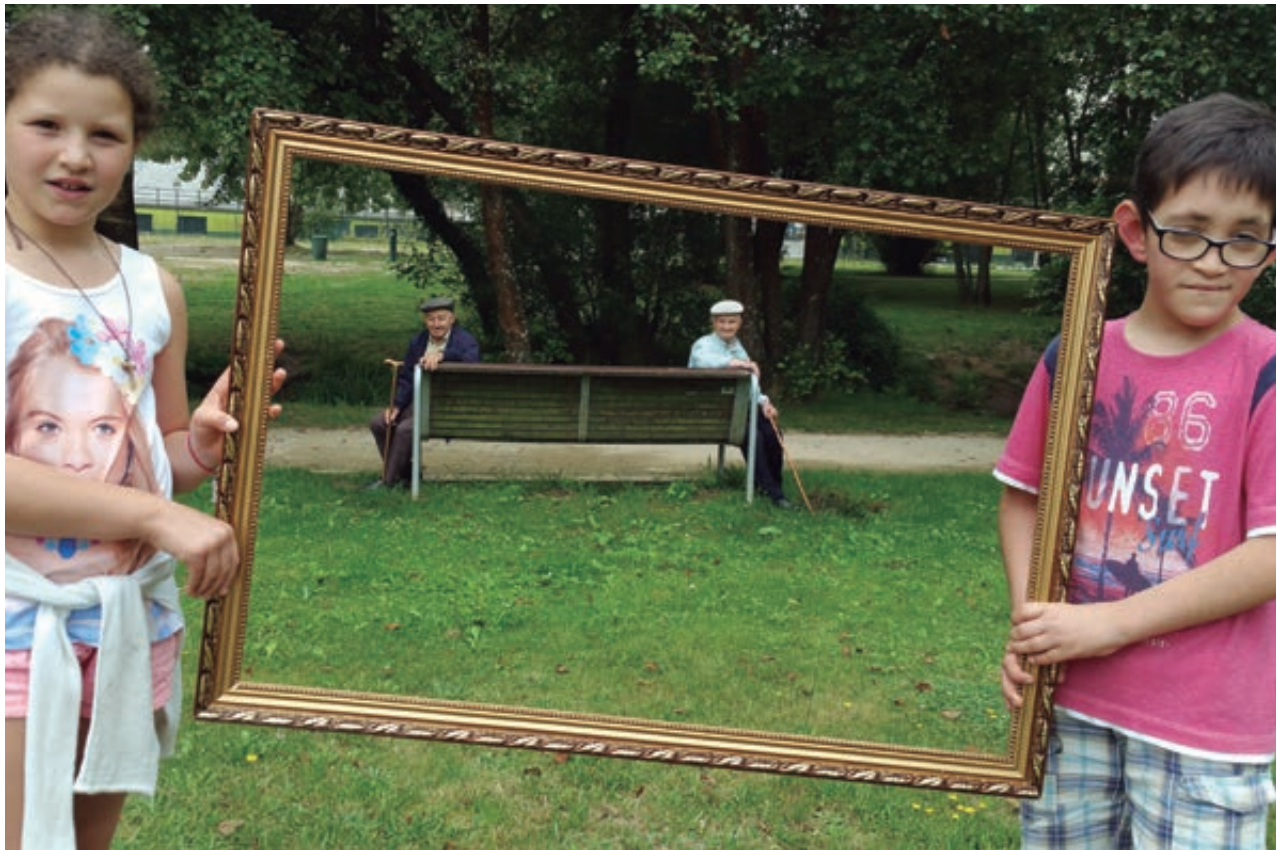


ENMARCA BERTAMIRÁNS

Materiales: un gran marco dorado + Bertamiráns + cuadernillo de actividades.

Herramientas: ellos mismos.

Objetivos: Al enmarcar un elemento, automáticamente se le atribuye valor, lo elevamos a la categoría de obra de arte. Ahora necesitamos saber que espacios son dignos, a su criterio, de esta elevada categoría en Bertamiráns, cuales son aquellos lugares que aprecian, que consideran lo suficientemente importantes como para enmarcarlos. Mediante este método de participación de los niños en una actividad amable y participativa podremos empezar a intuir su criterio a la hora de entender su hábitat.











Desarrollo: aplicando la Teoría de la deriva de Guy Debord⁸ se realiza un recorrido a lo largo de todo Bertamiráns... al paso por los diferentes espacios van decidiendo qué enmarcar, que cosas tienen importancia para ellos. Se para la marcha y nos cuentan que los ha motivado para llegar a esa elección, nosotros nos convertimos en meros observadores... ellos deciden que caminos seguimos y hacia donde vamos.

Conclusiones:

Tras realizar la actividad nos encontramos con una serie de pensamientos enfrentados, por un lado nos sorprende de forma grata el interés por llevarnos a conocer el Pazo da Peregrina, un oasis de valor histórico y natural, pero nos desconcierta que ninguno de los niños y niñas nos propusiese ir a enmarcar el río.

⁰⁸ Guy Debord en 1958 propone la Teoría de la deriva, técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes proponiendo el trazado de caminos psicológicos en diversas experiencias urbanas.

LÁMINA 03 BERTAMIRÁNS



TEXTURAS, BERTAMIRÁNS

Materiales: diferentes materiales con diferentes texturas: granito + pizarra + placas formadas por cantos rodados + madera + césped artificial.

Herramientas: ellos mismos.

Objetivos: estimular diferentes sensaciones... ¿Qué sensaciones se producen al pisar los diferentes materiales?... ¿Cuáles son su reacciones a estas sensaciones?... El porqué de esta actividad se basa en reconocer que materiales son los más interesantes para los niños. Qué elementos son sus preferidos para componer el plano del suelo de los diferentes lugares públicos de la ciudad. Esto es de vital importancia, puesto que el pavimento es uno de los elementos más importantes en nuestras ciudades, no es lo mismo una plaza pavimentada en su totalidad con un elemento duro, que otra que permite que la vegetación se apodere de los espacios. Es el primer paso que tienen que dar para obtener una nueva sensibilidad urbana, hacia el conjunto en general y que ha de ir desde el elemento más simples, el suelo, hasta la totalidad de su ciudad.



Desarrollo: Se crea un tablero de juego con los distintos materiales, alternando unos con otros, resulta una especie de patchwork de diferentes pavimentos. Los niños van uno a uno recorriendo el tablero y relatándonos las sensaciones que les sugieren los distintos materiales: si los notan fríos o calientes, si son suaves o rugosos, cómodos para caminar descalzos, ... Una vez realizada la primera fase, y a modo de juego, se les sugiere que se coloquen sobre el material que más les ha gustado, aquel que les ha sugerido algo. Para rematar la actividad realizan un juego, una especie de "Twister", se les pide que coloquen la mano sobre tal o cual material, el pie sobre el otro... y así durante un rato. Esto nos permitirá comprobar que se han familiarizado con todos y cada uno de los materiales.

Conclusiones: La primera parte de la actividad desvela que los niños y niñas conocen los diferentes materiales, son conscientes de su existencia, todos son materiales que conforman la mayoría de las contrucciones de nuestro entorno, pero en general no saben referirse a ellos por su nombre. Las sensaciones que nos describen son de lo más diversas. En consecuencia para la realización de esta parte de la actividad cuentan con nuestro apoyo para ir descubriendo, mediante preguntas sencillas realizadas con una pincelada de diversión.

Para terminar, una vez familiarizados con los diferentes pavimentos es la hora del juego, realizado desde un punto de vista siempre didáctico, y como comprobación de lo que han descubierto acerca de estos materiales tradicionales a lo largo de las anteriores fases de la actividad.

Una vez más nos sorprende, su material predilecto es la hierba, su textura es la que más les agrada.

LÁMINA 04 BERTARMIRÁNS



EL NOMBRE, BERTAMIRÁNS

Materiales: una lupa + las calles de la ciudad + sabiduría popular + cuadernillo de actividades.

Herramientas: ellos mismos y los habitantes de Bertamirás.

Objetivos: reconocer los diferentes espacios que conforman el paisaje productivo de nuestro territorio, mediante una de las armas más poderosas con la que contamos, la palabra. Se busca relacionar los espacios usados a diario por unos y otros, espacios que cuentan hoy día con un nombre propio, con su origen nominativo.

Desarrollo: recorreremos la ciudad equipados con una lupa metafórica, intentando relacionar los nombre de las calles de Bertamirás con lo que habían sido en su origen... interrogamos a sus habitantes.

Conclusiones: nos encontramos ante una realidad extraña... la mayoría de los habitantes de Bertamirás no son autóctonos, han llegado de diferentes partes de Galicia o del mundo, afincándose en el lugar de una manera polar con el mismo signo. Esto es, viven en Bertamirás, están en cierto modo atraídos por el lugar pero no son partícipes de su tradición, esto lo hemos descubierto ante el total desconocimiento de su toponimia, nadie ha sido capaz de reconocer ninguno de los nombres propuestos tales como: Paraxo, Agrelo, Xesteira, Cantarrana, ...

LÁMINA 05 BERTAMIRÁNS



ESPEJO, BERTAMIRÁNS

Materiales: papel tipo espejo + cartón pluma + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el entorno del colegio + ellos mismos.

Objetivos: la percepción como elemento de estudio, generar distintas percepciones. Desarrollar las capacidades perceptivas de los más pequeños ante un elemento reflectante y observar las reacciones ante la toma de contacto con este y las sensaciones descubiertas.





Desarrollo: en este caso la actividad de los espejos se ha realizado exclusivamente con los niños más pequeños, de edades entre los tres y cinco años. Se les proporcionan unos paralelepípedos forrados con papel de tipo espejo, tienen entre sus manos un elemento isótropo. Para empezar se les propone una composición de las diferentes piezas, las recorrerán, las tocarán, las observarán, ... Hasta que se hayan familiarizado con ellas, una vez ocurrido esto, podrán alterar la composición inicial, serán ellos quienes decidan que partes del espacio contenedor serán merecedoras de reflejarse en los espejos, crearán composiciones que relacionen elementos que a priori son inconexos. En definitiva jugarán con un espacio para ellos conocido, transformándolo a su gusto y creando nuevas percepciones.

Conclusiones:

Los juegos con la percepción, se redujeron a su propia percepción... se vieron atrapados en su imagen en el espejo, el resto del espacio que los rodeaba dejó de existir.

APROPIACIÓN DEBIDA, BERTAMIRÁNS

Materiales: cinta de balizaje + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el entorno del colegio + la ciudad.

Objetivos: crear nuevos espacios a partir de un elemento bidimensional. Los niños de 5 a 12 se apropiarán de los lugares de Bertamirás que pertenecen a los ciudadanos pero hacia los cuales no nos sentimos con la libertad de usarlos, de jugar, de hacerlos nuestros. Con esta actividad se convertirán en espacios de juego y disfrute. Los más pequeños por otra parte, harán algo similar, pero dentro del CEIP A Maía, invadiremos un gran espacio emparrado cuyo uso suele estar restringido, principalmente es para el paso de vehículos.







Desarrollo:

-6 a 12 años: Tras realizar la actividad del marco en la que nos han enseñado sus espacios de preferencia en Bertamiráns, serán ellos mismos quienes decidan el espacio a invadir. Se les proporciona el material y ellos nos guían hasta esa parte de la ciudad que será escenario del juego. El lugar elegido ha sido la plaza del Concello, una plaza dura, con escasa vegetación y pobre en uso. Una vez afincados en el lugar, los niños comenzarán a trenzar el espacio, desde una óptica lúdica, se irán atando las cintas de balizaje a los diferentes elementos de mobiliario/vegetación, y con un elemento plano se creará una malla tridimensional. Una vez definido el espacio se fomentarán juegos de carácter clásico.

-3 a 6 años: Este caso es diferente, el espacio de juego viene elegido y definido por nosotros. Hemos decidido montar el escenario en un lugar de cierta calidad dentro del complejo del colegio. Redescubrirán este espacio que hasta ahora era un mero elemento de paso a partir del juego. En primer lugar recorrerán la malla formada por las cintas, entenderán el espacio y se acostumbrarán a él. Después realizaremos juegos activos, fomentando la motricidad (algo esencial en estas edades), se harán carreras ...se utilizará el espacio para crear multitud de juegos.

Conclusiones: podemos obtener una lectura general de las dos realizaciones de esta actividades. En un primer momento se les observa gratamente sorprendidos ante la invasión de los diferentes espacios, para ellos es algo novedoso, la toma de contacto se realiza de manera fluida. Es su espacio y así lo tratan, lo usan de manera imaginativa durante todo el periodo de desarrollo de la actividad. Una vez concluida, podemos observar cómo se han generado vínculos con el lugar que han ocupado durante el periodo de juegos, se han adueñado de él, se sienten responsables. Esto es claramente visible en el momento final de los juegos, una vez acabados se afanan en recoger y cuidar su nuevo espacio, se sienten con deberes, antes ya han disfrutado de sus derechos. Van poco a poco recogiendo las distintas cintas, y van surgiendo diversas muestras de arte que son realizadas con los restos de las cintas.

LÁMINA 06 BERTAMIRÁNS



LA CAJA, BERTAMIRÁNS

Materiales: cajas de cartón + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el patio del colegio + la ciudad + ellos mismos.

Objetivos: trabajar con un elemento tridimensional para crear nuevos espacios. A partir de la construcción con paralelepípedos, en nuestro caso, cajas de cartón.

Desarrollo: Se les proporciona un gran número de cajas, en una primera fase se les pide que entre todos construyan un elemento, el que ellos quieran. A continuación se dividirán en grupos y se propondrán diferentes juegos para poder conseguir cajas para sus construcciones. Se les pedirá que nos construyan diferentes elementos, entre ellos, una torre, con la que se producirá el efecto Empire State-Chrysler, buscarán construir la más alta y resistente, para poder competir con los otros grupos.

Conclusiones:

En el momento en el que los niños ven las cajas ya se sienten excitados a jugar con ellas, son un elemento que les llama la atención. Se produce siempre, en un primer momento, la búsqueda de construir un elemento que los proteja del exterior, en unos casos una cabaña, un castillo, un fuerte... una vez que concluyen su obra se les pide que la destruyan y creen un nuevo elemento.

Las técnicas constructivas surgidas en los primeros momentos no son las más adecuadas, pero poco a poco a medida que transcurre el juego se van afinando y son capaces de levantar estructuras más resistentes que logran alcanzar una altura considerable, en proporción a la suya propia.

El momento de la construcción se realiza de manera calmada, se convierte casi en un acto solemne, la tranquilidad se apodera de la atmósfera. A la hora de desmontar la solemnidad se convierte en batalla campal, y de nuevo a construir, esta vez mejorando sus técnicas y así sucesivamente. En una mañana somos capaces de presenciar la historia de la humanidad, construcción-destrucción-construcción... y la evolución de las técnicas constructivas.

Con las cajas, en el grupo de 5 a 12 años hemos realizado la actividad en una zona verde próxima al centro, nos hemos adueñado de ella, la hemos convertido en algo nuestro.

LÁMINA 07, BERTAMIRÁNS

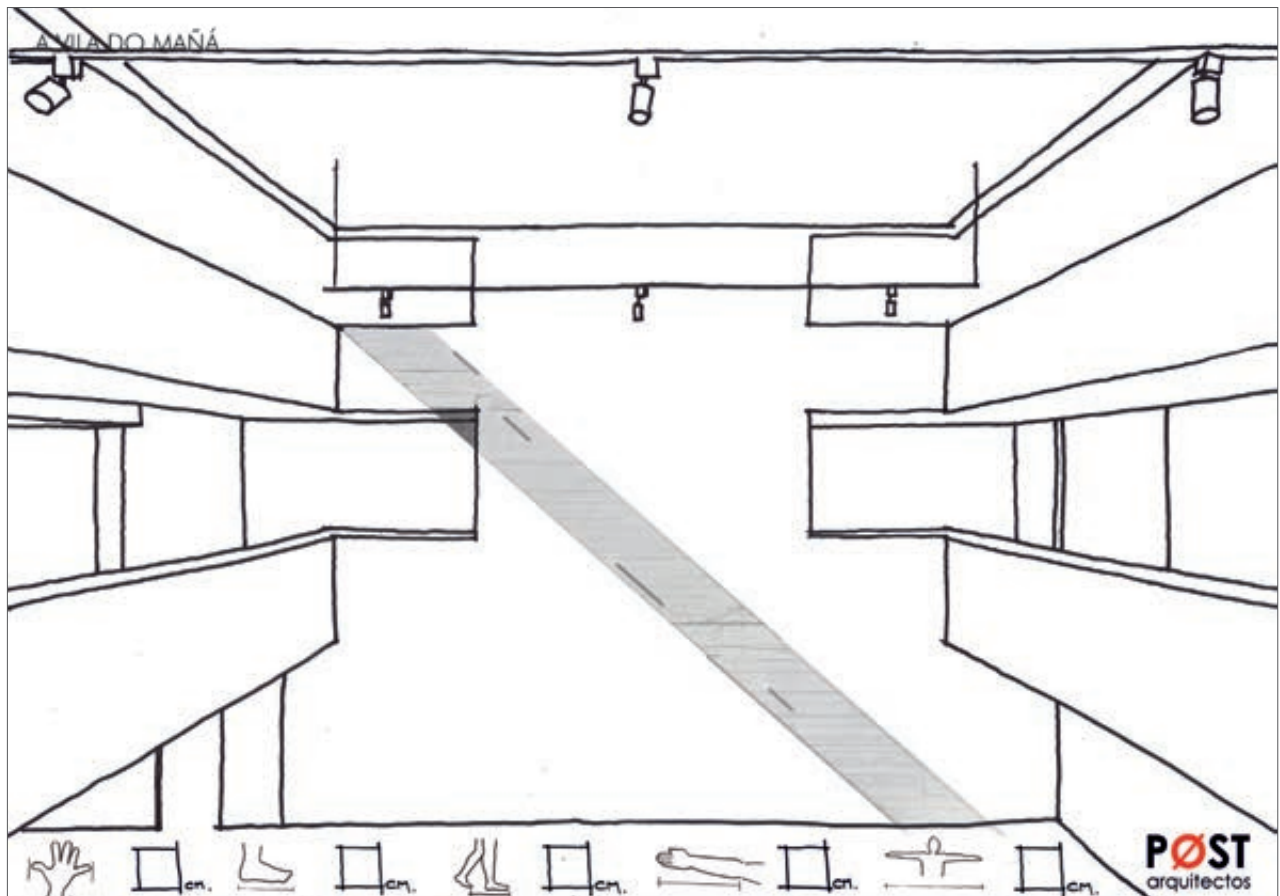


LÁMINA 08 BERTAMIRÁNS



ESCALAS, BERTAMIRÁNS

Materiales: cinta métrica + cuadernillo de actividades.

Herramientas: la ciudad + su propio cuerpo.

Objetivos: poner en valor las arquitecturas históricas y las contemporáneas (aprender a apreciar la arquitectura contemporánea y a respetar el patrimonio).

Relacionar la escala humana y la escala de ciudad... ¿Cuánto miden tus manos?... ¿y tu brazo?... ¿y la puerta de la iglesia?

LÁMINA 01 MILLADOIRO



EL LABERINTO DE MILLADOIRO

Materiales: hojas de papel DIN A3 + cuadernillo de actividades.

Herramientas: lápices de colores, rotuladores, tizas, ceras...

Objetivos: entender la ciudad a través de sus ojos, necesitamos descubrir si en verdad son conocedores de su hábitat, si comprenden los espacios que lo componen, si son capaces de situar sus lugares más frecuentados dentro de la trama urbana o si ocurre lo contrario, si la ciudad es un elemento ajeno a su existencia, un ente extraño, desconocido.

Partimos de la premisa de que para ellos la ciudad se plantea como un gran laberinto, una aglomeración de elementos inconexos en el espacio urbano una concatenación de cajas cerradas de distintas dimensiones (la casa, el colegio, el centro comercial,...). Al plantear esta actividad, tanto a ellos como a nosotros mismos, podremos descubrir si la premisa propuesta es acertada o si nos sorprenderán.







Fig. 21 ¿Cómo es Milladoiro? ¿qué elementos destacaríais? , respuestas a estas preguntas efectuadas en el taller "A vila do Mañá, Milladoiro"

Desarrollo: Se les plantea que acabamos de llegar a Milladoiro y que somos totalmente desconocedores del lugar. Les pedimos que nos dibujen, en primer lugar, lo que para ellos es más significativo de la ciudad, que nos dibujen aquellos espacios que para ellos son especiales. Una vez concluida esta parte de la actividad, que será de carácter mayoritariamente individual, pasamos a la segunda parte. Ahora se trabajará en equipo, ahora todo el grupo realizará un gran mural en el que nos representarán el conjunto de la ciudad.

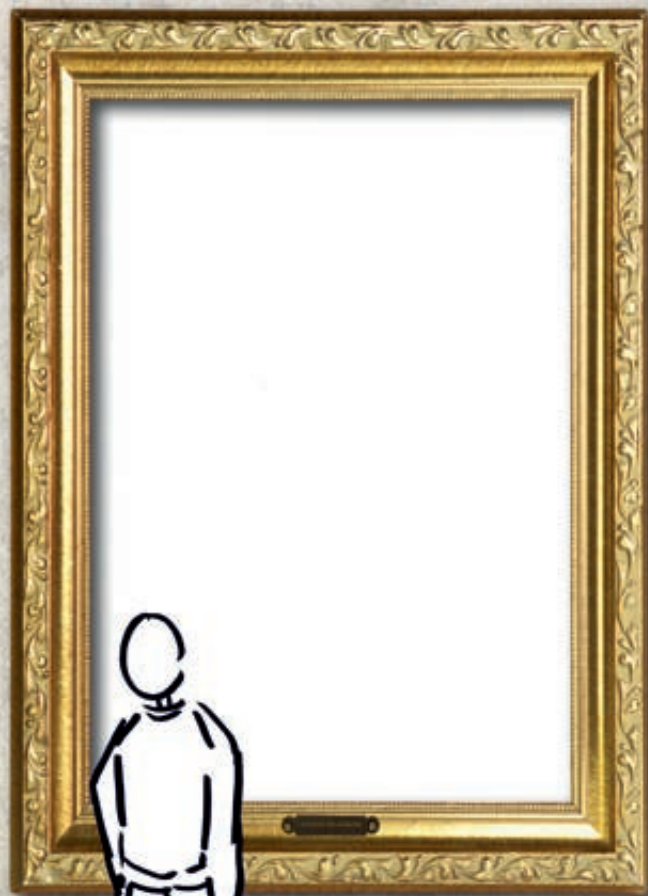
Conclusiones: La respuesta gráfica a la pregunta: ¿Cómo es vuestra ciudad? Ha sido mayoritariamente el dibujo de edificios en altura, reseñando el número de planta en el que habita cada uno de las familias a las que pertenecen. Sus dibujos nos confirmaban la teoría que teníamos preestablecida, su día a día se basa en el paso de una caja a otra, la primera es la vivienda; la siguiente, de menor tamaño, es el coche o el autobús; y finalmente aparece el centro comercial, el colegio, la iglesia, ...

Nos ha sorprendido que en el grupo de 6 a 12 años eran muchos los que nos dibujaron la Iglesia de San José, iglesia de nueva planta, con una torre de grandes dimensiones, que su creación ha generado un “hito”⁹ en la ciudad de Milladoiro.

⁰⁹ El “hito” es un punto de referencia visual. Kevin Lynch, *The Image of the City* (Boston, Massachusetts, 1960)

LÁMINA 02 MILLADOIRO

A VILA DO MAÑÁ



POST
arquitectos

ENMARCA MILLADOIRO

Materiales: un gran marco dorado + Bertamiráns + cuadernillo de actividades.

Herramientas: ellos mismos.

Objetivos: Como hacía Lorraine O'Grady¹⁰ en el Olympia's Maid al enmarcar un elemento, automáticamente se le da gran importancia, se eleva a la categoría de obra de arte. Ahora necesitamos saber que espacios pueden ser elevados a esta categoría en Milladoiro, cuales son aquellos lugares que aprecian, que consideran lo suficientemente importantes como para enmarcarlos.

¹⁰ Lorraine O'Grady, artista americana nacida en Boston cuya obra se centra en la protesta social, luchando por poner en valor a la mujer afroamericana.



Desarrollo: aplicando la Teoría de la deriva de Guy Debord¹¹ se realiza un recorrido a lo largo de todo Milladoiro... al paso por los diferentes espacios van decidiendo qué enmarcar, que cosas tienen importancia para ellos... ellos deciden que caminos seguimos y hacia donde vamos.

Conclusiones:

La mayoría de los niños y niñas querían enmarcar sus casas, otros muchos decidieron enmarcar el centro comercial, la Iglesia de San José...

Una vez más se confirma nuestra premisa, el espacio de la ciudad no se vive, la calle no es de la gente, el espacio vivible ha sido privatizado por los grandes equipamientos. El coche es el dueño de nuestras villas y ciudades.

¹¹ Guy Debord en 1958 propone la Teoría de la deriva, técnica de tránsito fugaz a través de ambientes cambiantes proponiendo el trazado de caminos psicológicos en diversas experiencias urbanas.

LÁMINA 03 MILLADOIRO



TEXTURAS, MILLADOIRO

Materiales: diferentes materiales con diferentes texturas: granito + pizarra + placas formadas por cantos rodados + madera + césped artificial.

Herramientas: ellos mismos.

Objetivos: estimular diferentes sensaciones... ¿Qué sensaciones se producen al pisar los diferentes materiales?... ¿Cuáles son su reacciones a estas sensaciones?... El porqué de esta actividad se basa en reconocer que materiales son los más interesantes para los niños. Qué elementos son sus preferidos para componer el plano del suelo de los diferentes lugares públicos de la ciudad. Esto es de vital importancia, puesto que el pavimento es uno de los elementos más importantes en nuestras ciudades, no es lo mismo una plaza pavimentada en su totalidad con un elemento duro, que otra que permite que la vegetación se apodere de los espacios. Es el primer paso que tienen que dar para obtener una nueva sensibilidad urbana, hacia el conjunto en general y que ha de ir desde el elemento más simples, el suelo, hasta la totalidad de su ciudad.



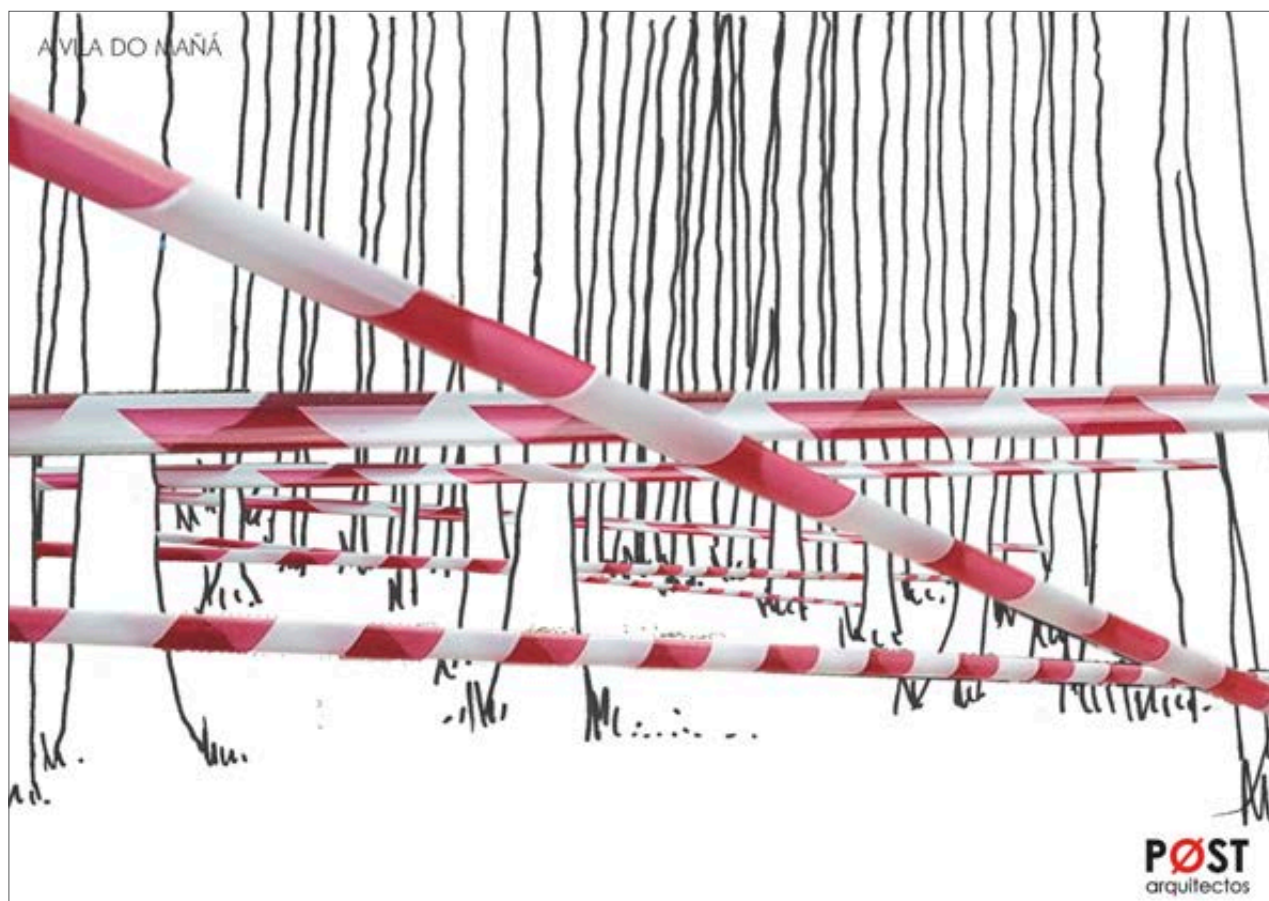
Desarrollo: Se crea un tablero de juego con los distintos materiales, alternando unos con otros, resulta una especie de patchwork de diferentes pavimentos. Los niños van uno a uno recorriendo el tablero y relatándonos las sensaciones que les sugieren los distintos materiales: si los notan fríos o calientes, si son suaves o rugosos, cómodos para caminar descalzos, ... Una vez realizada la primera fase, y a modo de juego, se les sugiere que se coloquen sobre el material que más les ha gustado, aquel que les ha sugerido algo. Para rematar la actividad realizan un juego, una especie de "Twister", se les pide que coloquen la mano sobre tal o cual material, el pie sobre el otro... y así durante un rato. Esto nos permitirá comprobar que se han familiarizado con todos y cada uno de los materiales.

Conclusiones: La primera parte de la actividad desvela que los niños y niñas conocen los diferentes materiales, son conscientes de su existencia, todos son materiales que conforman la mayoría de las contrucciones de nuestro entorno, pero en general no saben referirse a ellos por su nombre. Las sensaciones que nos describen son de lo más diversas. En consecuencia para la realización de esta parte de la actividad cuentan con nuestro apoyo para ir descubriendo, mediante preguntas sencillas realizadas con una pincelada de diversión.

Para terminar, una vez familiarizados con los diferentes pavimentos es la hora del juego, realizado desde un punto de vista siempre didáctico, y como comprobación de lo que han descubierto acerca de estos materiales tradicionales a lo largo de las anteriores fases de la actividad.

Una vez más nos sorprende, su material predilecto es la hierba, su textura es la que más les agrada.

LÁMINA 04 MILLADOIRO



APROPIACIÓN DEBIDA, MILLADOIRO

Materiales: cinta de balizaje + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el entorno del colegio + la ciudad.

Objetivos: crear nuevos espacios a partir de un elemento bidimensional. Los niños de 6 a 12 se apropiarán de los lugares de Milladoiro que pertenecen a los ciudadanos pero no los sentimos nuestros. Los convertiremos en espacios de juego y disfrute. Los más pequeños por otra parte, al no poder salir del colegio, invadirán espacios de este.







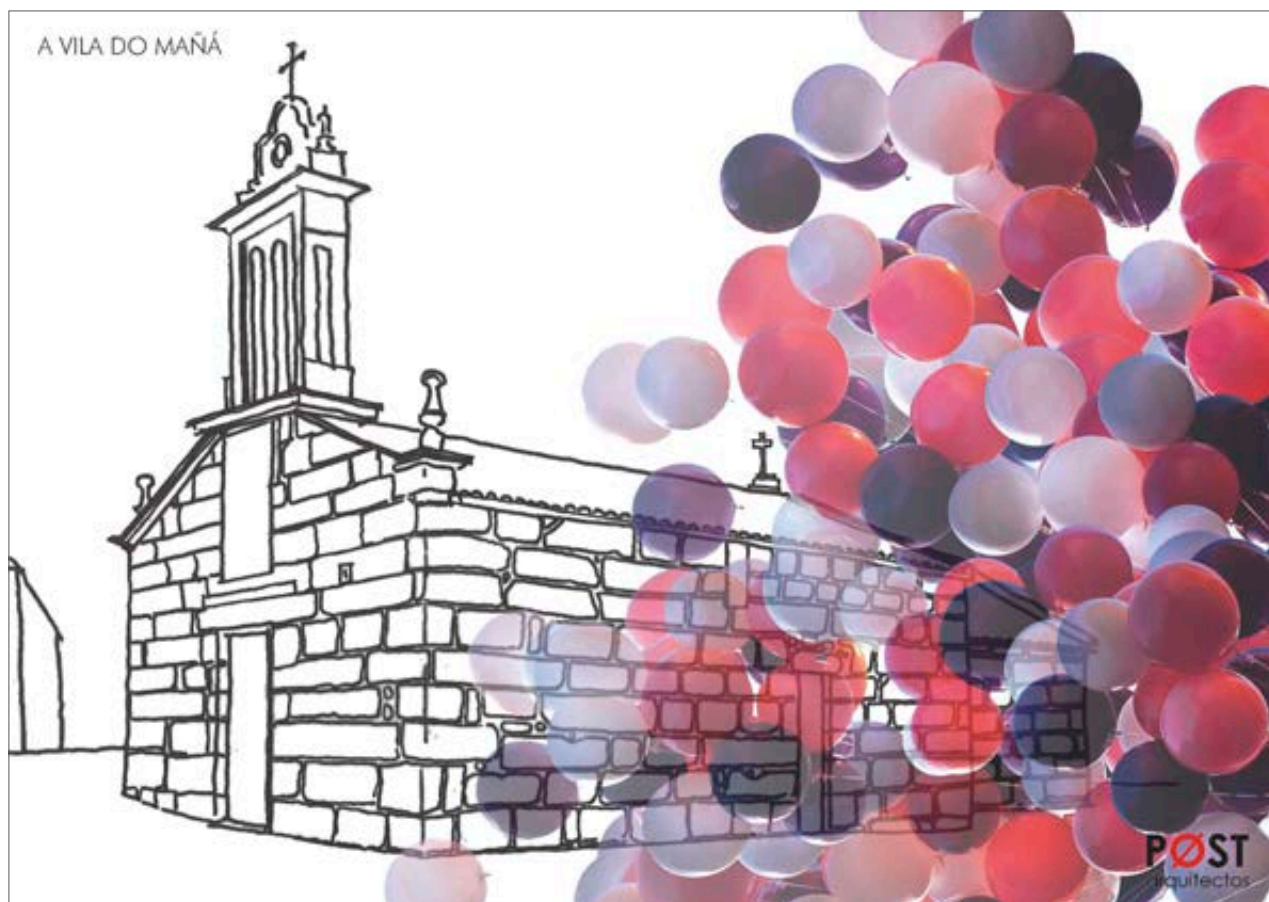
Desarrollo:

-6 a 12 años: Tras realizar la actividad del marco en la que nos han enseñado sus espacios de preferencia en Milladoiro, serán ellos mismos quienes decidan el espacio a invadir. El lugar elegido ha sido “el monte” nombre con el que ellos definen un pequeño pinar cerca de la Casa de la Cultura, un pequeño oasis en el medio de la trama urbana, se trata de un elemento de borde flanqueado por las últimas edificaciones de O Milladoiro, una serie de equipamientos educativos y deportivos y la nueva Iglesia del lugar. Una vez afincados en el lugar, los niños comenzarán a trenzar el espacio, desde una óptica lúdica, esta vez las cintas de baliza se atan a los pinos creando una malla tridimensional.

-3 a 6 años: El espacio de juego viene elegido y definido por nosotros. Hemos decidido montar el escenario en un lugar de cierta calidad dentro del complejo del colegio. Redescubrirán este espacio que hasta ahora era un mero elemento de paso a partir del juego. En primer lugar recorrerán la malla formada por las cintas, entenderán el espacio y se acostumbrarán a él. Después realizaremos juegos activos, fomentando la motricidad... se harán carreras ... se utilizará el espacio para crear multitud de juegos.

Conclusiones: En un primer momento se les observa gratamente sorprendidos ante la invasión de los diferentes espacios, para ellos es algo novedoso, la toma de contacto se realiza de manera fluida. Es su espacio y así lo tratan, lo usan de manera imaginativa durante todo el periodo de desarrollo de la actividad. Una vez concluida, podemos observar cómo han establecido vínculos con lugar que han ocupado durante el periodo de juego, se han adueñado de él, lo sienten propio, se sienten responsables. Esto es claramente visible en el momento final del juego, una vez acabados se afanan en recoger y cuidar su nuevo espacio, se sienten con deberes, antes ya han disfrutado de sus derechos. Van poco a poco recogiendo las distintas cintas, y van surgiendo diversas muestras de “arte” que son realizadas con los restos de los juegos.

LÁMINA 05 MILLADOIRO



LOS GLOBOS, MILLADOIRO

Materiales: globos + hilo + cuadernillo de actividades.

Herramientas: ellos mismos + la ciudad.

Objetivos: El uso de un elemento tridimensional como elemento de composición, realizando una invasión debida de un espacio público del entorno para fomentar su uso con este elemento efímero y volátil.





Desarrollo: Partiremos de un elemento tridimensional de uso común, el globo, con él se realizarán en primer lugar composiciones básicas de tres unidades, con esto pretendemos afincar el concepto del triángulo como elemento geométrico indeformable. Seguidamente se irán uniendo los grupos de tres globos hasta formar una gran cadena. Con ella se recorrerán las calles de Milladoiro, llamando la atención, invadiendo las diferentes calles hasta nuestra llegada al lugar elegido, en este caso se trata de la capilla de la Magdalena, rodeada por un pequeño atrio que cuenta aún con cierta identidad propia. Tras la invasión efímera del espacio con la cadena de globos mediante la realización de multitud de juegos se procederá a invadir el espacio con el sonido, se explotarán los globos como si se tratase de una "masclètà", será la traca final de la actividad.

Conclusiones:

El globo, al ser un elemento conocido y asociado a su diversión, se sienten predispuestos a la realización de la actividad. Se les ve encantados de poder trabajar con los globos en entornos en los que no suelen hacerlo. La mejor respuesta la recibimos en el momento de explotar los globos. Lo disfrutaban en mayor medida ya que la invasión es también mayor, con el ruido somos capaces de invadir espacios de manera momentánea en un ámbito más grande, somos capaces de sentirnos propietarios de una mayor porción de la ciudad.

LA CAJA, MILLADOIRO

Materiales: cajas de cartón + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el patio del colegio + la ciudad + ellos mismos.

Objetivos: trabajar con un elemento tridimensional para crear nuevos espacios. A partir de uno de los juegos más populares, la construcción con paralelepípedos.











Desarrollo: Se les proporciona un gran número de cajas, en una primera fase se les pide que entre todos construyan un elemento, el que ellos quieran. A continuación se dividirán en grupos y se propondrán diferentes juegos para poder conseguir cajas para sus construcciones. Se les pedirá que nos construyan diferentes elementos, entre ellos, una torre, con la que se producirá el efecto Empire State-Chrysler, buscarán construir la más alta y resistente, para poder competir con los otros grupos.

Conclusiones:

En el momento en el que los niños ven las cajas ya se sienten excitados a jugar con ellas, son un elemento que les llama la atención. Se produce siempre, en un primer momento, la búsqueda de construir un elemento que los proteja del exterior, en unos casos una cabaña, un castillo, un fuerte... una vez que concluyen su obra se les pide que la destruyan y creen un nuevo elemento.

Las técnicas constructivas surgidas en los primeros momentos no son las más adecuadas, pero poco a poco a medida que transcurre el juego se van afinando y son capaces de levantar estructuras más resistentes que logran alcanzar una altura considerable, en proporción a la suya propia.

El momento de la construcción se realiza de manera calmada, se convierte casi en un acto solemne, la tranquilidad se apodera de la atmósfera. A la hora de desmontar la solemnidad se convierte en batalla campal, y de nuevo a construir, esta vez mejorando sus técnicas y así sucesivamente. En una mañana somos capaces de presenciar la historia de la humanidad, construcción-destrucción-construcción... y la evolución de las técnicas constructivas.

Con las cajas, en el grupo de 5 a 12 años hemos realizado la actividad en una zona verde próxima a donde se estaba realizando el taller, nos hemos adueñado de ella, la hemos convertido en algo nuestro.

LÁMINA 06 MILLADOIRO



ESCALAS, MILLADOIRO

Materiales: cinta métrica + cuadernillo de actividades.

Herramientas: la ciudad + su propio cuerpo.

Objetivos: poner en valor las arquitecturas históricas y las contemporáneas (aprender a apreciar la arquitectura contemporánea y a respetar el patrimonio).

Relacionar la escala humana y la escala de ciudad... ¿Cuánto mide sus manos?... ¿y tu brazo?... ¿y la puerta de la iglesia?







Desarrollo: La actividad comienza con una serie de cuestiones... ¿cuánto mide vuestra mano?... ¿y vuestro pie?... ¿cuánto mide el aula?... ¿y la calle?... Comenzamos dibujando el cuerpo humano... ¿Cómo? Se divide el grupo en pequeños subgrupos de tres o cuatro niños, uno de ellos será el modelo, los otros tres dibujarán su contorno sobre un gran papel colocado en el plano del suelo. Una vez dibujado lo mediremos con cintas métricas. Sabremos la dimensión de la mano y la altura del cuerpo. Ahora contamos con las herramientas necesarias para medir diferentes elementos. En este punto la actividad cambia dependiendo de las edades.

-6 a 12 años: medirán el atrio y el columbario de la Iglesia de San José. Empezaremos dimensionando el columbario. Medirán por grupos diferentes partes del espacio de la iglesia y se pondrán en común los resultados para llegar a un resultado final. Se utilizarán las manos, los pies, las zancadas, ... dependiendo de la dimensión del espacio que se esté midiendo. Pero antes debemos saber cuanto miden nuestro cuerpo, para establecer la relación con este espacio de arquitectura contemporánea.

-3 a 6 años: medirán primero un elemento de menor escala, en este caso vamos a medir la barandilla de una rampa de gran presencia dentro del colegio en el que se realizan las actividades. Para concluir la actividad realizaremos un juego para medir el corredor principal del colegio, con una carrera de relevos se irán colocando los niños, al acabar sabremos cuántos niños mide el pasillo, y con nuestra ayuda y una cuenta matemática obtendremos su longitud.

Conclusiones: La respuesta de los niños a esta actividad es reconfortadora, sus muestras de interés a la hora de conocer las medidas que conforman su cuerpo son grandes. Además les ha permitido un acercamiento personal a dos edificaciones cercanas a ellos, la iglesia y el colegio, que les permitirá mantener una relación más estrecha en tiempos futuros, han subido un peldaño en su condición de ciudadanos.



LÁMINA 09 BERTAMIRÁNS





LÁMINA 07 MILLADOIRO



TALLER: A VILA DO MAÑÁ, MILLADOIRO

Dirección

Sandra González Álvarez

Emma López Bahut

Equipo

PØST Arquitectos

David Balseiro García (estudiante de arquitectura)

Miguel Comesaña Alonso (estudiante de arquitectura)

Adrián de Arriba Ramos (estudiante de arquitectura)

Ágora Aberta

Colaboradores

Ágora Aberta

Apatrigal (Asociación para a defensa do patrimonio cultural galego)

COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia)

TEAIS

Organizado por:

Concello de Ames

PØST Arquitectos

Participantes:

76 niños y niñas entre 3 y 12 años

TALLER: A VILA DO MAÑÁ, BERTAMIRÁNS

Dirección

Sandra González Álvarez

Emma López Bahut

Equipo

PØST Arquitectos

David Balseiro García (estudiante de arquitectura)

Miguel Comesaña Alonso (estudiante de arquitectura)

Adrián de Arriba Ramos (estudiante de arquitectura)

Alberto Fuentes Valcárcel (estudiante de arquitectura)

Joaquín Martín Sánchez (estudiante de arquitectura)

Ágora Aberta

Colaboradores

Ágora Aberta

Apatrigal (Asociación para a defensa do patrimonio cultural galego)

COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia)

TEAIS

Organizado por:

Concello de Ames

PØST Arquitectos

Participantes:

© Sandra González Álvarez 116 niños y niñas entre 3y 12 años

4 PROPUESTA PARA LA PLAZA DA MAHÍA

En el programa de A Vila do Mañá realizado en Bertamiráns se ha introducido una novedad, tras una semana centrándonos en el acercamiento ciudadano, por parte de los más pequeños, a los diferentes espacios públicos que conforman el entorno urbano de Bertamiráns. El Viernes como punto final a la semana del taller, se les ha pedido a los niños la realización de una pequeña propuesta para uno de estos espacios. Se ha elegido la plaza da Mahía. Se trata de una pequeña plaza trapezoidal rodeada perimetralmente por diferentes edificaciones de de bajo más tres. Se presenta ante el público como una plaza dura, pavimentada en su totalidad por elementos impermeables, cuenta con escasa vegetación y una fuente en el centro. Las actividades que discurren a lo largo del día en esta plaza no van más allá del uso de las diferentes terrazas de las cafeterías o como parte del recorrido entre diferentes partes del núcleo.

Para nosotros es importante que los niños se involucren en la propuesta, y nos hagan ver qué cambios realizarían ellos para que esta plaza se llene de vida, para que la plaza se use, para que la plaza sea suya, sea su espacio de juego y no un mero lugar de tránsito como es en la actualidad.

Con los niños se prepara una representación tridimensional del entorno de la plaza, formada con paneles rígidos con los alzados que conforman el espacio representados por ellos mismos. Se les proporciona todo tipo de materiales: cartón, papel, lápices de colores, hilos, cuerdas, piezas de Lego, ... para que ellos tenga suficientes herramientas para reinventar la plaza.

En primer lugar dibujarán sus ideas en una lámina de papel (Fig. 22) y seguidamente, desde un ambiente totalmente lúdico, construirán en el pequeño escenario preparado por ellos mismos su propuesta (Fig. 23).



Fig. 22 ¿Cómo os gustaría que fuese la plaza? ¿qué elementos introduciríais? , respuestas a estas preguntas efectuadas en el taller "A vila do Mañá, Bertamiráns"

Las respuestas son diversas. A modo de anécdota una de las primeras peticiones, para nuestra sorpresa, eran los toros, ¿los toros?, pues si, los toros, era siete de Julio y en todas las televisiones se estaban retransmitiendo los San Fermín. El resto de propuestas se basaban en la introducción en la plaza de árboles, espacios verdes, animales, elementos de juego, zonas de ocio y deporte y algún que otro arcoíris...

La lectura que se puede hacer desde un punto de vista más crítico, es la necesidad reconocida de aumentar las zonas verdes en este tipo de plazas, pudiendo empezar por la colocación de un pavimento más permeable...la creación de huertas urbanas... plantar árboles... es decir permitir que la naturaleza invada (de una manera más o menos controlada) los diferentes espacios, esto implicará en sí una nueva configura-



Fig. 23 Trabajando con el espacio de la plaza da Mahía "A vila do Mañá, Bertamiráns"

ción de la atmósfera del lugar lo que llevará a la creación de nuevos usos, con mayor predisposición a la realización de diferentes actividades de ocio para los más pequeños.

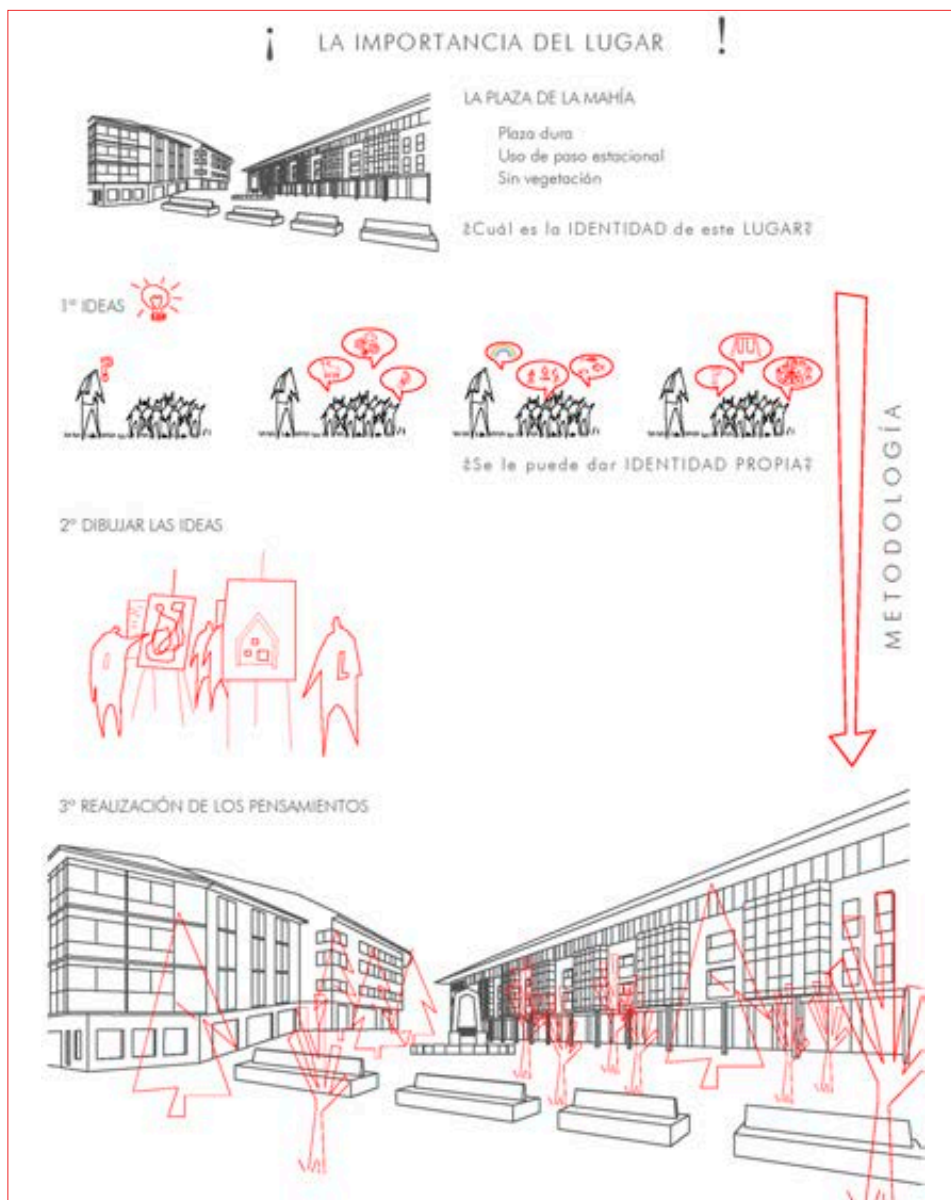


Fig. 24 Metodología de trabajo para la intervención en el espacio de la plaza da Mahía "A vila do Mañá, Bertamiráns"

5 DESDE OTRA ÓPTICA

En este capítulo recogemos las diferentes experiencias de los educadores, tanto de los monitores especializados como de los que son todavía estudiantes de arquitectura. Nos interesa el impacto que los talleres han tenido en los adultos y especialmente en aquellos que están formándose en la Arquitectura y el Urbanismo.

SILVIA FERNÁNDEZ ABUÍN:

Educadora Social pola Universidade de Ciencias Sociais de Santiago, especialidade en Discapacidade. Técnico Superior de Animación Sociocultural polo IES Pontepedriña. Formou parte da Área Social no Programa de reclusos e ex-reclusos e participou en diversos seminarios de Fademga Feaps Galicia. Actualmente forma parte do equipo de traballadores dos servizos complementarios de educación e conciliación do Concello de Ames.

DAVID BALSEIRO GARCÍA:

Estudiante de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, miembro del equipo PØST arquitectos.

ADRIÁN DE ARRIBA RAMOS:

Estudiante de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, miembro del equipo PØST arquitectos.

MIGUEL COMESAÑA ALONSO:

Estudiante de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, miembro del equipo PØST arquitectos.

Durante os meses de Xullo e Agosto, os nenos e nenas de Bertamiráns asisten á Escola de Verán do concello, que ten como finalidade axudar aos pais a conciliar a vida familiar e laboral, ó mesmo tempo que os cativos pasan o verán facendo novas amizades, xogando, facendo excursións, indo á piscina... Este ano recibimos a visita de un equipo de arquitectos "PØST ARQUITECTOS" cos cales estivemos facendo xogos, debuxando e plasmando en papel a idea que eles teñen do seu pobo, para logo transformalo e convertilo no pobo que a eles lles gustaría ter, construíndo a súa vila do mañá.

Cando comezaron a saír os primeiros debuxos, pronto, nos demos conta de que a meirande parte de eles destacaban a súa casa, o colexio, a tenda de chuches, o parque, o campo de fútbol e o supermercado. En realidade eles debuxaban o que vían a diario, o seu día a día transcorre entre a casa, o colexio e o parque.

Os educadores da escola de verán conxuntamente co equipo de arquitectos saímos entón do colexio e realizamos diversas actividades no entorno mais cercano, Bertamiráns. Con un marco fomos ata o Pazo da Peregrina enmarcando aquelas cousas que eles querían destacar, sendo para eles importantes os amigos, o labirinto que se atopa nos xardíns do pazo, árbores e prantas... vendo nese momento, que o que mais valoran e a xente que os rodea, amigos, educadores, persoas que paseaban pola rúa, plantas coloridas, pero en ningunha ocasión lles apetece fotografarse coas carreteras, semáforos, coches...

Outro día, fomonos a xogar á praza do concello, alí con cintas viaimos a praza e convetímola nun espazo de xogo para os cativos e cativas. Transformaron un espazo para eles descoñecido e sen interese ata o momento como era o edificio do Concello. Nese intre estaban xogando nun lugar no que nunca o fixeran, non era un parque, se non

unha praza convertida en un laberinto, en un taboleiro de xogo para eles. Baixo as atentas miradas de veciños e veciñas, comerciantes, persoal do concello, pasamos unha mañá transformando a vila en un lugar para os mais cativos. E que aprenderon eles? Pois que os espazos do pobo son espazos comúns, son lugares para o disfrute de pequenos e maiores, non son espazos de adorno, non son espazos de outros, se non que son espazos de todos, que todos debemeos e podemos utilizar e polo tanto deben de respectarse, coidarse e valorarse como tales.

Ao igual que educamos ós cativos polo respecto ó medio ambiente e a natureza, debemos transmitirlle tamén a importancia do coidado do patrimonio e dos espazos comúns, para iso primeiro deben coñecer o seu entorno, deben ser partícipes del, sentirse membros e a partires de ahí comezarán a darlle valor e a respectalo.

Todos somos conscientes de que a personalidade dos nenos e a súa forma de ser o día de mañá estará marcada pola familia, amigos, escola... pero debemos darnos conta que a comunidade, os veciños, os lugares que nos rodean tamén os marcarán para o futuro.

Unha vila segura para os nenos sería aquela na que houberse menos coches, mais natureza, mais liberdade, en definitiva mais disfrute do seu pobo. Espazos con xardíns onde non haxa coches preto, un pobo mais cómodo para os nenos con necesidades especiais, sen atoparse con perigos constantes.

Non só os pais, os educadores debemos formar parte da educación destes nenos, TODOS e TODO formará parte deles, todo elo quedará grabado para sempre.

Silvia Fernández Abuín
Monitora de Ágora Aberta

La concepción del término ciudad viene fuertemente condicionada, como todo, por los orígenes y/o cultura del individuo. Esta visión general de la urbe, evidentemente, va evolucionando a lo largo de la vida y experiencia de cada persona, por ejemplo, por aquellos autores más leídos o aquellos urbanistas más estudiados en su entorno académico. En el caso particular que nos atinge, nos encontramos ante una idea de ciudad aún sin cimentar, derivada de los ideales de sus familiares cercanos, y sobre todo del lugar en el que han vivido. Así tras realizar sendos cursos en el concello de Ames hemos podido observar las maneras de vivir los diferentes espacios que conforman Bertamiráns y O Milladoiro.

En el primer caso se observa como la mayoría de niños han reinventado lo conocido cómo lugar de referencia de una ciudad (con ellos esta se puede describir fácilmente). Nos han descrito un lugar colonizado por supermercados, aparcamientos, viviendas, piscinas públicas y colegios. Aquellos lugares que generalmente se reconoce como referentes de un territorio, en verdad eran conocidos por el colectivo infantil pero no los veían lo suficientemente descriptivos para la imagen general de Bertamiráns, los consideraban secundarios... Poco a poco, a lo largo de la semana han ido redescubriendo estos elementos de la trama urbana tales como el pazo de la Peregrina y sus jardines (uno de los pocos elementos que conservan cierta identidad), la ribera del río o la plaza da Maía. Lo que les ha permitido adquirir cierta sensibilidad y respeto hacia ellos, y finalmente realizar una pequeña propuesta para reestructurar la plaza da Maía, una propuesta que nacía de la voluntad de los ciudadanos más pequeños y que obtuvo como resultado un deseo de uso.

O Milladoiro se plantea desde un punto de vista diferente, básicamente es una ciudad dormitorio que nace alrededor de un pequeño núcleo rural que lo ha ido absorbiendo a lo largo de las últimas décadas dejándolo carente de espacios de referencia usados por la comunidad. La descripción del lugar que los niños iban recitando a lo largo de la semana se centraba en un par de parques de juego incluidos en superficies comerciales, a los cuales se referían con el nombre de estas. La

concepción del espacio público se encuentra totalmente deshumanizada, uno de los casos más particulares ha sido descubrir la manera de referirse a sus propias viviendas con el número de planta, en lugar de identificarla con el nombre de la calle. Esto ocurre por la falta de uso de calles y plazas, derivado de un sentimiento de falta de potestad sobre los elementos urbanos que componen la ciudad. El primer paso para erradicar lo ocurrido, ha sido ir dando, poco a poco, luz sobre el conocimiento de estos espacios y creando carácter de ciudadano, en tanto que es un individuo con derechos de uso y responsabilidad de cuidado (entre otros) sobre el espacio público, del carácter que sea.

Para alguien que aún está en los primeros tantos por ciento en la barra de carga de la arquitectura, conocer la ciudad a través de los ojos de un niño ha supuesto un avance en su conocimiento y percepción del urbanismo. La experiencia proporciona a este un nuevo juicio sobre la realidad urbana, que complementa aquellos ideales tanto teóricos como prácticos adquiridos a lo largo del periodo académico y que asientan, en conjunto, unas nuevas bases para la próxima etapa formativa.

Así pues la lectura final que se puede sacar de la experiencia de la realización de las actividades de A Vila do Mañá, tanto en Bertamirás como en O Milladoiro, son en principio un tanto descorazonadoras con respecto a la ciudad. Las relaciones establecidas entre el ciudadano y el lugar carecen de los vínculos necesarios para un uso racional de los espacios que componen nuestras ciudades. Esto es bastante evidente en las edades más tempranas, debido sobre todo a los cambios de hábitos de la sociedad en general y en cierto modo también a una pérdida de identidad del habitante con el lugar. Es necesario recobrar esta identidad empezando por dar a conocer a las generaciones venideras sus derechos y deberes para con la ciudad, basándose en su carácter de seres sociales. Educar ciudadanos que disfruten de esta condición de seres sociales en los espacios que la ciudad nos regala. Al fin y al cabo la ciudad es todo, somos la ciudad.

David Balseiro García
Monitor de PØST arquitectos

Trabajar con niños no siempre resulta sencillo y aprender de ellos interpretando todo lo que te intentan transmitirnos en muchos casos tampoco. Después de haber realizado estos talleres, he podido darme cuenta que la visión que se tiene de la ciudad cuando eres adulto es bien distinta a la que se tiene cuando eres niño, así como el enfoque que se da de la ciudad desde las escuelas de arquitectura también resulta muy diferente a lo que ellos ven.

Muchas veces nos obsesionamos con la forma, la función, ordenar espacios y que todo quede perfectamente colocado, pero se nos olvida lo que realmente importa: las personas. En las primeras actividades, pedíamos dibujar como ven la ciudad, buscábamos entender que cada sitio es diferente, los niños buscan siempre un objeto que convierten en hito para referenciar su ciudad, en el caso de Bertamiráns se convertía en el supermercado o el parking, elementos que podrían encontrarse en cualquier otro lugar, mientras que a la hora de pedirles como les gustaría que cambiase ese sitio, empezaban a aparecer cosas de todo tipo, pero siempre presentes las personas, los abuelos que iban a recogerles o incluso sus mascotas y los árboles.

Con la actividad de las cajas se observa fácilmente como la sociedad nos inculca desde pequeñitos ciertos dogmas o parámetros a seguir. Desde la infancia no acabamos de entender lo que significa trabajar en equipo, preferimos separarnos, aislarnos con 2 o 3 compañeros y empezar a copiar a los que tenemos enfrente, simplemente intentamos levantar torres más altas para superarlos y ser mejores que ellos, algo parecido ocurre en nuestras ciudades actualmente. La cooperación no es un elemento que se tenga muy en cuenta.

La invasión de los espacios públicos es otra de las cosas que me parece más impactante. Cómo lugares vacíos, sin gente, sin niños, simplemente con el mero hecho de añadirles unas cintas con una composición aleatoria pueden modificar de tal forma el espacio que los más pequeños quieran comenzar a vivirlo, a disfrutarlo más y más mientras que de no hacer esa transformación para ellos sería una plaza más, una calle más, un lugar de tránsito más entre su casa y el colegio. La reivindicación del espacio público. ¿Qué tipo de ciudad queremos habitar?

Adrián de Arriba Ramos
Monitor de PØST arquitectos

En los talleres de “La Ciudad del Mañana” hemos llevado la arquitectura y el urbanismo a los niños, en este proceso los niños expresaron su propia idea de como era su villa o ciudad y de esta forma pudimos obtener su visión. ¿Y que dibujaron de sus ciudades? Sus casas, coches, supermercados o centros comerciales, árboles y algunas veces algún elemento representativo de la ciudad como una iglesia, una catedral o un castillo. Por tanto, esta visión que tienen los niños sobre sus propios espacios puedo contrastarla con la visión que tiene un arquitecto de como debe ser una ciudad. He detectado una debilidad por la vivencia de los espacios compartidos, los juegos en la ciudad y la apropiación de las calles. Los espacios comunes, para los niños con los que hemos trabajado, quedan relegados a un segundo plano y prima la vida en el supermercado y los recorridos en coche. ¿Es realmente lo que queremos para nuestras ciudades?

En las salidas que hemos realizado ha tenido que haber una atención especial con los niños debido a que en la mayoría de ciudades el coche ocupaba el espacio público y este es la mayor amenaza frente a ellos debido a que es un mundo reglado que ellos todavía no comprenden ni saben de su peligrosidad. He descubierto por tanto que los niños no juegan lo suficiente en las plazas ni calles, sino en los skateparks, parques infantiles cerrados y polideportivos. ¿Dónde queda la ciudad? ¿Qué lugar ocupa la infancia en la creación de nuestras ciudad? Bajo estas premisas, como arquitectos y urbanistas futuros transformadores tenemos la llave de cambiar y crear nuevos espacios urbanos acorde a estos problemas detectados.

Miguel Comesaña Alonso
Monitor de PØST arquitectos

6 CONCLUSIONES

En un tiempo tuvimos miedo del bosque. Era el bosque del lobo, del ogro, de la oscuridad. Era el lugar donde nos podíamos perder. Cuando los abuelos nos contaban cuentos, el bosque era el lugar preferido para ocultarse los enemigos, las trampas, las congojas. [...] En un tiempo, nos sentimos seguros entre las casas, en la ciudad, con el vecindario. Éste era el sitio donde buscábamos a los compañeros, donde los encontrábamos para jugar juntos. Allí estaba nuestro sitio, el sitio donde nos escondíamos, donde organizábamos la pandilla, donde jugábamos a mamás, donde escondíamos el tesoro... [...] Pero en pocas décadas, todo ha cambiado. Ha habido una transformación tremenda, rápida, total, como nunca la había visto nuestra sociedad (al menos según consta en la historia documentada). [...] El bosque ha pasado a ser bello, luminoso, objeto de sueños y de deseos. La ciudad, en cambio, se ha convertido en algo sucio, gris, monstruoso. [...] En los últimos decenios, y de una manera totalmente evidente en los últimos cincuenta años, la ciudad, nacida como lugar de encuentro y de intercambio, ha descubierto el valor comercial del espacio y ha alterado todos los conceptos de equilibrio, bienestar y comunidad para seguir solamente programas de provecho, de interés. Se ha vendido, se ha prostituido. [...] La ciudad es ahora como el bosque de nuestros cuentos.¹²

¹² Tonucci, Francesco. *La Ciudad de los niños*. 1997. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Francesco Tonucci

Comenzaremos haciendo una comparación entre los dibujos de la ciudad en la que los niños habitan, dibujados el primer día del taller (Fig. 25), con la ciudad que los niños imaginan, realizados el día que cerramos la actividad (Fig. 26).

Nos sorprende su visión de la ciudad en que viven, una ciudad dura, donde en la parte central del dibujo se observa el que es para ellos el protagonista de su villa, el coche. Una ciudad constituida por una serie de cajas con diferentes funciones vinculadas a la calle. Se observa la calle como un elemento de tránsito, de movimiento... ¿y la gente?, ¿donde está la gente?... ¿ha sido sustituida por los vehículos a motor?...

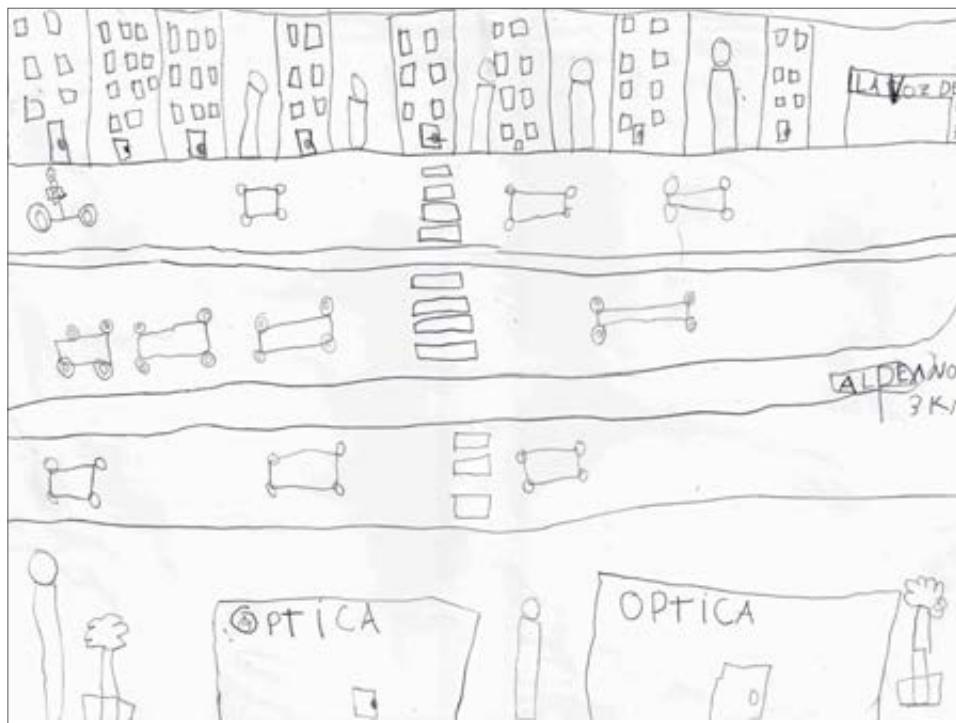


Fig. 25 Visión de la ciudad en la que habitan, realizada el primer día del taller "A vila do Mañá, Bertamiráns"

¿Cómo es el espacio que imaginan?... ¿el espacio que desean?... el espacio que han imaginado, es un espacio blando, donde la vegetación y el agua se convierten en elementos primordiales. Un espacio lleno de vida, lleno de gente. No aparece el coche por ningún sitio.

Podemos afirmar que los problemas que afectan a los niños de las ciudades son la inseguridad generada por los vehículos a motor y la dureza del espacio público. Estos males propios de las urbes contemporáneas son consecuencia de la forma de planificación, de la forma de gestionar y distribuir los usos, del diseño y de las dinámicas que resultan de todos estos factores combinados.



Fig. 26 Visión de la ciudad que imaginan, realizada el último día del taller "A vila do Mañá, Bertamiráns"

En un entorno donde el diseño urbano se ha centrado en producir espacios con evidente incapacidad para adaptarse a las distintas formas de usos y de ofrecerse disponible para todos los ciudadanos, observamos que los niños no están visibles activamente en las calles si no es de la mano de sus padres o abuelos, al paso de un ir y venir de la casa al colegio o de un lugar a otro sin permanencia, sin intercambio, sin interaccionar con el contexto de la ciudad y lo que es más preocupante sin interactuar con otros niños, no los vemos correr ni jugar libremente... ¿por qué los niños no se relacionan con la ciudad?... porque la ciudad es, como lo era el bosque, un lugar que encubre peligros, un lugar donde se ocultan los enemigos, las trampas, los congojas...

En nuestras ciudades los automóviles son los reyes del espacio, las aceras son invadidas por el aparcamiento constantemente, la ausencia de espacios para la estancia, la carencia de un mobiliario flexible... son algunas características del espacio que ha producido el diseño urbano y que ha expulsado a los niños y niñas de las calles, confinándolos a recintos aislados.

El urbanismo, haciendo además de solución a los requerimientos según tablas y porcentajes, confina a estos pequeños ciudadanos en una zona de juegos programada, donde la libertad de imaginación a la hora de jugar se ve cortada, está programada también; a día de hoy, estas áreas son la única alternativa recreativa en nuestras urbes. La infancia ha perdido la calle, ha perdido su relación con la ciudad, a quedado reclusa a pequeñas áreas... ¿dónde están aquellas calles en las que los niños jugaban con libertad?... (Fig. 27)

En el proceso de crecimiento humano es fundamental la experimentación de la ciudad porque además de ser este el medio donde habitamos, es el continente del conocimiento, de los distintos niveles de organización y complejidad, extenso y variable que configura el sistema social.

¿Cómo podemos recuperar la identidad de la ciudad?... ¿cómo la ciudad podría ser de nuevo ese lugar de encuentro y de intercambio?...

¿cómo volver a sentirnos seguros entre las casas, en la ciudad?... ¿cómo volver a hacer que la ciudad sea nuestro sitio, nuestro lugar?... qué hacer para que la ciudad deje de ser algo sucio, gris, monstruoso?... estas son las cuestiones que nos impulsan a realizar los talleres de “la ciudad del mañana”, este es uno de nuestros objetivos primordiales.



Fig. 27 Jugando en la calle. Fotografía: Hulton Archive Getty Images.

SANDRA GONZÁLEZ ÁLVAREZ

(Carballiño), Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la ETSAC. Actualmente doctorando en el Programa Oficial de Doctoramiento en Arquitectura y Urbanismo de la Universidade da Coruña y en la Universidade Presbiteriana Mackenzie en São Paulo. Dirigió los cursos de verano de la Universidade da Coruña *Estratexias cidadáns para os tempos da crise* en sus tres ediciones. En la actualidad dirige el curso de verano *Estratexias de Rehabilitación* de la UDC. Editora y/o coordinadora de las publicaciones *Reflexións en torno ao medio rural*, Allariz 2008-2009 (Fundación Vicente Risco, 2010), *Arte e Cidade, una mirada sobre outras actividades creativas* (Universidade da Coruña, 2012), *Estratexias cidadáns para os tempos da crise* (Universidade da Coruña, 2013) y *Recinto, Lugo: historia y ciudad* (Universidade da Coruña, 2015) entre otras. Desde el año 2007 es coordinadora de los alumnos en el programa internacional *Iacobus, La Rehabilitación del Patrimonio Europeo* que se organiza entre las escuelas de arquitectura de A Coruña, Clermont-Ferrand y Regensburg. Ha realizado ponencias y comunicaciones en diferentes congresos y seminarios. Premiada en concursos de ámbito nacional e internacional.

EMMA LÓPEZ BAHUT

(Burgos), Doctora por la Universidade da Coruña con la tesis *Jorge Oteiza y lo arquitectónico. De la estatuamasa al espacio urbano*. Suficiencia Investigadora y Máster en *Diseño Arquitectónico* por la Universidad de Navarra. Arquitecta por la ETSA de Madrid. Profesora del Departamento de Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo en la ETS Arquitectura de la Universidade da Coruña. Obtuvo las becas de investigación de la Fundación-Museo Jorge Oteiza y del Ministerio de Exteriores MAE-AECID. Perteneció a la Unidad de Investigación pARQc (Proyecto, Arquitectura y Ciudad) y al proyecto Dhábitat y actualmente al Grupo de Investigación Persona-Ambiente (GRIPA). Ha realizado ponencias y comunicaciones en diferentes congresos y seminarios, publicando diferentes artículos científicos y los libros *De la escultura a la ciudad. Monumento a Batlle en Montevideo. Oteiza y Puig, 1958-60* (Pamplona, 2007) y la edición crítica del libro de *Oteiza Ejercicios Espirituales en un túnel*, junto con Francisco Calvo Serraller (Pamplona, 2011). Ha trabajado profesionalmente con diferentes estudios en Madrid y en Pamplona.

