

A VILA DO MAÑÁ, RIANXO

LA CIUDAD DEL MAÑANA

A VILA DO MAÑÁ, RIANXO

LA CIUDAD DEL MAÑANA I

Sandra González Álvarez
Emma López Bahut





A VILA DO MAÑÁ, RIANXO

LA CIUDAD DEL MAÑANA 1

Sandra González Álvarez
Emma López Bahut

INICIO

Autores: GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra; LÓPEZ BAHUT, Emma.

Equipo de trabajo: PØST Arquitectos.
A Coruña, 2017.

La ciudad del mañana, nº1
ISSN: 2530-9226

Nº de páginas: 96
21x21cm
Índice: pp. 6-7

ISBN: 978-84-697-4173-3
Depósito Legal: C-1072-2017
IBIC: TQA-AMV-4GZ

Edición: colección editada conjuntamente por la Asociación para a Defensa do Patrimonio Cultural Galego y PØST Arquitectos.

Diseño: Sandra González Álvarez y Antonio Alfageme García. (PØST Arquitectos).

Maquetación: Antonio Alfageme García y Iago Otero Regueira. (PØST Arquitectos).

Diseño de cubierta: Sandra González Álvarez y Alberto Fuentes Valcárcel.

Ilustraciones: Sandra González Álvarez.

Impresión: Tórculo Comunicación Gráfica. Praza Mestre Mateo, 9, 15004. A Coruña.

Distribución:

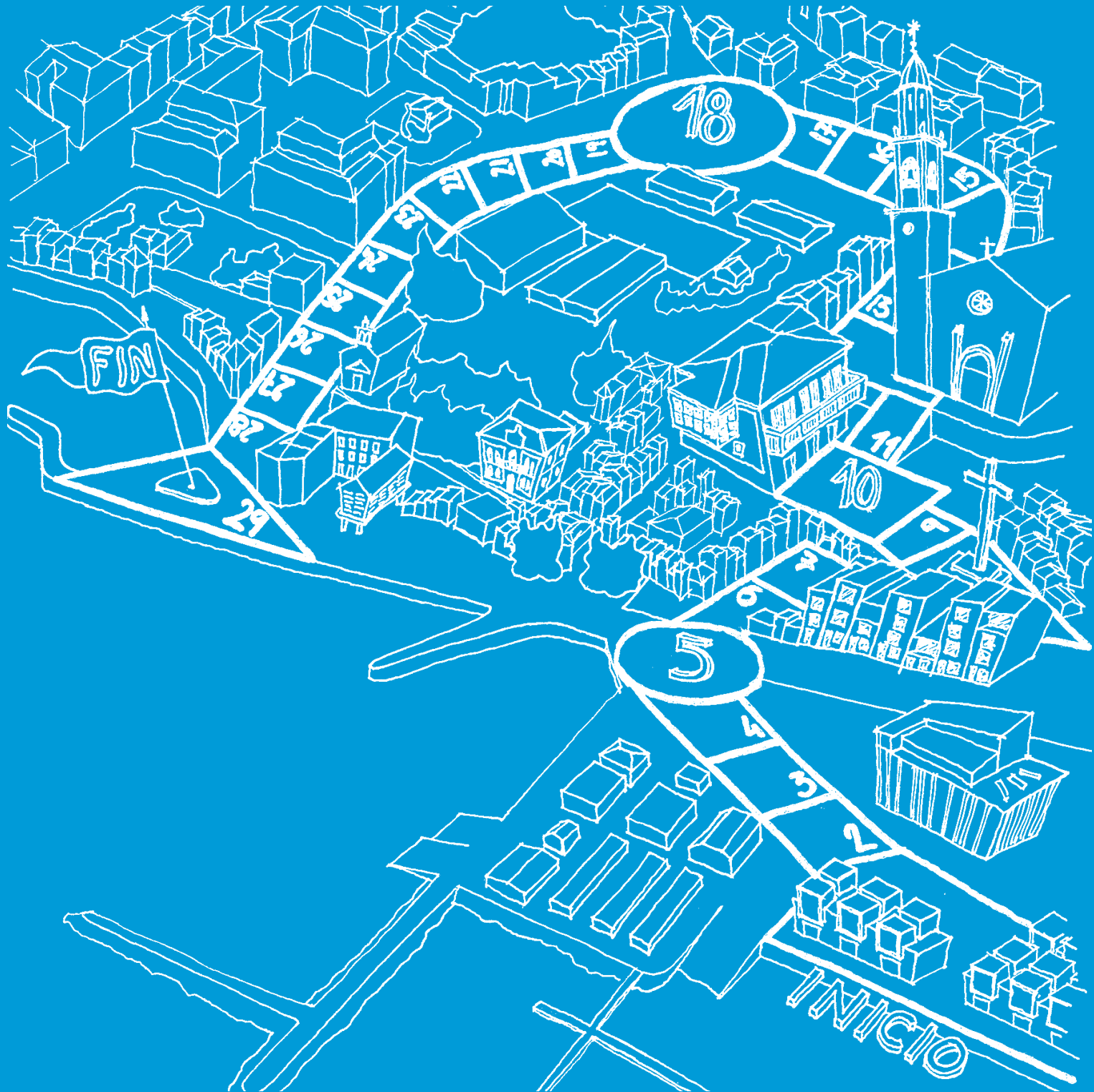
Concello de Rianxo. Casa Consistorial, Praza Castelao, 1, 15920. Rianxo.

PØST Arquitectos. Federico Tapia 49, L9, 15005 A Coruña.

© PØST Arquitectos, 2017
Federico Tapia 49, L9
15005 A Coruña

© Sandra González Álvarez

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin el permiso previo y por escrito de las personas titulares del *Copyright*.

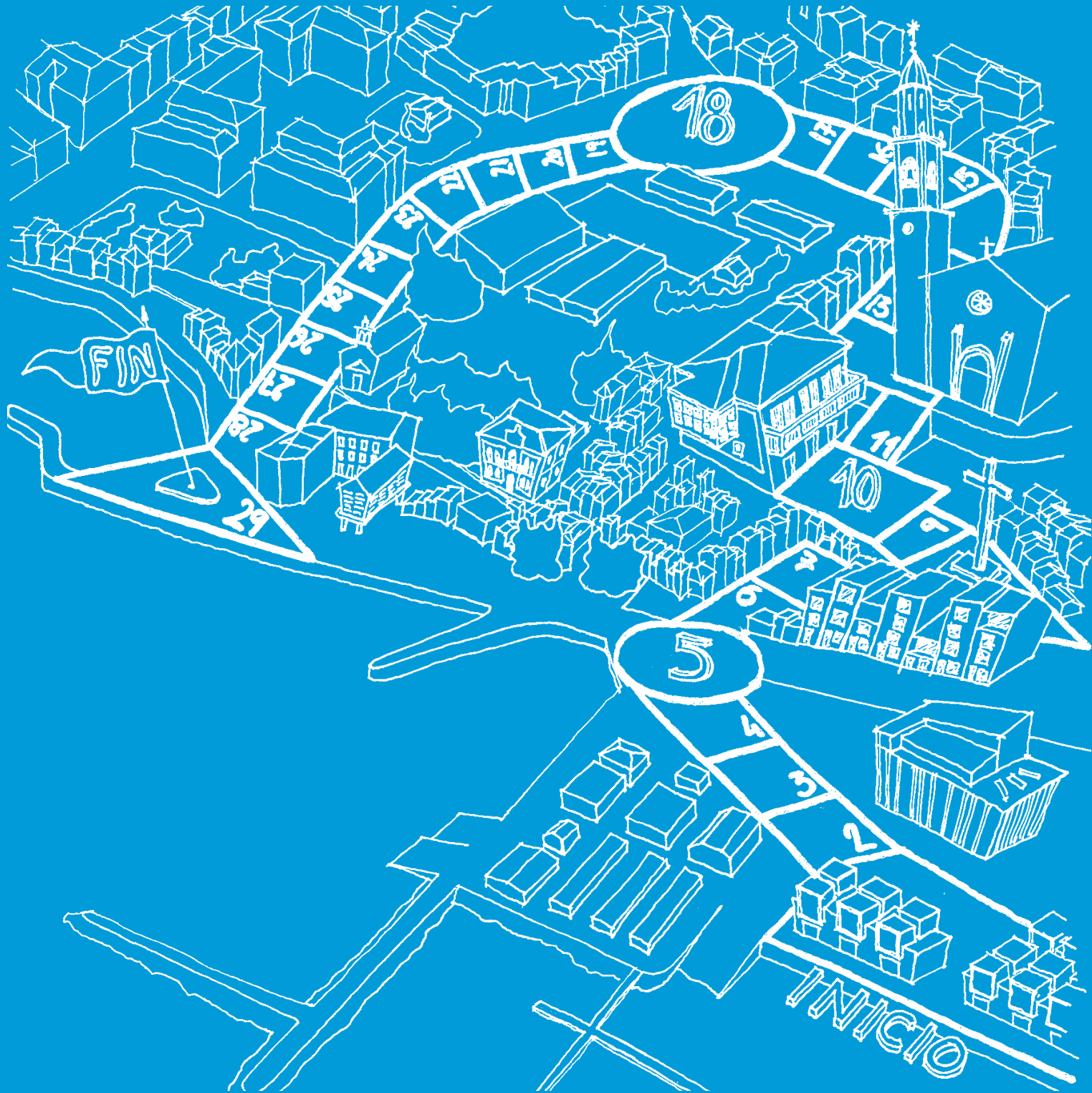


Para Marco, Mauro, Froilán, Silvia, Adrián, Ainoa, Alejandro, Laura, Eder y Manuel por todo lo que nos habéis enseñado.

Sin vosotros esta experiencia no hubiera sido posible.

ÍNDICE

RIANXO, VILA EDUCADORA. Adolfo Muíños Sánchez	7
A CIDADE DO MAÑÁ, LIMIAR. Carlos H. Fernández Coto	9
1 PRESENTACIÓN DE “A VILA DO MAÑÁ”	13
2 EL ESPACIO URBANO COMO TABLERO DE JUEGO	15
3 LA IMPORTANCIA DEL LUGAR DONDE VIVO	21
4 EL ARTE Y LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS	25
5 TALLERES: CONCEPTOS Y DINÁMICAS	33
6 FICHAS DE LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES	35
7 LA CIUDAD DEL MAÑANA	91



RIANXO, VILA EDUCADORA

En decembro de 2016 Rianxo acolleu o obradoiro dirixido polo estudo PØST Arquitectos no que estudantes do Concello realizaban de xeito lúdico unha serie de tarefas para responder á pregunta como sería unha vila deseñada realmente pola súa veciñanza (especialmente polas crianzas e mocidade neste caso), unha vila para estar e vivir.

Pensar a cidade desde a perspectiva dos meniños e meniñas é a proposta que desde hai anos desenvolve o psicopedagogo Francesco Tonucci especialmente desde a publicación do libro *A cidade dos nenos* con edición en galego na editorial Kalandraka do ano 2014. Mais desde os 90 se desenvolve un proxecto do mesmo nome que de Italia se espalla a todo o mundo. Nestes momentos é obxecto de especial coidado en cidades como Pontevedra que revitalizou e relanzou desde o seu modelo urbano a filosofía de Tonucci.

A chave do proxecto do obradoiro é que as crianzas fagan seu o espazo urbano, sexa unha cidade ou, no noso caso, a vila de Rianxo. Dun xeito teórico si, mais tamén, e esa é a finalidade, que as autoridades públicas recollamos esas reflexións e as incorporem ao deseño urbanístico. Para recuperar espazos fronte ao uso individualizado dos vehículos, para poder ir camiñando seguro aos colexios, con máis e mellores lugares de convivencia e de xogo, para moverse sen barreiras arquitectónicas, para pensar en verde, sen contaminación. Todas propostas moi razoables e factíbeis, que desde logo farían uns cascos urbanos máis vivos, seguros, agarimosos, atractivos, pensados en definitiva para a xente.

Cando as previsións demográficas apuntan a que o 60% da poboación mundial vivirá en cidades en 2030, as vilas son lugares de privilexio para vivir con calidade de vida, cercanas y afectivas. Un espazo con recursos próximos urbanos (estamos a media hora dun aeroporto) mais con vida propia e intensa, cos seus museos, cos seus equipamentos públicos, de cultura, de educación, de deporte. A carón de elementos patrimoniais, paisaxísticos e de natureza. Con fontes de riqueza e emprego como son as rías e os seus produtos.

Rianxo, como berce de Castelao, Manuel Antonio e Rafael Dieste, entre outros, é un lugar óptimo para compartir con todo o país. Que mellor que facelo que ofrecerse como vila educadora, na que o propio Rianxo é o obxecto e o recurso para entender Galiza e súa literatura, o seu pensamento, a súa historia. No que a presenza humana desde os petróglifos, mámoas, a fortaleza da Torre, o patrimonio eclesiástico e civil, trazado urbano, portuario e natural constitúen un panel pedagóxico para ensinar e aprender.

Experiencias como o obradoiro enriquecen e axudan a este efecto.

Adolfo Muíños Sánchez
Alcalde de Rianxo

A CIDADE DO MAÑÁ

LIMIAR

Tradicionalmente, as sociedades viviron en contacto directo co territorio, coa paisaxe e co patrimonio que herdaron dos seus devanceiros. As familias e os veciños estiveron sempre ao pé dos máis mozos, aprendéndolles a convivir con todo o que representa o seu, acubillándoo como propio.

Sempre houbo unha simbiose, dende a infancia, que naceu do contacto e das leccións dos nosos maiores, pero a sociedade mudou e as familias tamén, e actualmente non hai ese contacto directo entre tódolos axentes que souberon transmitir, xeración a xeración, o noso legado. A falta desa sólida estrutura produciu desafección e desinterese, tamén descoñecemento do que significa o patrimonio cultural dun pobo, relegando ese cometido á educación e á sociedade, que tampouco están formadas para dar a resposta correcta.

Esta imperfecta estrutura queda perfectamente retratada en moitos episodios aos que, a diario, asistimos: maltrato dos bens públicos, do patrimonio cultural, incluso da propia paisaxe. Parece un fenómeno que está tan estendido que xa é cotiá, que moitos cidadáns non son quen nin de decatarse do seu alcance. O mal chamado feísmo non é máis que unha manifestación do desapego da sociedade galega co que lle é propio: coa paisaxe, coa lingua, coa cultura galega.

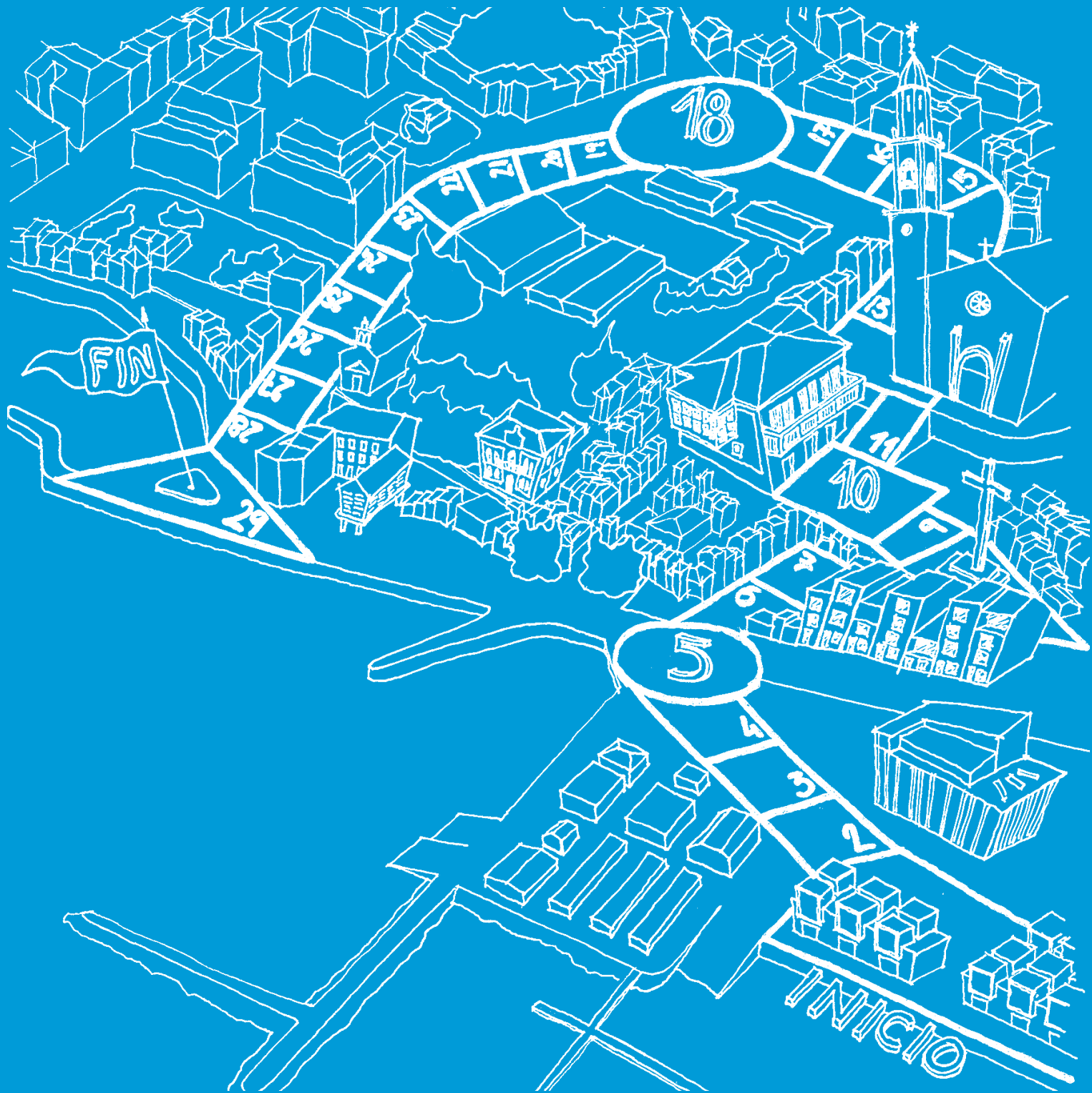
O contacto da nosa mocidade coa contorna que a arrodea é vital para recuperar ese apego e respecto, para entendela como súa, para coídalala. É imprescindible a educación dos sentidos da infancia para que saiban apreciar e sentir a arquitectura tradicional, tamén os espazos comúns, para que se convertan en algo propio, que é o único modo de coídalalo e respectalo.

O Proxecto Terra do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia é un fantástico exercicio de coñecemento do medio galego que aporta unha visión global do territorio e dos seus elementos, pero é necesario complementalo con programas locais que trasladen os seus coñecementos ao máis inmediato.

O programa “La ciudad del mañana” (tamén coñecido como “A vila do mañá”) é un innovador proxecto de achegamento da infancia á súa contorna inmediata. O seu estreo en Rianxo, de modo experimental, foi o primeiro ensaio que se vai ir perfeccionando vila a vila, cidade a cidade, ata sensibilizar aos poderes públicos da súa implementación en tódolos lugares do noso país.

Sen deixar de ser unha actividade lúdica, para que sexa benvida polos máis cativos, debe incidir na calidade dos espazos urbanos e da súa arquitectura. É unha aposta de futuro que a Asociación para a defensa do Patrimonio Cultural Galego entende como un punto de partida para a concienciación, a sensibilización ou a propia investigación do patrimonio cultural construído.

Carlos Henrique Fernández Coto
Presidente da Asociación para a defensa do Patrimonio Cultural Galego



1 PRESENTACIÓN DE “A VILA DO MAÑÁ”

(Rianxo, 2016)

Estamos interesadas en el estudio de la ciudad, la arquitectura, las artes y el patrimonio material e inmaterial; preocupadas por su difusión y su comprensión por parte de la sociedad y, sobre todo, por los agentes futuros: niños y adolescentes. Pretendemos visibilizar, concienciar y transmitir nuestros conocimientos, centrados en la arquitectura y el urbanismo, para crear una sociedad futura más consciente y crítica, estableciendo las bases de las herramientas con las que, en un futuro, se podrán tomar decisiones sobre los espacios comunes y el territorio.

Al analizar la ciudad observamos espacios públicos sin habitar y cada vez es más infrecuente ver al habitante pasear, estar o jugar en el espacio común. Por el contrario, en el pasado la sociedad vivía en la calle, la hacía suya, la gente caminaba, se encontraba, charlaba, introducían objetos cotidianos para aprovecharse de ella y disfrutarla. Tenían un contacto directo con el lugar de una manera física, estética y también simbólica. A día de hoy se les niega esa relación a los niños; nacen, crecen en sus “cajitas” (casa), se trasladan a otras (escuela), y el ocio se desarrolla en una más grande (centro comercial). Los niños no se relacionan entre ellos en el espacio público de villas y ciudades, que se tornan aparentemente inseguras dentro de un proceso privatizador.

Partimos del entorno propio -lo conocido, el territorio vivido cada día- y de los habitantes -en este caso los niños y adolescentes- para reflexionar sobre el lugar. Promovemos la observación del espacio habitado de una manera diferente a la que están acostumbrados.

El medio para conectar con el lenguaje de niños y adolescentes es el juego; la ciudad como un tablero de juego para conseguir un aprendizaje inherente, cuando se saben jugadores, cuando se les deja ser protagonistas. Como objetivo final, lograr que se den cuenta de que son capaces de opinar, generar crítica y crear reflexiones acerca de una manera de construir el mundo en el que viven.

Nos parece imprescindible mostrar el potencial propositivo que la infancia y la adolescencia pueden tener sobre los espacios comunes y alentarlos a que mantengan durante toda su vida esa mirada transformadora para conseguir mejorar y sentirse partícipes de la construcción de esos espacios comunes que conforman la ciudad.

Intentando abarcar todos estos aspectos, se desarrolló en Rianxo (A Coruña) el taller “A vila do Mañá. Obradoiro de Urbanismo e Patrimonio para a Infancia e a Mocidade”, entre los días 26 y 29 de diciembre de 2016. Los planteamientos de inicio, objetivos, aprendizajes, herramientas y resultados son los que presentamos en este libro, un punto de partida para futuros talleres que transformaran nuestras villas y ciudades en tableros de juegos para los niños y adolescentes.

La vida solo puede ser comprendida hacia atrás, pero únicamente puede ser vivida hacia delante.

Søren Kierkegaard

2 EL ESPACIO URBANO COMO TABLERO DE JUEGO

La oportunidad de que el niño descubra su propio movimiento forma parte de la ciudad en sí; la ciudad también es un espacio de juego. El niño utiliza todos los elementos de la ciudad, todos los objetos construidos, todas las superficies por las que puede gatear o trepar. Los niños saben jugar muy bien con estas cosas, aunque no tengan permiso para ello.

Aldo van Eyck⁰¹

La realidad de hoy en día es que la conexión natural entre los niños y su hábitat, el lugar donde están creciendo y se desarrollan, la ciudad o la villa en la que viven, está diluida, apenas existe. Es una de las consecuencias de una sociedad hiperprotectora que refleja su miedo sistémico. Encontramos niños en sus casas, viendo la tele, con sus videojuegos, jugando en sus urbanizaciones valladas y vigiladas, trasladándose en coche y descubriendo la ciudad desde su ventanilla, donde el parque o la plaza ha sido sustituido por el centro comercial. La ciudad es un medio hostil para ellos y han perdido su libertad, que se ve limitada a ciertos recintos considerados como seguros y que son controlados por los adultos. Les estamos transmitiendo el mensaje del miedo que se respira actualmente en la sociedad, y como consecuencia, el lugar donde habitan, la villa o la ciudad, no es seguro para ellos.

⁰¹ Aldo van Eyck, "Sobre el diseño del equipamiento lúdico y la disposición de los espacios de juego" (1962) en: *Playgrounds. Reinventar la plaza*, (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Siruela, 2014), 121-122.

Frente a esta imagen del espacio público de hoy en día, partimos de entender la ciudad como una herramienta educadora, no neutra, a la que nos aproximamos desde el juego. Recuperamos algunas de las ideas propuestas por el arquitecto holandés Aldo van Eyck² (1918-1999), en las que se otorgaba al niño la oportunidad de descubrir la ciudad desde su propio movimiento, que tiene que ser desarrollado a través de sus juegos puesto que es su manera natural de conocer el mundo. Somos conscientes que, actualmente, esto genera un conflicto en la calles y plazas, el cual deseamos provocar, evidenciar y poner de manifiesto desde los talleres, aunque sea de manera temporal. ¿Qué sucede cuando los espacios públicos de Rianxo son ocupados por niños jugando? ¿Cómo se sienten los niños? ¿Cómo reaccionan los adultos? ¿Cómo se puede transformar la ciudad? Desde ese conflicto, queremos transformar la imagen de la ciudad que tienen los niños y adolescentes y, al mismo tiempo, hacerlos visibles en esos espacios a ojos de los adultos (Fig. 01).

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo de los niños. Es un poderoso instrumento de aprendizaje para actitudes, comportamientos y valores de una sociedad. Durante la infancia aprendemos jugando y, por ello, los talleres se han desarrollado a través del juego y del disfrute como herramientas fundamentales en estas edades. Buscamos un aprendizaje no formal, fuera de la escuela que es otro recinto controlado, actuando en la realidad, en lo local, abordando situaciones espaciales que pueden ser conocidas de antemano y que redescubren desde una nueva perspectiva. También buscamos la acción a través del movimiento del niño, el descubrir lo espacial desde la máxima libertad del juego.

⁰² Aldo van Eyck realizó más de 700 parques de juegos para niños, diseñados entre 1947 y 1978 en Ámsterdam y alrededores, ubicados en el centro y los suburbios, ocupando plazas, esquinas de calles, solares vacíos, jardines públicos y patios. Además de su emplazamiento, diseñaba los elementos de juego como fosos de arena, estructuras para escalar y objetos de hormigón y madera.



Fig. 01 Trabajo espacial en la calle, taller "A vila do mañá", Rianxo, diciembre 2016.

Otra idea que fundamenta nuestro proyecto de “A vila do mañá” surge del derecho a la ciudad, tal como defendía Henri Lefebvre³ (1901-1991), por el que las personas que habitan en ella tienen derecho a su disfrute, a su transformación y a que refleje su manera de entender la vida en comunidad. Desde este punto de vista, cómo no incluir el derecho de niños y niñas a la ciudad. Por ello, consideramos el espacio público como un espacio común de aprendizaje y construcción colectiva en el que la infancia también debe tener cabida.

Queremos dar voz a los que normalmente no la tienen, los niños y los adolescentes, impulsando su derecho⁴ a formarse un juicio propio acerca del hábitat en el que viven y a poder expresarlo y ponerlo de manifiesto. Buscamos estimular una actitud crítica para impulsar su desarrollo como una ciudadanía activa, pues ellos serán los responsables de la ciudad del futuro. Conformar, por tanto, las bases de una ciudadanía crítica.

Queremos trabajar en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico social David Harvey (1935), es necesaria la apropiación de los espacios públicos urbanos por parte de la ciudadanía mediante una acción política para convertirlos en espacios comunes⁵. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos, el mobiliario, los vacíos, etc., son bienes comunes que buscamos que los niños reconozcan como suyos desde diferentes puntos de vista: desde la historia, sus usos, su evolución y transformaciones.

Nuestro objetivo principal es que la infancia y la adolescencia estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común, dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad desde el arte y la arquitectura, con el fin de provocar en ellos el despertar de una nueva mirada sobre los espacios en los que habitan.

⁰³ Lefebvre, H., *El derecho a la ciudad*. [1967] (Barcelona: Península, 1975).

⁰⁴ Artículo 12 de la Convención sobre los Derechos del niño. UNICEF. 2006.

⁰⁵ “Existe una importante distinción al respecto entre espacios y bienes públicos, por un lado, y los comunes por otro. Los espacios y bienes públicos urbanos han sido siempre objeto del poder estatal y la administración pública, y tales espacios y bienes no constituyen necesariamente un bien común... Aunque esos espacios y bienes públicos contribuyen poderosamente a las cualidades del bien común su apropiación requiere una acción política por parte de los ciudadanos y el pueblo”. David Harvey, *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana* (Madrid: Akal, 2013), 115.

Por ello, se propone la transformación temporal de varios espacios públicos de Rianxo, realizada por niños y adolescentes, trabajando a todas las escalas de lo común: arquitectura, patrimonio, urbanismo y paisaje. Con esto se pretende un mayor conocimiento de la ciudad en la que viven; una apropiación de espacios que les son vetados a diario; el movimiento con libertad en las plazas; empoderamiento espacial junto con otros niños favoreciendo su convivencia; valoración del lugar en el que viven a través de una nueva mirada sobre su hábitat habitual; hacerles responsables del entorno; conocer también los elementos que conforman el lugar inmaterial (Fig. 02); y, sobre todo, demostrarles su capacidad transformadora.

Fig. 02 Monolito con los versos de Helena Villar Janeiro “Mirarei este mar cos ollos que hoxe inscribo nesta pedra. Navegarei solpores en Rianxo sen antes ter eu sido mariñeira.”



! LA IMPORTANCIA DEL LUGAR !

LA CIUDAD ES EL ÁMBITO DONDE UN NIÑO PUEDE DESCUBRIR LO QUE QUIERE
HACER EL RESTO DE SU VIDA.



— LA IMPORTANCIA DE LA MANO . CONSTITUYE SENTIDO, DEFINE UN LÍMITE DE UN HABITAT —

EL SENTIDO DEL AQUÍ, de mi cuerpo y preguntarnos la diferencia de todos los lugares que me rodea,
consciente de uno mismo, en paralelo con el lugar.

JUGAR CON LA CAPA MAS DISTANTE DE MI CUERPO = EL HORIZONTE, siendo este el límite de
percepción de mi cuerpo lo infinito, darnos cuenta que el lugar es infinito que es nuestro planeta, que es
nuestro y así cuidarlo como nos cuidamos a nosotros mismos.

Llegar al horizonte, y vislumbrar al fondo un CAMINO, UN SENTIDO DEL ESPACIO donde residimos.

Recorrido en estancias, perceptivas entre lo mas cercano y lo mas lejano. PROFUNDIDAD, mi
cuerpo aquí y mi cuerpo allá en el horizonte.

HORIZONTE COMPARTIDO Y ASÍ ENTENDER EL HÁBITAT del territorio, de la ciudad o de el
paisaje.



Fig. 04 Cuadro síntesis sobre la importancia del lugar, de la mano al horizonte. Elaboración propia.

Fig. 03 Enmarcando lo que nos gusta de Rianxo. Taller "A vila do mañá", Rianxo, diciembre 2016.

3 LA IMPORTANCIA DEL LUGAR DONDE VIVO

Se parte de tomar Rianxo como un tablero de juego, transformándose el lugar habitado en algo nuevo, en algo a descubrir si se mira y recorre con otros ojos. El lugar es entendido más allá del espacio físico, se trata de un concepto espacial, multisensorial, cargado de experiencias y de simbolismos tanto individuales como comunitarios. (Fig. 03)

Dos elementos constituyen el lugar del niño, la mano y el horizonte. La mano como construcción de sentido, de reconocimiento, del tacto. Como las primeras marcas de los hombres prehistóricos en las paredes de las cuevas, definiendo y reconociendo un lugar y al mismo tiempo estableciendo un yo frente a él. La importancia de la mano como representación del yo del niño y de su cuerpo, de su sentido físico, de su sentido de lugar. Frente a la mano, lo distante y lejano, el horizonte, que supone el límite perceptivo del niño, hasta donde alcanza la vista, lo que marca el comienzo de lo no conocido.

Desde la mano, lo más cercano, hasta el horizonte, lo lejano, existe un recorrido espacial, una definición de hábitat, del lugar donde se habita, de lo próximo hasta el paisaje lejano. El niño toma conciencia del lugar donde vive, de sus dimensiones y de su escala, de cómo se interrelaciona lo cercano y lo lejano (Fig. 04).

De esta manera, la villa de Rianxo no es una idea abstracta, ni es una serie de pequeñas imágenes parciales de los sitios en los que el niño vive a diario; comienza a entenderse como un entorno mucho más complejo y amplio, que nos aproxima a la noción de hábitat: el espacio que trasciende su ubicación física en un territorio, en el que resolvemos nuestras necesidades estableciendo relaciones con otras personas y con el medio, tanto natural como construido; implicando procesos en los que se transforma pero en los que también somos transformados. El hábitat implica también la memoria y lo simbólico de la comunidad. En síntesis, el hábitat como sistema de relaciones y procesos que se generan entre tres elementos: la naturaleza, la sociedad y el habitante.

El hábitat de los niños es donde desarrollan sus vidas, lo que viven y lo que conocen y por tanto es un fuerte elemento generador de aprendizaje. La ciudad, la arquitectura que la conforma y el paisaje, son ambientes de aprendizaje para el niño, construyendo conocimiento a diferentes escalas.

Se introducen dos condiciones fundamentales en los talleres: el cuerpo del niño y su movimiento como referencia fundamental para el descubrimiento del lugar y del contexto; y la experiencia, tanto perceptiva, la sentida en el momento, como la que proviene del recuerdo o de la memoria del día a día. Desde esos dos aspectos, con los niños más mayores se trabaja en el hábitat real, recorriendo Rianxo y descubriendo e interviniendo en sus calles y plazas. Rianxo se convierte en un enorme tablero de juego en tres dimensiones que requiere niños inquietos y activos que lo exploren, reconozcan y sean capaces de modificarlo. Con los más pequeños nos centramos en desarrollar los mismos conceptos, pero en un espacio físico cerrado con la suficiente libertad para experimentar (Fig. 05). En ambos casos, el lugar se transforma en algo dinámico que ya no solo es aprendido, sino que puede ser modificado por ellos mismos, otorgándoles un papel protagonista que normalmente, en la creación de espacios, no se les da o queda reducido a un ámbito de juego más controlado, como el patio en el colegio o el área infantil acotada de los parques.

Fig. 05 Modificando el espacio a través de un elemento lineal. Taller "A vila do mañá", Rianxo, diciembre 2016.



4 EL ARTE Y LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTAS EDUCATIVAS

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena,

después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos.

Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de tanta hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

– ¡Ayúdame a mirar! –

Eduardo Galeano ⁶

Con este pequeño cuento titulado “La función del arte”, nos gustaría ilustrar uno de los principales objetivos de los talleres: el aprender a mirar el mundo. La mirada como elemento de conocimiento y de transformación, entendiendo la mirada en un sentido mucho más amplio que el estrictamente ligado al sentido de la visión. El sentido de la vista prevalece en la sociedad actual y también en la propia arquitectura, existiendo el peligro de desligarse de los otros sentidos y más aún en la actual sociedad tecnológicamente globalizada.

⁰⁶ Eduardo Galeano, El libro de los abrazos (Madrid: Siglo XXI, 1993).

Sin embargo, en la arquitectura la experiencia no es exclusivamente visual, sino que entran en juego el resto de los sentidos de manera inevitable, al moverse nuestro cuerpo en el espacio y durante un determinado tiempo. Atravesamos un espacio recogiendo sus características con la vista, pero entretretemos los datos de los otros sentidos: oímos el ritmo de nuestros pasos, sentimos las texturas de los materiales y también podemos oler algunos de ellos como la madera, por ejemplo. Se trata de una experiencia fenomenológica y con múltiples dimensiones sensoriales. Nos apoyamos en la filosofía de Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) que propone el cuerpo de la persona como centro del mundo de la experiencia. Por ello, utilizamos el cuerpo como instrumento principal para el trabajo con el espacio de la arquitectura y de la ciudad, percibiéndolo de un modo háptico, dejando de usar la vista como sentido principal.

Queremos que los niños aprendan a mirar el lugar donde habitan, teniendo con ellos dos poderosas herramientas: el arte y la arquitectura. Son dos elementos que nos sirven para aprender el mundo y, lo más importante, también para transformarlo. Para ello, se combinan herramientas de diferentes disciplinas pues se busca que los niños manejen conocimientos de arquitectura, de arte, de paisaje, de urbanismo y de sostenibilidad.

Es importante que en los talleres se genere un espacio de libertad, para que los niños y adolescentes puedan expresar y representar sus ideas de un modo plástico, tanto gráfico como tridimensional, aumentando su creatividad y su capacidad de comunicación. Se trata de que aprendan a manejar herramientas con las que puedan plasmar sus ideas y deseos.

Las actividades realizadas en los talleres se estructuran a través de cinco conceptos fundamentales: la escala, el espacio, la ciudad, el paisaje y la sostenibilidad.

La Escala: Introducimos el concepto de escala humana y el de escala de ciudad. Partiendo de tomar conciencia de sus propias dimensiones corporales, el niño puede aproximarse a otras dimensiones como la de la ciudad y la del territorio. Es un recorrido perceptivo que situamos entre la mano, que representa lo próximo a su cuerpo (Fig. 06), y el horizonte, lo lejano que alcanza la vista.

El Espacio: Buscamos el trabajo desde el espacio de la arquitectura y de la ciudad a través de la experimentación de la luz, la textura, el color, el sonido, etc. El instrumento es el cuerpo, que recorre y juega en el espacio con todos los sentidos desplegados. Manejamos elementos capaces de generar espacio como la línea dibujada, la cinta de señalizar que es un elemento plano y las cajas como elemento tridimensional.

Además, se explora la estructura, el peso, el equilibrio, la estabilidad, la resistencia de los materiales, etc. Además de cuestiones estéticas o de función, buscando soluciones que tengan en cuenta los principios de la gravedad y la física (Fig. 07).



Fig. 06 Jugando con cajas.
Taller "A vila do mañá",
Rianxo, diciembre 2016.



Fig. 07 Jugando con cajas.
Taller "A vila do mañá",
Rianxo, diciembre 2016.

La Ciudad: La villa de Rianxo como nuestro hábitat, nuestro tablero de juego por descubrir. Comprender su estructura, conformación morfológica, sus vacíos y sus llenos, su historia, sus tradiciones y sus cuestiones simbólicas e inmateriales. Reflexionar sobre cómo nos movemos de unos sitios a otros, los recorridos, los puntos importantes donde se desarrolla la vida del niño y de la comunidad.

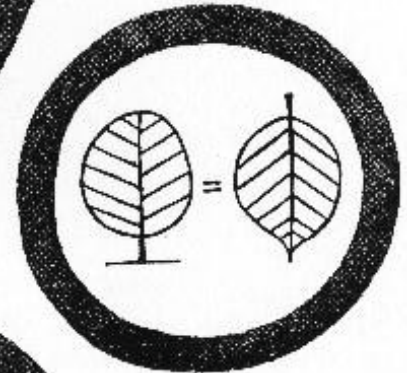
Queremos que descubran cómo se conectan sus casas a la ciudad, recuperando la idea de Leon Battista Alberti (1404-1472) de entender la casa como una gran ciudad y la ciudad como una pequeña casa, y que también Aldo van Eyck expone en su diagrama del árbol y la hoja (Fig. 08): "Un árbol es una hoja, una hoja es un árbol. Una ciudad es una casa. Una casa es una ciudad, y la ciudad una casa. Un árbol es un árbol, pero también una hoja enorme. Una hoja es una hoja, pero también un árbol en miniatura. Una ciudad no es una ciudad a menos que sea también una casa inmensa. Una casa es una casa solo si es también una pequeña ciudad"⁷.

El Paisaje: Interacción entre el paisaje construido y el paisaje más natural y los territorios intermedios. Entender cómo las personas construimos el paisaje y como el paisaje también nos construye (Fig. 09).

La Sostenibilidad: Queremos reflexionar sobre la forma con la que nos relacionamos con el planeta. Hacer a los niños conscientes de que lo sostenible consiste en un equilibrio entre aquello que nos permite desarrollar nuestra vida y lo que no compromete la supervivencia de las futuras generaciones. Así, darnos cuenta que solo tenemos un planeta con recursos limitados, y que es imposible mantener nuestro ritmo de consumo actual. Desde la conformación de nuestras ciudades, cómo podemos hacer un modo de vida más sostenible.

⁰⁷ SMITHSON, Alison
(Ed.). *Team 10 Primer*
(Cambridge: MIT Press,
1968), 98-99.

tree is
 leaf and leaf
 is tree - house is
 city and city is house
 - a tree is a tree but it
 is also a huge leaf - a
 leaf is a leaf, but it is
 also a tiny tree - a city
 is not a city unless it
 is also a huge house -
 a house is a house
 only if it is also
 a tiny city



say leaf - say tree
 say a few leaves still and
 many leaves soon - say leafless tree
 - say heap of leaves - say this tree
 when I grow up and that tree when
 I was a child - say one tree, lots of
 trees, all sorts of trees, trees in the
 forest - say forest (hear: dark, lost,
 nest, fire, fairy, owl's hoat, toadstool,
 tiger, timber) - say orchard, apples,
 apple pie - say fig tree - say fig leaf
 - say NUTS! - say house - say
 city - say anything - but
 say PEOPLE!

Fig. 08 Aldo van Eyck,
 diagrama del árbol y la
 hoja, 1962.



Fig. 09 Jugando con los reflejos: ¿Cómo podemos traer el mar de vuelta a Rianxo? Taller "A vila do mañá", Rianxo, diciembre 2016.

5 TALLERES: CONCEPTOS Y DINÁMICAS

Establecidos los objetivos y los conceptos a trabajar en los talleres, se proponen dos tipos de actividades para desarrollarlos:

IN: para niños de edades comprendidas entre los 4 y los 7 años, que se realizan en un espacio cubierto interior, suficientemente amplio y con apenas mobiliario para que pueda ser transformado libremente con las actividades. Las dinámicas planteadas interactúan y se conectan con las actividades OUT.

OUT: los talleres son realizados en los espacios públicos de la ciudad, en sus calles y plazas, teniendo como objetivo final poder convertirlo en un espacio propio de juego y aprendizaje. Esas actividades se proponen para las edades entre 8 y 14 años.

Como material didáctico se ha creado un cuadernillo gráfico como soporte de las actividades, relacionado con su entorno trabajado, en este caso Rianxo. Es un material que sirve de punto de arranque del taller, como disparador de la actividad a desarrollar. Se emplea tanto en los talleres IN como OUT. Se estructura en los siguientes siete puntos:

- 1 La percepción de la villa de Rianxo y del hábitat en el que viven. La valoración crítica de espacios, lugares, situaciones urbanas, etc., a través del dibujo y la construcción de la idea mental que tienen los niños de la villa.

- 2 El plano horizontal como elemento configurador de la ciudad: tipos, colores, texturas, etc. El espacio del pavimento como lienzo sobre el que actuar e imaginar qué ciudad quieren los niños.

3 El paisaje urbano: Los reflejos de la ciudad, del paisaje, del horizonte, del cielo, etc.

4 Elemento bidimensional que logra activar un espacio urbano, transformándolo físicamente y modificando cómo lo viven las personas.

5 Elemento tridimensional que permite la creación de nuevas situaciones en el lugar.

6 Patrimonio arquitectónico, descubrimiento y valoración del pasado de la villa.

7 Arquitectura contemporánea, descubrimiento y valoración. Nuevas formas y materiales.

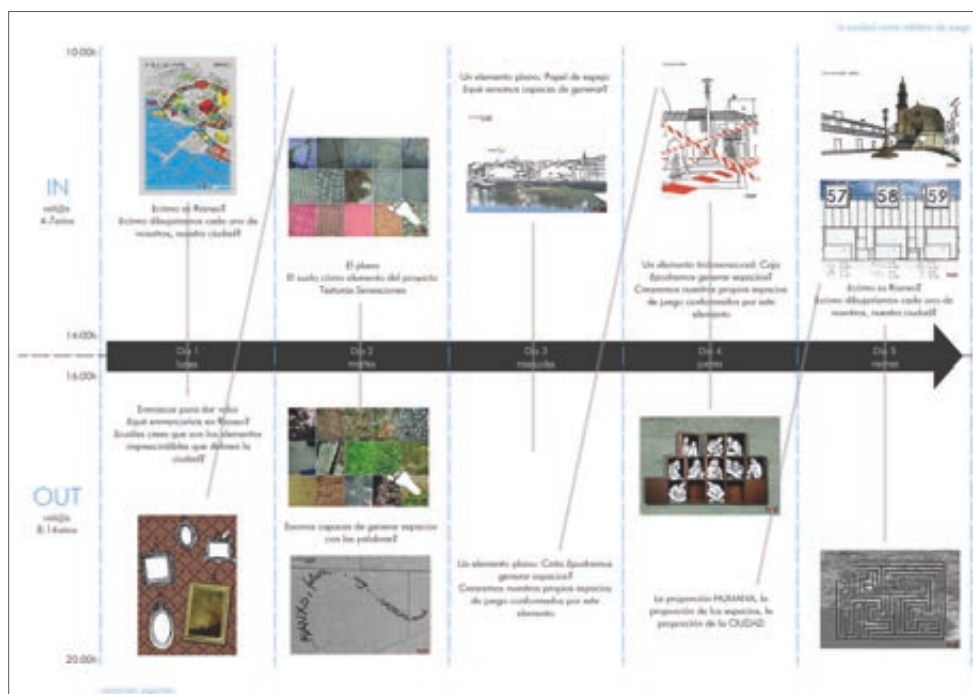


Fig. 10 Síntesis conceptual y cronológica de los talleres IN - OUT. Elaboración propia. "A vila do mañá", Rianxo, diciembre 2016.

6 FICHAS DE LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES

Se presentan a continuación las actividades propuestas para Rianxo, recorridas a través de las fichas del cuadernillo y mostrando su desarrollo y resultados a través de fotografías realizadas durante el curso.

Un pequeño reflejo de la semana en la que se intentó devolver a los niños de Rianxo las calles, parques y plazas; y de cómo una actividad docente, cultural y recreativa enfocada a los niños acabó por contagiar de entusiasmo a todos los habitantes y lugares de la villa.

LÁMINA 01



EL LABERINTO DE RIANXO

Materiales: hojas de papel DIN A3 + cuadernillo de actividades.

Herramientas: lápices de colores, rotuladores, tizas, ceras...

Objetivos: entender la visión de su ciudad: ¿conocen la ciudad?, ¿comprenden el espacio en el que habitan?... ¿Saben situar su casa, su colegio, su espacio de juegos... en la ciudad?... ¿o por el contrario la ciudad es un gran laberinto incomprensible para ellos?









Desarrollo: "Nosotros somos nuevos en Rianxo, ¿qué lugares debemos visitar?... ¿cuáles son vuestros lugares favoritos?..."

Conclusiones: el 100% de los participantes nos dibujaron su casa o su colegio... lo que nos hace plantearnos las siguientes cuestiones... ¿y el resto de la ciudad?... ¿donde juegan los niños y niñas de hoy en día?...



Fig. 11 Dibujos de sus casas (de arriba a abajo y de izquierda a derecha): Ainoa (6 años), Adrián (7 años), Eder (4 años) y Laura (5 años).

LÁMINA 02

A VILA DO MAÑÁ RIANXO



LÁMINA 03



ENMARCA RIANXO

Materiales: un gran marco dorado + la ciudad + cuadernillo de actividades.

Herramientas: ellos mismos.

Objetivos: en el momento en que enmarcamos algo, le damos valor, lo elevamos a la categoría de obra de arte... ¿Qué espacios deben tener esta categoría en Rianxo?... ¿qué lugares son apreciados para ellos?











Desarrollo: se recorre todo el espacio de la villa y ellos van decidiendo: ¿a qué o a quién enmarcan?. Nosotros somos meros observadores de la acción.

Conclusiones:

Sorprendentemente, lo que tenía más valor para ellos era la GENTE, los propios habitantes de Rianxo (sin gente no hay ciudad).

El mar, los marineros y sus barcos. Uno de los elementos más enmarcados fueron las embarcaciones.

¡Sorpresa!!! Decidieron que había que irrumpir en la biblioteca, porque sus libros eran importantes.

LÁMINA 04



TEXTURAS

Materiales: distintos trozos de materiales con distintas texturas + cuadernillo de actividades.

Herramientas: su propio cuerpo.

Objetivos: estimular distintas sensaciones... ¿qué sensación produce pisar la hierba?... ¿y el asfalto?... ¿la piedra?... ¿y los adoquines?

LÁMINA 05



LA PALABRA

Materiales: tizas de colores + el suelo de la ciudad + cuadernillo de actividades.

Herramientas: ellos mismos.

Objetivos: trabajar en el plano del suelo, apropiarnos del espacio de la ciudad a través de la palabra.

El plano del suelo como elemento fundamental de la ciudad.





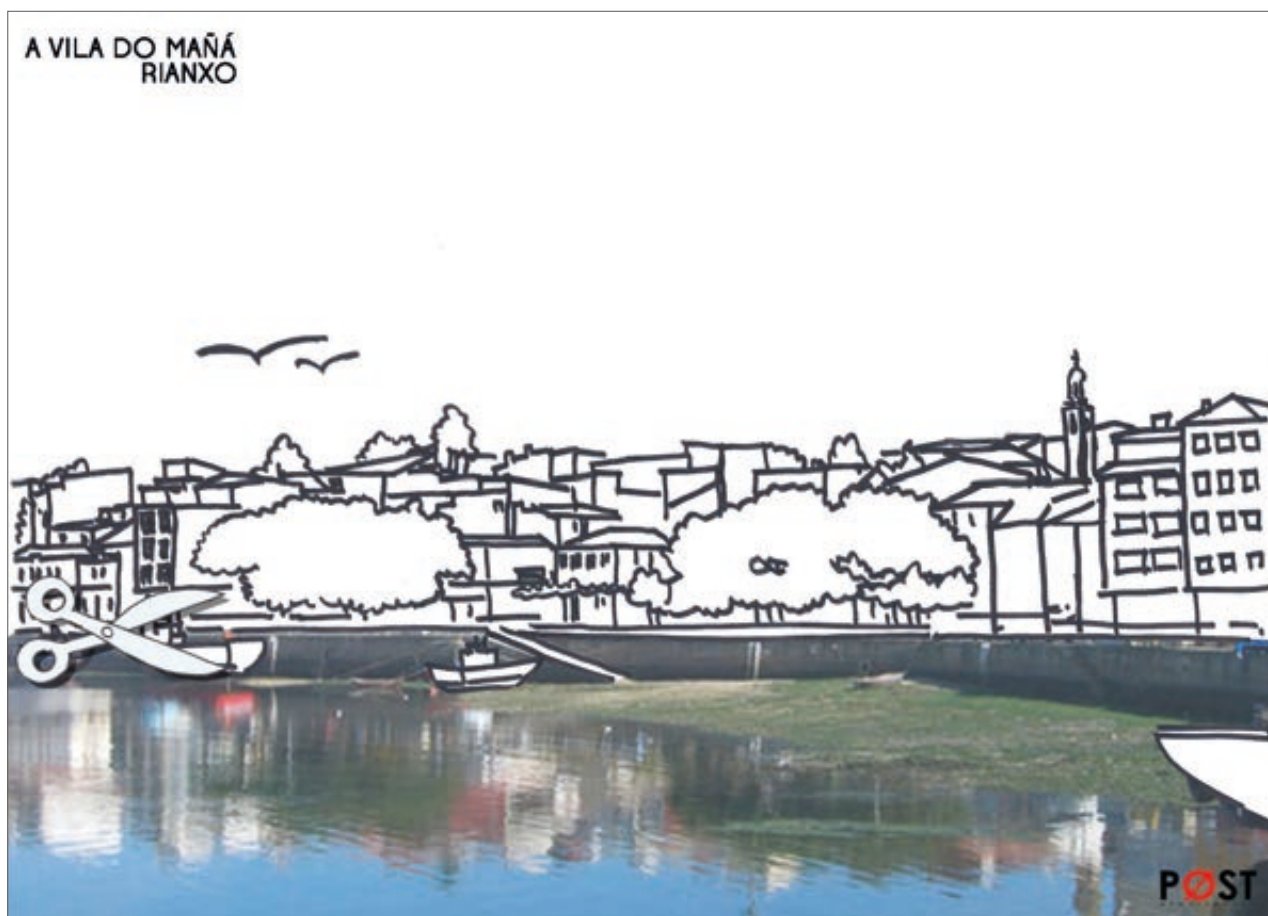
Desarrollo: recorrer la ciudad, elegir cuáles son los espacios a tratar... ¿en qué espacios quieren dejar su huella?

Conclusiones:

En su mayoría expresaban sus deseos para un mundo mejor. ¡Son unos poetas!

Palabras como sueños, felicidad, colaboración, paz... inundaron el suelo de la villa de Rianxo.

LÁMINA 06



REFLEJOS

Materiales: papel tipo espejo + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el aula, la ciudad y ellos mismos.

Objetivos: la percepción como elemento de estudio, generar distintas percepciones.







Desarrollo: se propone la actividad, se discurre por la ciudad y ellos nos proponen qué nuevas realidades nos van a mostrar.

Conclusiones:

Decidieron que el mar tenía que volver a Rianxo, para ello invadieron el espacio de la plaza e intentaron que desde todos los puntos se pudiese observar el mar.

Intentaron bajar la torre de la iglesia a nivel de suelo.

LÁMINA 07

A VILA DO MAÑÁ



APROPIACIÓN DEBIDA

Materiales: cinta de balizaje + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el aula, la ciudad.

Objetivos: crear nuevos espacios con un elemento bidimensional. Apropiarnos de lugares de Rianxo, hacerlos nuestros, convertirlos en espacio de juego y de disfrute propio.











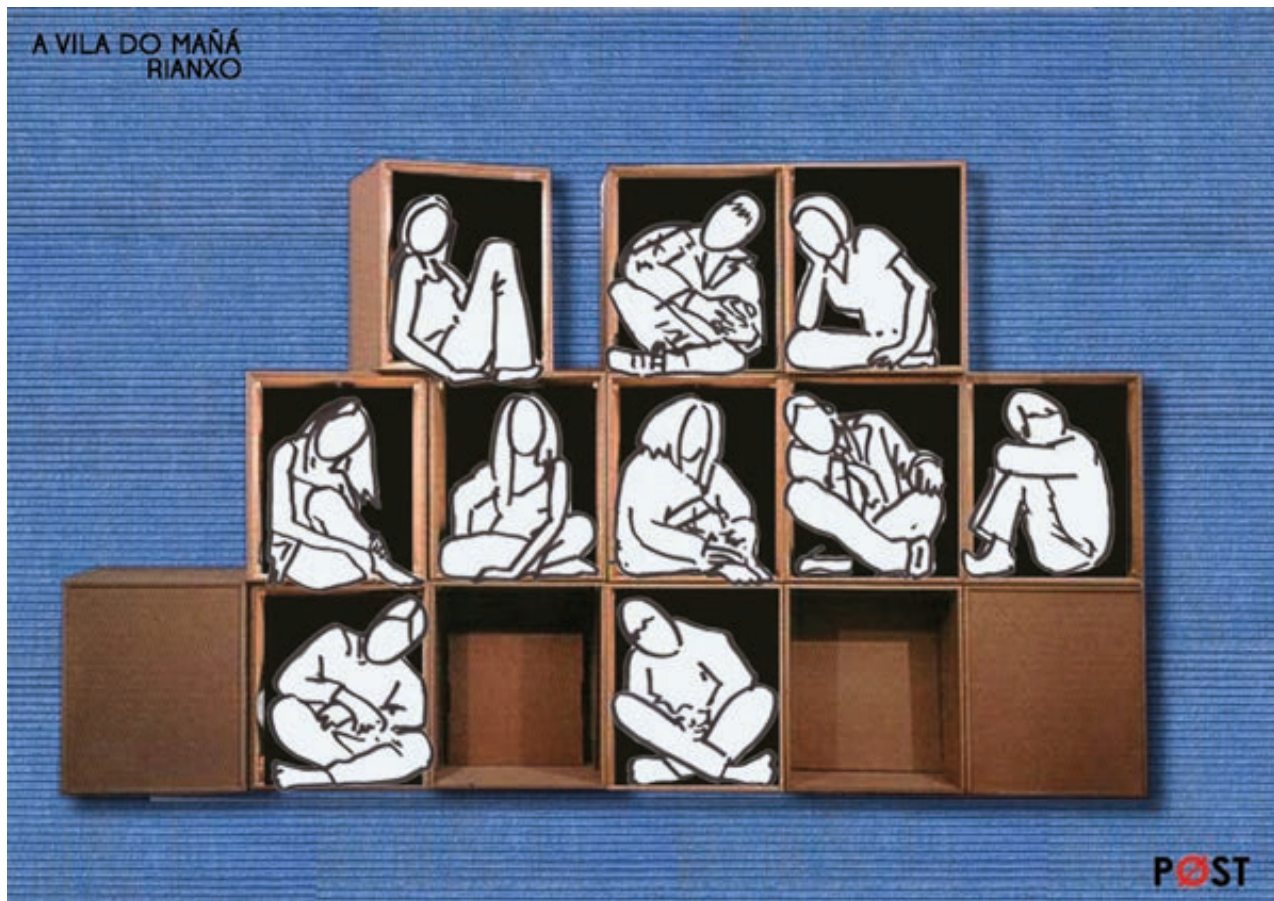
Desarrollo: se propone la actividad y se les proporciona el material y ellos deciden qué espacio será nuestro... y cómo se define ese espacio.

Conclusiones:

Se recuperó para el juego un espacio habitualmente ocupado por el automóvil y se transformó en un lugar donde nuestros niños y el resto de ciudadanos disfrutaron de un buen momento de ocio.

La plaza se llenó de vida, de alegría... el espacio fue transformado en su totalidad.

LÁMINA 08



LA CAJA

Materiales: cajas de cartón + cuadernillo de actividades.

Herramientas: el aula, la ciudad y ellos mismos.

Objetivos: trabajar con un elemento tridimensional para crear nuevos espacios.













Desarrollo: se les da el material y ellos construyen durante un tiempo limitado... transcurrido el tiempo se les permite destruir todo lo realizado y empezar de nuevo.

Conclusiones:

Su primera construcción fue un fuerte defensivo para separar su propio espacio del nuestro.

Nos dieron una clase práctica de la evolución de la arquitectura, de cómo del románico (construcción con contrafuertes) se evolucionó al gótico haciendo ellos mismos de arbotantes.

La seriedad mientras construían era totalmente opuesta a los momentos de antropía.

Aparece la movilidad, al dotar a la caja de movimiento.

LÁMINA 09



LÁMINA 10



ESCALAS

Materiales: cinta métrica + cuadernillo de actividades.

Herramientas: la ciudad y su propio cuerpo.

Objetivos: poner en valor las arquitecturas históricas y las contemporáneas (aprender a apreciar la arquitectura actual y a respetar el patrimonio).

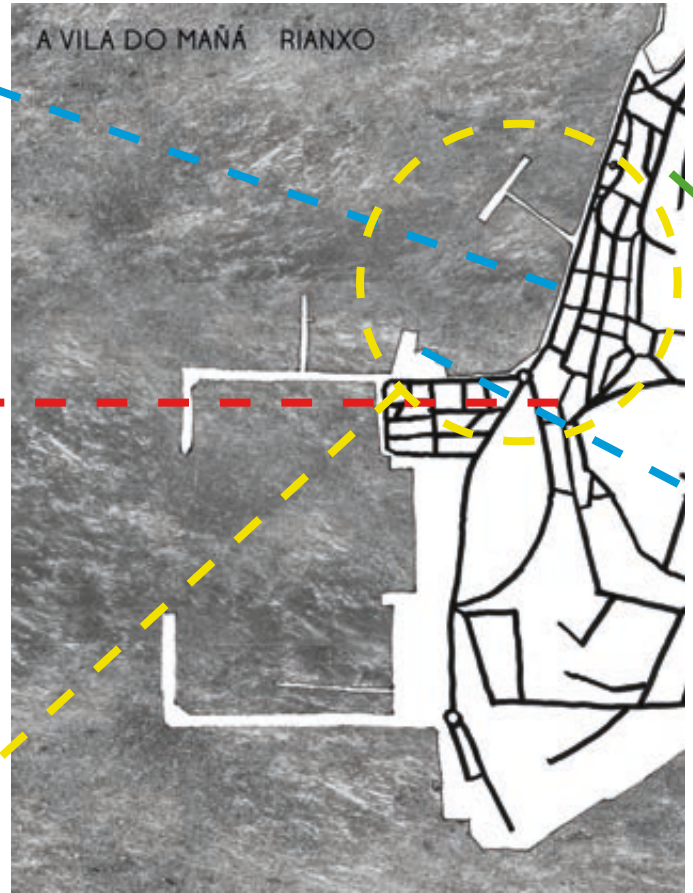
Relacionar la escala humana y la escala de ciudad: ¿cuánto mide tu mano?... ¿y tu brazo?... ¿y la puerta de la iglesia?...



Desarrollo: recorreremos la ciudad midiendo distintos aspectos de la misma.

Conclusiones:

Hemos sido capaces de relacionar la escala de los distintos elementos de la ciudad con nuestro propio cuerpo.





TALLER: A VILA DO MAÑÁ, RIANXO

Dirección

Sandra González Álvarez

Emma López Bahut

Equipo

PØST Arquitectos

Alberto Fuentes Valcárcel (estudiante de arquitectura)

Maite Fraga Lamas (estudiante de arquitectura)

Miguel Comesaña Alonso (estudiante de arquitectura)

Adrián de Arriba Ramos (estudiante de arquitectura)

Joaquín Martín Sánchez (estudiante de arquitectura)

Ramón López González (estudiante de arquitectura)

Colaboradores

Carlos Henrique Fernández Coto

Jaime Alberto García Iglesias

Elisa Alcalde Ordóñez

Juan Ignacio Prieto López

Patrocinado por

Concello de Rianxo

Apatrigal (Asociación para a defensa do patrimonio cultural galego)

© Sandra González Álvarez

7 LA CIUDAD DEL MAÑANA

Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de los entrantes y salientes... Me siento a mí mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno al otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí.

Juhani Pallasmaa⁸

Parafraseando al arquitecto finés Pallasmaa, Habitar Rianxo y que Rianxo habite en mí. Es una idea que intentamos transmitir a los niños y niñas de los talleres a través de las diferentes actividades y acciones. Desde el yo, desde el ser/estar en el mundo, desde el cuerpo, reconocer el hábitat que nos rodea con todos nuestros sentidos, comprenderlo, hacerlo nuestro; con el objetivo final de saber que puedes modificarlo, para bien o para mal. Para ello, nuestro instrumento ha sido el juego, el modo natural en el que los niños aprenden y se expresan. La ciudad como un gran tablero que descubren desde la acción y desde sus propios movimientos.

⁰⁸ Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos* [1986] (Barcelona: Gustavo Gili, 2014), 41-42.

Aunque en esta publicación se recogen las actividades concretas desarrolladas en Rianxo “A vila do Mañá. Obradoiro de Urbanismo e Patrimonio para la Infancia e a Mocidade”, se trata de un proyecto mucho más amplio y con un recorrido más largo en el tiempo: “La ciudad del mañana”. A través de la realización de diferentes cursos en distintas villas y ciudades, se espera poder conformar un proyecto estable que trabaje con niños y adolescentes sobre su hábitat. Un proceso que tendría tres momentos fundamentales: el empoderamiento de la infancia y de la adolescencia, el diagnóstico del propio hábitat, y el establecer una serie de propuestas de transformación del mismo.

Consideramos fundamental el trabajo con los más jóvenes, pues no se trata solo de que empiecen a entender el hábitat en el que viven, sino que tengan conciencia de que en ellos radica la responsabilidad de su futuro. A través de convertirlos en protagonistas de su hábitat, en este caso Rianxo, queremos que comiencen a ser conscientes de que en sus manos reside esa posibilidad de cambio, de mejorarlo o empeorarlo, de cuidar de él o abandonarlo.

Apostamos por la participación infantil y juvenil en la construcción de la ciudad, en su definición, incluso en los procesos de planificación. Si queremos que en un futuro puedan desarrollarse procesos participativos reales, lejos del mero “participacionismo” de responder una determinada pregunta, para ello necesitamos iniciar procesos educativos desde la infancia, dándoles las herramientas necesarias para que puedan consolidarse como una ciudadanía activa en un futuro. La participación no es algo pasajero, puntual o circunstancial, tiene que ser parte del proceso educativo de los niños y adolescentes, tanto dentro de la educación formal en las escuelas como en la no formal, que correspondería a los talleres de “La ciudad del mañana”. Por ello resulta fundamental trabajar con instituciones públicas como el Concello de Rianxo y con la Asociación para a defensa do Patrimonio Cultural Galego, entidades desde las que se apuesta por los niños y adolescentes, con una visión a largo plazo que no es fácil de mantener en este momento de crisis.

Otro punto fuerte a destacar sobre el desarrollo de los talleres es que los monitores fueron arquitectos y estudiantes de los últimos cursos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña. No se trata de solo llevar la arquitectura a los niños, sino llevar a los niños a los arquitectos, a que interactúen con ellos, que se produzca un intercambio de conocimiento. Este proceso sobre todo es importante para los estudiantes de arquitectura, que también están inmersos en su proceso de aprendizaje y reflexión. Por ello, es importante este contacto entre diferentes generaciones en un aprendizaje bidireccional pues aprenden enseñando. Esperamos desarrollar en un futuro este punto, introduciendo estas cuestiones como parte de la Innovación docente en la universidad, con el fin de mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

SANDRA GONZÁLEZ ÁLVAREZ

(Carballiño), Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la ETSAC. Actualmente doctorando en el Programa Oficial de Doctoramiento en Arquitectura y Urbanismo de la Universidade da Coruña y en la Universidade Presbiteriana Mackenzie en São Paulo. Dirigió los cursos de verano de la Universidade da Coruña *Estratexias cidadáns para os tempos da crise* en sus tres ediciones. En la actualidad dirige el curso de verano *Estratexias de Rehabilitación* de la UDC. Editora y/o coordinadora de las publicaciones *Reflexións en torno ao medio rural, Allariz 2008-2009* (Fundación Vicente Risco, 2010), *Arte e Cidade, una mirada sobre outras actividades creativas* (Universidade da Coruña, 2012), *Estratexias cidadáns para os tempos da crise* (Universidade da Coruña, 2013) y *Recinto, Lugo: historia y ciudad* (Universidade da Coruña, 2015) entre otras. Desde el año 2007 es coordinadora de los alumnos en el programa internacional *Iacobus, La Rehabilitación del Patrimonio Europeo* que se organiza entre las escuelas de arquitectura de A Coruña, Clermont-Ferrand y Regensburg. Ha realizado ponencias y comunicaciones en diferentes congresos y seminarios. Premiada en concursos de ámbito nacional e internacional.

EMMA LÓPEZ BAHUT

(Burgos), Doctora por la Universidade da Coruña. Suficiencia Investigadora y Máster en Diseño Arquitectónico por la Universidad de Navarra. Arquitecta por la ETSA de Madrid. Profesora del Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Composición e Urbanismo en la ETS Arquitectura de la Universidade da Coruña. Obtuvo las becas de investigación de la Fundación-Museo Jorge Oteiza y del Ministerio de Exteriores MAE-AECID. Perteneció a la Unidad de Investigación pARQc (Proyecto, Arquitectura y Ciudad) y al proyecto Dhábitat y actualmente al Grupo de Investigación Persona-Ambiente (GRIPA). Ha realizado ponencias y comunicaciones en diferentes congresos y seminarios, publicando diferentes artículos científicos y libros, entre ellos: la edición crítica del libro de Oteiza *Ejercicios espirituales en un túnel*, junto a Calvo Serraller; y *Jorge Oteiza y lo arquitectónico. De la estatua-masa al espacio urbano. 1948-60*, seleccionado en los Premios FAD 2017 Pensamiento y Crítica. Ha trabajado profesionalmente con diferentes estudios en Madrid y en Pamplona. En la actualidad es co-editora de la revista científica *BAC*.

