

ACTAS

gaduh
2022



Programa GADU, Instituto de la Espacialidad Humana. UBA

Actas GADU 2022 / Instituto de la Espacialidad Humana. UBA Programa GADU. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2024.

Libro digital, PDF - (GADU; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-2873-6

1. Estudios de Género. 2. Arquitectura . 3. Diseño. I. Título.

CDD 720.7

Compiladoras y editoras:

Manuela Roth

Inés Moisset

Luciana Pellegrino

Soledad Clavell

Clara Mansueto

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a quienes tienen la propiedad de los derechos de autoría de los textos y las imágenes. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a las editoras, será corregido en ediciones posteriores.

Información y contacto:

Sitio: programagadu.wordpress.com/congresogadu2022

Instagram: [@programagadu](https://www.instagram.com/programagadu)

Correo: programagadu@fadu.uba.ar

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

GENERO ARQUITECTURA DISEÑO URBANISMO

gadufadu 2022

1er CONGRESO INTERNACIONAL
28 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE 2022

programa

.UBA gadufadu

.UBA HÁBITAT
Instituto de la
Espacialidad Humana



.UBA fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

FINANCIAMIENTO



RED DE ALIANZAS



PRESENTACIÓN	12
CONFERENCIAS	22
Curaduría y feminismo: estrategias para interpretar el canon, Andrea Giunta	24
Ciudades feministas, Ana Falú	26
Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina, Natalia Czytajlo	28
Investigar en Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Programa GADU	30
Situación habitacional de las trabajadoras sexuales en el contexto de la pandemia de Covid-19, Cecilia Varela	32
Diseño de profiláctico específico para personas con vulva, Proyecto Preservativo para Vulvas	34
PONENCIAS	36
TEORÍA E INVESTIGACIÓN	38
Los derechos de las mujeres en el taller de diseño ¿Corpus temático o una experiencia transformadora? MILMAN, Julia - MUSUMECI, Bárbara - IHAN, Lorena - GIMA, Cintia - CROCCIA, Florencia - TANTONE, Belisa - CASADO FADRIQUE, Beatriz	39
Territorialidades, economía popular y género. El caso de las feriantes y manteras de la ciudad de La Plata, 2018-2022. MUIÑOS CIRONE, Maira	56
Ocupar la calle entre el conventillo y la acción performativa. MANGO, María Luz	71
Periféricas. Género y desigualdades territoriales. Implicancias analíticas y operativas en la Planificación Territorial y Urbana, notas desde la periferia noreste de Montevideo. ABRAHAM VIERA, Jimena	90
Indagación y análisis de la concepción sexista en la gráfica urbana de la ciudad de San Juan. ROJAS, Sofía Soledad - RÍOS BUENAMAISON, Daniela - GARCÍA, Eliana	106
Draguear La Plaza: un caso específico de (re) apropiación simbólica del espacio público. CÓSSER ALVAREZ, Matias	129
Mapear la disidencia: una deriva queer por la ciudad de Leipzig. CAMPI, Guido	141
Lo común como acción colectiva: Una mirada posible sobre el barrio Sarmiento FADU UBA. MARTINEZ ROCHE, Belén, - IANNUZZI, Lorenzo - VETERE, Lucila	153
Tramas y redes en colectivos feministas. Experiencias micropolíticas actuales en la Ciudad de Córdoba. DELFINO, María Clara - RESNIK, Lucrecia	174
As Cidades Feministas - Considerações sobre o possível. GOMES, Norma Urban	189
Participación de las mujeres en la conformación de asentamientos humanos irregulares. Caso Ampliación Ignacio Mariscal Puebla, Puebla. MONTES NERI, Gabriela	203
Primeras arquitectas uruguayas (1923-1958). CEBEY, Soledad - CESIO, Laura - FERNÁNDEZ, Daniela - OS-TRAUJOV, Nadia - RIMBAUD, Tatiana - RODRÍGUEZ, Elina	214

Reflexões sobre a atuação profissional das arquitetas no campo da arquitetura e urbanismo. Abordagens a partir de revistas especializadas, boletins e diagnósticos institucionais. HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos - DA SILVA CERQUEIRA, Lais - PARANHOS DE SANTANA LIMA, Leandra - CÂNDIDA NOVAIS PEDRA, Manuella - MAYUMI ISHIKO, Tamires - CLARA SARAIVA PFEIFER, Hannah	230
Villa Ocampo para la posteridad: la donación de Victoria Ocampo a la UNESCO. BARRAL, Manuela	250
Dora Riedel, la mujer detrás de la primera arquitecta titulada en Chile. LARRAÍN SALINAS, María Soledad - JACOB REYES, Carolina - ESPINOSA BONACIC, Carolina - JORQUERA SEPULVEDA, Layla	258
Lecturas de las dinámicas sociales y productivas en la configuración del Periurbano santafesino sostenible. La cuestión de género vinculada a la Producción agroecológica y a la construcción del hábitat. ORTOLOCHIPI, Agustina - PERALTA FLORES, M. Celeste - MELHEM, M. Claudia - MANTOVANI, Graciela	272
As ferramentas do senhor projetam a casa-grande. CARVALHO, Sílvia Scoralich de - GUIMARAENS, Dinah Tereza Papi de	288
Mi trabajo de Tesis como Terapia Descolonizadora: La labor artística de mujeres racializadas y su lucha anticolonial a partir de la autorrepresentación visual. VACCIA, Carolina	302
Reflexiones desde una perspectiva ecofeminista en torno a la crisis ambiental en el momento del Capitaloceno. Aportes teóricos en el campo de la Ingeniería de materiales. FERNÁNDEZ, Natalia	312
Refugiadas Urbanas – aporofobia com cor e gênero. VILELA, Nádia Botelho Trindade - ALIAGA FUENTES, Maribel - BIANCHI, Júlia	323
Juguetes de diseño. Resignificación con perspectiva de género en las propuestas lúdicas del sector Pyme (2011-2021). SARACHINI, Mariana	336
Buscando un nuevo modelo de ciudad desde la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. "A Vila do Mañá". GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra	361
Juventud, género y ocio urbano. El sistema sexo-género como condición de la experiencia adolescente de los espacios públicos de ocio en CABA. GIRARDON, Brune	380
El patrimonio cultural también está en la vida cotidiana de las mujeres populares. Desde los saberes - oficios de mis ancestras. SPINEL MENESES, Angie Milena	392
Marchas exploratorias en espacios públicos del Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM): Hacia un horizonte espacial más seguro, justo e inclusivo en el hábitat de enseñanza y aprendizaje. QUISPE, Ivone - GALDEANO RUIZ, Mariana - SCOGNAMILLO, Amelia	405
Estereotipos y roles de género en la Unidad Independencia a través del archivo fotográfico de Nacho López: Construcción de los parámetros de análisis. MARTÍN LÓPEZ, Lucía - DURÁN LÓPEZ, Rodrigo	420
Hacia una planificación del cuidado para la integración sociourbana de los barrios populares. BERTOT, Julieta - MASSA, Natalia - BARATTUCCI, Sofia - MEDINA, Leila	435
Urbanismo, Arquitectura y Diseño con perspectiva de géneros en Argentina. Avances y desafíos. CZYTAJLO, Natalia	444
Señorita Arquitecto. AÑÓN, Mariana	456
Antártida como territorio biográfico de la masculinidad. Una historia de la arquitectura blanca, natural y neutral. NUVALA ANTELO, Violeta - NUVALA ANTELO, Victoria - ROITMAN, Lucía - TAGLIABUE, Guadalupe - SALVO, Lucila	461

Brasília [re]vista. as mulheres na construção de Brasília. ALIAGA FUENTES – OLIVEIRA, Amanda Idala – CARNAÚBA, Ana Elisa – BOMTEMPO, Byanca	465
Desorientaciones menstruales urbanas. Indisciplinas entre visualidad, performance y ciclo menstrual, BARONE ZALLOCCO, Ornella	469
Arcanos del proyecto moderno. Lala Méndez Mosquera y Summa, FERNÁNDEZ, Silvia – MERCÉ, Cayetana	475
Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay. VARELA MARTÍNEZ, Alma	477
Pequeñas variaciones. Ensayo audiovisual, VÁZQUEZ, María Laura – CAPUTO, Julieta – ROCHA, Sofía, – BUSTAMANTE, Paz – ISIDORI, Agustina – SIERRA, Guadalupe, – BROGGIA, María Agustina – ROZIN, Melanie Micaela	484
PRÁCTICAS PROYECTUALES	486
Mujeres Co-habitando. ALAZRAKI, Manuel – ETKIN, Ana – ROSSI RONDINI, Georgina del Valle – TORRES, María José	487
Alojar la diversidad. Propuesta de un prototipo de emergencia desde una perspectiva de género. FERNÁNDEZ, Lucía Mónica – FONTANA, María Soledad – PANERO, Camila – VARNI, Laura Andrea	511
Guía de diseño para ciudades más seguras desde la perspectiva de género. Valdivia, sur de Chile. PALMA AÑAZCO, Lia Paz	533
[Cuidados Transversales]. Red de espacios comunitarios para la vejez saludable y activa. GUERRERO DEL PINO, Adriana Lorena	553
Diseño participativo con mujeres kichwas amazónicas. Centro de saberes y dinámicas espaciales socio-culturales. CHERREZ, Karina – ASTUDILLO, Diana – REYES, María Victoria – CERDA, Estela – CERDA, Olga	583
¿Cómo cohabitar en un planeta dañado? Estrategias proyectuales para especular nuevos escenarios posdomésticos. PELLEGRINO, Luciana Karina – FRANCO LÓPEZ, Víctor – KAHANOFF, Natalia – PEGO, Gabriel Martín	595
Comunizar para cohabitar. Especulaciones proyectuales de vivienda colectiva a partir de sus espacios comunes. FRANCO LÓPEZ, Víctor	601
Museu da Mulher em Brasília. ALMEIDA, Cecilia de – ALIAGA FUENTES, Maribel	606
Una Lectura post-natural de la Silla Bowl de Lina Bo Bardi. MARCOS TORRÓ, María José	612
Arquitectura del Cuidado, un aprendizaje con la mujer: Mobiliario Estructurador, como respuesta al cuidado y productividad de la mujer. CASTRO, María Andrea	617
Conflictos de género e a produção do espaço habitado, CECCONI, Rafaela – DE OLIVEIRA TORRES CARRASCO, André	627
FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS	629
Entrelazar. VIDAL, Ana Inés – CLAVELLI, Manuela	630
Alianzas interdisciplinarias entre el urbanismo y la sociología desde la perspectiva feminista. KLIGMAN, Florencia – VINOKUR, Mora	642
La irrupción de la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género en la enseñanza del Diseño y la Planificación. Casos: la FAU, Tucumán y la FADU, Buenos Aires. MORA ACOSTA, Fedora – MALCÚN, Marcela	653

Vínculos entre tecnologías y construcciones sociales desde el diseño. WENGROWICZ, Andrea Roxana	668
Pedagogías del cuidado – PUr en el taller a77. GUEVARA, Adriana – SPINELLI, Sofía	678
La ciudad de ellas. Reconfiguración del paisaje urbano desde la perspectiva de género. LARRAÍN, María Soledad	696
El Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA): Herramienta para la educación y la concientización. ZELLNER, Paola	708
Perspectiva de género: transversalidad irrenunciable. Retos docentes e institucionales. ORTIZ ÁVALOS, Eva Leticia	719
Construção das narrativas professorais em sala de aula: questões de gênero e decolonialidade. LIMA, Ana Gabriela Godinho	730
MAPEA! Cartografías colectivas con perspectiva de género. ABRAHAM VIERA, Jimena – IRRAZABAL KHAN, Diego – ROVIRA XAVIER DE MELLO, Inés – VIDAL ALFARO, Javier	743
Primer Taller de Prácticas Proyectuales Feministas: re-pensando el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias. BILMES, Irene – LIMA, Luciana – PORTIANSKY, Silvia – ELIGGI, Constanza – BUSETTO, Leticia – LORENZI, María Anabella – DESCHAMPS, Elisa – COSSER ALVAREZ, Enrique Matías – URSINO, Sandra – MUIÑOS CIRONE, Maira	757
Ley Micaela. Estudio sobre los trabajos producidos en el marco de la Ley Micaela y sus alcances en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNDAV. PIATTELLI, Lucrecia – VIO, Marcela – LAGO, Noemí	777
El aula como espacio de hospitalidad. Desarrollo de la capacidad de participar y colaborar en el ámbito académico. ÁLVAREZ ISIDRO, Eva M. – GÓMEZ ALFONSO, Carlos J.	795
Paradigmas feministas en un aula de arquitectura. El diseño como práctica de mediación. BARRIENTOS DÍAZ, Macarena – NIETO FERNÁNDEZ, Enrique	809
Pensando la ciudad feminista desde el aula virtual: Experiencia docente en el curso “Género y Ciudad” de la Universidad Católica de Chile. CORRAL, Clarisa Laura – BANDA, Consuelo	815
Ajedrez, una partida en busca de igualdad. VIDAL, Ana Inés – PORADOSÚ, Carolina – MARTÍNEZ, Sofía – FERREIRO, María Eugenia – FLAIN, Daniell – BABINO, Adriana	822
El género como categoría de análisis aplicada en la enseñanza universitaria. La experiencia del curso "Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo". VARELA, Alma – AÑÓN, Mariana – BOGLIACCINI, Lucia – DETOMASI, Gabriela – GOYOS, Fernanda – URRUTIA, Daniella – ZURMENDI, Constance – MOISSET Inés – QUIROGA, Carolina – SÁNCHEZ LLORENS, Mara	825
Primeras intuiciones de una red colectiva sobre desigualdades de género para el conurbano bonaerense Sur. TEDESCO, Carolina – ARISTEI, María Emilia – SUTTER, Julieta – ALVAREZ DO BOMFIM, Fernanda – CUESTA, Samanta.	827
POLÍTICAS PÚBLICAS	829
De la Economía del Cuidado a una Economía del Cuidado Urbana: Visualización de complejidades y armado de nuevas categorías. ALCALDE, Micaela	830
Gestión Urbana, Territorios Y Géneros. SZAJNBERG, Daniela – ANTOLINI, Carolina – GIL PALACIOS, Jimena Anahí – MARTÍNEZ, Gabriela – LUNA, Noel – FERNÁNDEZ CITTADINI, Rosario – PASTRANA, Cinthia Pamela – ZANOTTI, Roxana – ROITMAN, Anabella – GÓMEZ	843

Programa "Nuestro Barrio Tiene Proyecto". Plan Urbano Barrial desde la perspectiva de Género. SEGURA, Mariana - GÜIDA, Soledad - SUÁREZ, Silvina - DI MATTEO, Lorena - TESTA, Noelia - FERREYRA, María Clara - OTERO, Iris - MOLINARO, Cecilia - CIURO, Federica	861
Manual de Mesa de Gestión para barrios populares. Un aporte a la gestión participativa con perspectiva de género. SEGURA, Mariana - GÜIDA, Soledad - SUÁREZ, Silvina - TESTA, Noelia - DI MATTEO, Lorena - MOLINARO, Cecilia - OLIVEIRA - CHAMORRO, David - BORDENAVE, Alejandra - ALONZO, Mónica	864
Actividad "Mujeres haciendo barrios". Un recorrido para el reconocimiento social del aporte de las mujeres. SEGURA, Mariana - FERREYRA, María Clara - OTERO, Iris - BORDENAVE, Alejandra - OLIVEIRA, Rocio - CIURO, Federica - CHAMORRO, David,	867
Transversalización de las Políticas de Género y Diversidad. Ministerio de Obras Públicas. MORAGAS, Florencia - BERNSTEIN, Laura	870
ACTIVISMO FEMINISTA	872
Deseo Zapatos! Diseño de calzado y activismo marica, Bianchi, Gustavo	873
(re!) parar Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. LIMA, Luciana	894
Contraimagen. Ensayo visual sobre el género en el arte. CAPELLA, María Florencia	901
Desayuno de Arquitectas. Encuentros para el intercambio sobre el ejercicio profesional. VARELA, Alma - AMADO, María - AÑÓN, Mariana - DI STASIO, Carla - GOYOS, Fernanda - SARAVIA, Gabriela	908
Resistencias travestis, trans y no binarias en la educación: recontextualización de los espacios educativos desde la experiencia del Bachillerato Popular Travesti Trans Mocha Celis. MOCHA CELIS	910
MESAS TEMÁTICAS	912
Arquitectura y Género	914
Diseño y Diversidad Sexual	916
Experiencias Feministas en Diseño	918
Experiencias Feministas en Arquitectura y Urbanismo	920
EXPOSICIÓN	924
Proyectos para nuevos mundos. Cuerpos, espacios y diseños	926
Colectivo Onaire	930
Mujeres que no fueron tapa (MQNFT)	931
Deseo Zapatos	932
Urbanismo vivo	933
Elle Van Tok	934

Anti-Glosario Ilustrado	935
Coco Cerella	936
Lina Plataforma	937
Hay Futura	938
Diseño del Hábitat Accesible Cátedra Wengrowics FADU-UBA	939
Amazónica + Laura Varsky	940
Colectiva Habitaria	941
Mocha Celis + Fundamentalista de Ciudad	942
San Spiga	943
La Ciudad que Resiste	944
ANA Archivo Nuestras Arquitectas	945
Clarabella	946
PICT: Diseño, Arquitectura y urbanismo con perspectiva de géneros en Argentina	947
Posgrado de Ilustración – FADU.UBA	948
Arquelarre	949
PrOtesta	950
Carla Mangino	951
Laboratorio de género y urbanismo FAU.unt	952
Carolina Poradosu y Ana Inés Vidal	953
Cátedra Reynes – FADU.UBA	954
Cooperativa de Diseño	955
Flor Capella	956
Flora Nómada	957
Guaranga Psicoart	958
Ivana Sniechowski y María Laura Massolo	959
Natalia Dopazo y Dalia Stein	960
Pizpiretos	961

Proyecto Habitar	962
Nontué Sans – Franco Obispo – Ignacio Ravazzoli	963
Taller A77 – FADU.UBA	964
Taller Nación – FADU.UBA	965
Línea peluda	966
Que arda!	967
Tarot Queer	968
Estampa Feminista	969
Cátedra Rico – FADU.UBA	970
Ivone Gabriela Quispe y Maira Amaya Gatica	972
Mesa de publicaciones	973
DESFILE	974
Deseo Zapatos presenta Hermanas Espanto + fluxlian + ensayos urbanos	976
PROYECCIÓN DE CORTOS	980
Un tejido de identidades	982
Programa Diseño de imagen y sonido – FADU.UBA	984
Programa Latinoamericano	985
TALLERES	986
Actividades colectivas	988
Taller de Estampado Colectivo	989
Mural de pegatinas transfeministas.	990
Dispositivos domésticos en el espacio público	991
PROGRAMA	992
COMITÉ ORGANIZADOR	1003
COMITÉ CIENTÍFICO	1006



PRESENTACIÓN

**Inés Moisset, Carolina Quiroga, Manuela Roth, Clara Mansueto, Luciana Pellegrino,
Soledad Clavell, Anabella Roitman**

Programa GADU

El primer Congreso Internacional GADU Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo tuvo lugar entre los días 28 de septiembre y 1 de octubre de 2022, en modalidad híbrida virtual y presencial en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

El encuentro fue organizado como parte de las actividades del Programa GADU con sede en el Instituto de la Espacialidad Humana FADU UBA.

El objetivo central del Congreso GADU es reflexionar acerca del género como categoría de análisis integrada al campo proyectual en diseño, urbanismo y arquitectura. Históricamente, el sesgo androcéntrico ha orientado la bibliografía, las teorías y metodologías que dan soporte a los procesos de diseño en torno al habitar. Estos discursos hegemónicos aún persisten e impactan en pensamientos y prácticas que invisibilizan y/o excluyen a mujeres y colectivos LGBTQI+, a su vez, potenciados en función de la etnia, la clase social, la edad, la discapacidad, etc.

Este primer encuentro nos permitió debatir sobre la siguiente cuestión: ¿Cuál es el potencial de las perspectivas de género, feministas, queer, interseccionales, en las disciplinas proyectuales? ¿En qué formas nos permiten deconstruir los relatos canónicos? ¿Cómo es posible integrarlas a nuestras proyectualidades?

Los objetivos que perseguimos fueron los siguientes:

- Aportar a la producción de conocimiento colectivo y participativo en el campo proyectual con enfoques de géneros.
- Visibilizar las diversas formas en las que el diseño adopta un compromiso social y político desde el respeto por la diversidad y la inclusión.
- Fortalecer y consolidar redes de colaboración e intercambio en la temática.
- Contribuir con un documento que sirva de base como insumo conceptual e instrumental para futuras acciones investigativas, formativas, profesionales y/o gubernamentales que busquen proyectar desde una perspectiva de géneros.

El congreso ha conectado iniciativas profesionales, sociales y/o gubernamentales que desarrollan sus proyectos desde perspectivas de género. La transversalidad propuesta en el evento, en donde se plantea abordar de modo integral todas las áreas del proyecto, permitió poner en cuestión un área de conocimiento que a partir de sus desarrollos y sus producciones interviene, interactúa y condiciona la vida cotidiana de todas las personas.

Teniendo en cuenta la riqueza de las disciplinas proyectuales fueron propuestos distintos formatos para abordar el cruce temático: conferencias, mesas de debate, ponencias, audiovisuales, imágenes, exposición, desfile, talleres que permitieran compartir saberes desde la academia y la investigación, la gestión, la profesión liberal, la experimentación o el activismo.

Una exhibición/evento en la que participaron 43 expositores propuso aportar a la producción de conocimiento colectivo y participativo en el campo proyectual con enfoques de género en el ámbito de la formación, la investigación y la práctica profesional de un modo visual. Para ello se realizó una convocatoria internacional para participar con piezas gráficas, que fueron montadas en una sala del Consejo y los espacios del patio central de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. La apertura de la muestra estuvo acompañada por un desfile de Deseo Zapatos, Fluxlian y Ensayos urbanos.

Las 6 conferencias propusieron mostrar trayectorias y trabajos de investigación realizados dentro de organismos de ciencia y tecnología que aportan desde una perspectiva de género al diseño, las ciencias sociales o el arte.

Se presentaron además 96 ponencias que participaron en las categorías presenciales y virtuales y que manifestaron el interés por la temática, la cual no está incluida de manera transversal en el cursado de las carreras de FADU.

Se organizaron 4 paneles: Arquitectura y género, Diseño y Diversidad, Experiencias feministas Diseño y Experiencias feministas Arquitectura y Urbanismo, donde participaron referentes de colectivas y organizaciones

Además, con el apoyo del colectivo Rabia, fueron proyectados 16 audiovisuales en la Sala Simón Feldman. Finalmente cerramos con 3 talleres que permitieron la participación distendida de las personas asistentes al congreso. Más de 500 personas han participado en las diversas modalidades.

El encuentro permitió fortalecer vínculos con las distintas instituciones: Ministerio de Obras Públicas de la Nación, Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades, Ministerio de Ciencia y Tecnología, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires, la Sociedad Central de Arquitectos, Universidades Nacionales (UNT, UNDAV, UNaM, Uncuyo, UNR) e Internacionales (UDELAR), etc. como así también con iniciativas internacionales como Yes We Plan! (UE), el International Archive of Women in Architecture (Virginia Tech, EEUU), la Universidad del País Vasco, la Cátedra UNESCO de Patrimonio y Paisajes Culturales, Universidad Federal de Río de Janeiro; Universidad Técnica de Delft, la Facultad de Arquitectura y Medio Ambiente. TUDelft -BK, Universidad de Sevilla; y el Observatorio de Fenómenos Urbanos y Territoriales de la Universidad Nacional de Tucumán.

Se articuló con más de 20 organizaciones colectivas y del tercer sector dedicadas a temáticas vinculadas a género en arquitectura, diseño y urbanismo que han sido fundamentales para lograr el éxito de este evento.

Hemos recibido el apoyo económico del Instituto de la Espacialidad Humana, UBA, del fondo para Reuniones Científicas (UBA), del Fondo Metropolitano (Ciudad de Buenos Aires) y de los proyectos PICT 2019-04133 (Mincyt) y PIP 2461 (CONICET). Estos aportes permitieron otorgar 22 medias becas para ponentes, 8 becas completas para ponentes, 20 medias becas para asistentes (estudiantes universidades públicas).

Aprovechamos la ocasión para agradecer a las personas que, desde distintos lugares, pusieron su voto de confianza apoyando la organización de esta iniciativa: Homero Pellicer, Javier Fernández Castro, Rita Molinos, Natalia Czytajlo, Víctor Franco López, Ana Falú, a todos los participantes, cátedras, organizaciones, colectivas, emprendimientos e instituciones que lo hicieron posible.

Dra. Arq. Rita Molinos
Secretaria de Investigación, FADU, UBA

Así como en la apertura de Congreso GADU dimos la bienvenida a quienes participaron en las múltiples actividades que tendrían lugar en la primavera de 2022 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (la FADU), saludamos cordialmente aquí, a las autoras y autores de esta reunión, ahora bajo el formato Actas. Deseamos que el registro de las propuestas presentadas en esa oportunidad convoque y encuentre nuevos lectores y aún más miradas y destacamos el gran esfuerzo del trabajo encarado para esta publicación por parte de sus editoras.

En aquel año en el que volvíamos laboriosamente a la presencialidad en los espacios de vida académica pudimos ver, en sucesivos contactos previos con sus organizadoras, cómo el evento tomaba forma para concretarse luego en una agenda compleja para la que la FADU dispuso ámbitos y equipos. Aquellas múltiples actividades tuvieron lugar en distintos escenarios (reales y virtuales) de nuestra facultad. Sin dudas, una alegría. La de aquel momento, la de este.

Dr. Arq. Javier Fernández Castro
Director del Instituto de la Espacialidad Humana, UBA

Cuando se creó el Instituto, hace ya más de una década, Roberto Doberti y Liliana Giordano decidieron identificarlo como de la Espacialidad Humana para en esas dos palabras tratar de abarcarlo todo: desde la producción de conocimiento acerca de las formas más abstractas y entitativas hasta los proyectos de ámbitos necesarios para las prácticas sociales más concretas.

Recuerdo una primera reunión con las compañeras, pensando en cómo institucionalizar en nuestra sede su trabajo, y entonces recurrimos a la figura del Programa, en definitiva, un grupo de proyectos de enseñanza, investigación y transferencia que trabajan en una temática común, agrupados para generar así sinergia positiva. ¡Y vaya si esta fuerza se ha generado y hecho visible a poco de ponerse en marcha!

Sus trabajos no sólo consisten en el desarrollo de investigaciones formalizadas, sino además en sus productos compartidos en las distintas redes locales y regionales que han sabido construir. Se trata de la instalación de un nuevo campo temático en la preocupación cotidiana de nuestros talleres. Los que además somos profesores en grado y posgrado somos plenamente conscientes que le debemos al GADU el haber instalado en poco tiempo su temática como una preocupación permanente, una tensión insoslayable a considerar en cada proyecto surgido de las distintas carreras. Basta sólo con citar a modo de ejemplo la constante visibilización de una serie de producciones hasta ahora ocultas que significan nuevos y renovados materiales de partida.

Creo que lo que se ve en la exposición, lo que se traduce en las ponencias, lo que abordan las conferencias, es un paso que va aún más allá: implica empezar a proyectar. Utilizar esa práctica del proyecto que nos es común a muchos de los que habitamos este edificio, que nos permite pensar las cosas de otra manera, planificar cómo transformar lo que hemos interpretado previamente, para pretender y alcanzar niveles crecientes de justicia espacial.

En estas jornadas pretendemos reafirmar nuevamente la potencialidad y la vigencia del proyecto como una herramienta transformadora. ¡Gracias GADU!

Arq. Rita Comando
Comisión de Género, Sociedad Central de Arquitectos

Deseamos agradecer desde la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) muy especialmente a Inés Moisset, porque en la Jornada de Celebración del Día Internacional de la Mujer que la invitamos a la SCA, ella planteó que nuestra biblioteca, que ha sido la madre de las bibliotecas de arquitectura en el país y Latinoamérica, en la cual se han nutrido un gran número de investigadores, tenía falencias y omisiones de género. Y eso permitió cambiarlo. Entonces, con datos concretos que produce la investigación podemos registrar errores y omisiones, haciendo acciones de mejoras para poder avanzar hacia una sociedad más inclusiva y equitativa. Creemos que este es uno de los aportes de la Facultad / Universidad y que agradecemos mucho desde el campo profesional.

La Sociedad Central de Arquitectos es una institución con más de 135 años, trabajando por la labor de los arquitectos, el diseño, la arquitectura y el urbanismo, pero tradicionalmente tiene una baja participación en los cargos directivos de mujeres, producto de la mirada patriarcal que atraviesa el sector. En el 2020 creamos la Comisión de Género para estimular la participación y nos propusimos cambiar esto.

Una de las primeras acciones fue adherir a la campaña Proyecto Banco Rojo, con el diseño realizado por la arq. Diana Cabezas. El Banco Rojo es un proyecto cultural y pacífico de prevención, información y sensibilización contra el femicidio. Su objetivo es hacer reflexionar a quien vea este símbolo, porque el desenlace fatal es evitable si la violencia se detiene a tiempo. También hace referencia a que la violencia hacia la mujer viene de su entorno íntimo, su pareja, su familia. La violencia de género lamentablemente se da en todos los ámbitos profesionales, académicos, laborales y sociales, entendemos que este flagelo no nos es ajeno, por ello realizamos su instalación.

La otra acción significativa fue trabajar en la modificación del Reglamento Interno de la SCA que se concretó en la Asamblea del 19 de mayo del 2022, que establece que todas las listas deben integrarse ubicando de manera intercalada a mujeres y varones, cumpliendo un cupo de 50% de cada género y no será oficializada ninguna lista que no cumpla estos requisitos. En caso de renuncia, separación, inhabilidad o incapacidad del cargo permanente debe ser sustituido por una persona de igual género, consideramos que esta acción permitirá mayor participación y apertura.

Por esto es muy importante visibilizar y difundir el trabajo de la mujer dentro de la profesión, rol que viene ejerciendo desde que mujeres como Finlandia Pizzul se graduó en esta facultad en 1929. Les agradecemos mucho la invitación y felicitamos las acciones que vienen realizando.

Dra Arq. Elisa Rocca

Directora de Vivienda Asequible del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires

Gracias por darnos este espacio. Creo que estos espacios son muy importantes, no solo porque son espacios de encuentro, porque yo llegué acá y encontré a gente querida, gente con quien compartí el estudio, compartí momentos, sino también porque son espacios de debate, de reflexión donde nos sentimos acompañadas. Creo que la vida profesional para las mujeres sigue siendo compleja y me parece que estos espacios también generan esa compañía.

Y creo que son importantes porque reconocen la labor de las arquitectas, de los urbanistas, de las mujeres en el mundo de la arquitectura y del urbanismo. Me parece que hay que seguirlo reconociendo, no solo desde un sentido histórico, sino también del reconocimiento actual de esa labor de las arquitectas, y que muchas veces, por más que nos digan, no, ahora es distinto, ahora está cambiando. Yo creo que de todos modos se sigue invisibilizando. Entonces, me parece que estos espacios son los espacios de desinvisibilización de la labor de las mujeres en este campo.

Mgtr. Lic. María Pía Vallarino
Directora de Relaciones Institucionales del Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Me encanta nutrirme de esta interdisciplinariedad con la que hoy debatimos todo y también, estando en un espacio de producción de políticas públicas, tenemos que tener estos diálogos y agradezco muchísimo por el espacio y la oportunidad de retroalimentar lo que venimos haciendo. Tengo a cargo también la política de género del Ministerio de Obras Públicas, que como saben han nacido en el siglo XIX, así que tenemos mucho desafío allí, pero bueno, con un conjunto de colegas y también con esta idea de hacer red y de multiplicar las redes que es la manera que podemos enfrentar los desafíos difíciles y complejos que se presentan. En el Ministerio también venimos transitando desde el inicio del 2020 ese camino, hemos creado una red de política de género y diversidad, no solo con referentes de todos los organismos que hacen parte, que algunos cumplen 90 años como Vialidad Nacional este año, otros cumplen 50 y así, sino también con los sindicatos, que es un otro espacio, un otro terreno en disputa, pero que hemos sumado para discutir cómo transformar sobre todo la cultura organizacional de un ministerio de hormigón e ingenierías, también de arquitectura, pero diría que mandan la ingeniería, el hormigón y las rutas.

Lo primero fue ponerse de acuerdo a la agenda, siempre se empieza por ahí en las políticas públicas, así que nos pusimos de acuerdo en que había que trabajar primeramente los temas de violencia. Esto sigue siendo una realidad cotidiana, no solo en nuestra casa, sino en los ámbitos laborales y en los espacios públicos. Así que allí encaramos por supuesto con la Ley Micaela y todos los dispositivos de abordaje para canalizar y acompañar las situaciones de violencia. Seguidamente los fundamentos de la violencia, que son las grandes desigualdades que tenemos en nuestras sociedades y allí sobre todo nos toca vencer esas barreras, romper los techos, despejar los pisos, y, sobre todo trabajar en la ilusión de las mujeres y población LGBT y en poder mejorar las condiciones de trabajo para que las carreras profesionales y laborales se transiten lo mejor posible y con éxito, y esto es, sobre todo, que haya una compatibilidad entre esas obligaciones y deberes como trabajadoras y trabajadoras y el resto de la vida cotidiana que nos tiene como madres amigas y muchas otras cosas, activistas de todo tipo de cosas y demás,

Por supuesto que el desafío siempre de estas cuestiones, en que una vez uno emprende la marcha y se pone de acuerdo y lleva adelante un proyecto, es cómo se sostiene, Entonces vienen los desafíos de institucionalización, que a su vez en la agenda de género particularmente viene de la

mano de la transversalización, esa palabra tan difícil, pero que tiene que ver con llevar las discusiones a todos y cada uno de los rincones de los ámbitos en los que estamos metidas y metidos.

Nosotras creamos un programa para la transversalización de las políticas de género y diversidad, institucionalizamos esta red, trabajamos por la promoción de infraestructura de cuidado, porque obviamente el Ministerio tiene que brindar servicios a la ciudadanía principalmente, o sea que esta batalla no solo es crear las puertas adentro y en el marco del convenio colectivo de trabajo que tenemos, sino también llevar soluciones para mejorar las condiciones de vida.

Quería mencionarles sobre todo en esa tarea de institucionalización y ampliación de las fronteras de lo que estamos haciendo, de lo posible. Hemos tenido una alianza con Misiones Unidas, particularmente con las mujeres UNOX, y con la cabeza de la querida Ana Falú algo que estamos llevando delante de un proyecto, que tienen muchos productos, pero uno me interesa mencionar en particular que tiene que ver con unos manuales que, demandaban los profesionales, los equipos técnicos del ministerio que nos decían buenísimo, estoy de acuerdo, pero ¿cómo lo hago?

Entonces necesitamos la guía, necesitamos los manuales, necesitamos las buenas prácticas, necesitamos el conocimiento, como acá se dijo, para nutrir el accionar cotidiano de diseñar estos proyectos de arquitectura e infraestructura con perspectiva de género.

En esa aventura estamos. Vamos a tener un manual del ciclo de la obra pública con perspectiva de género y otro de infraestructura de cuidados, que invitaremos a criticar, por supuesto, porque nos parece que esta mirada y estas discusiones y esta casa en particular tienen mucho para decirnos al respecto.

De la mano de eso también surgió todo eso que encontramos en cada municipalidad, en una provincia, en un país vecino, Hay casos, experiencias, la de acá, la de allá, la del costado, la de arriba, la de abajo, cómo ponerlas en un instrumento de sistematización, lo compartimos y socializamos, cómo hacer para compartirlo, multiplicarlo y también contagiar, porque eso para nosotros desde el sector público es la manera de decir que esto es posible. Gracias también por incentivarlos y animarnos a decir que esto es posible.





PONENCIAS



TEORÍA E INVESTIGACIÓN

BUSCANDO UN NUEVO MODELO DE CIUDAD DESDE LA PARTICIPACIÓN PROTAGÓNICA DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. “A VILA DO MAÑÁ”

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Sandra, sandra_gonzalez_alvarez@coag.es

ETSAC

Resumen

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo y de acción, cuyo reto principal es que la infancia y la adolescencia estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común (plaza, barrio, ciudad, paisaje, ...) dotándolos de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad (desde el arte y la arquitectura), y que través del juego, se tome conciencia de todas las escalas de lo común. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana. Cuando nace “A Vila do Mañá” en el año 2016, difícilmente se podría imaginar un mañana tan desconcertante como el que nos ha tocado vivir. Esta inquietud se traduce también en nuestros espacios, en los lugares que habitamos, en los que trabajamos, en los que nos relacionamos...

La arquitectura tiene una responsabilidad irrenunciable frente a una sociedad que se está redefiniendo. A la evidencia de la necesidad de repensar nuestros hogares y nuestras maneras de trabajo se une la reivindicación de un espacio público de calidad que no impidan la socialización y el disfrute de los espacios compartidos. “A Vila do Mañá” saca a las niñas, niños y adolescentes a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en *homo ludens* (Huizinga, 2008) que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys (2009) en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Es necesario observar la mirada desprejuiciada de los que están acostumbrados a explorar por primera vez y que, frente a las reservas del mundo adulto, se dejan arrastrar por la curiosidad.

Históricamente, después de las grandes crisis, la arquitectura siempre supo dar respuestas creativas para la nueva sociedad. En este sentido debemos de trabajar hoy desde la arquitectura y el urbanismo, en esto está “A Vila do Mañá” buscando un nuevo modelo de ciudad donde la infancia y la adolescencia sea parte de la ciudadanía activa y tenga una participación protagónica.

Palabras clave:

participación-protagónica, infancia, ciudad, derecho, juego

Introducción

En un tiempo tuvimos miedo del bosque. Era el bosque del lobo, del ogro, de la oscuridad. Era el lugar donde nos podíamos perder. Cuando los abuelos nos contaban cuentos, el bosque era el lugar preferido para ocultarse de los enemigos, las trampas, las congojas. [...] En un tiempo, nos sentimos seguros entre las casas, en la ciudad, con el vecindario. Éste era el sitio donde buscábamos a los compañeros, donde los encontrábamos para jugar juntos. Allí estaba nuestro sitio, el sitio donde nos escondíamos, donde organizábamos la pandilla, donde jugábamos a mamás, donde escondíamos el tesoro... [...] Pero en pocas décadas, todo ha cambiado. Ha habido una transformación tremenda, rápida, total, como nunca la había visto nuestra sociedad (al menos según consta en la historia documentada). [...] El bosque ha pasado a ser bello, luminoso, objeto de sueños y de deseos. La ciudad, en cambio, se ha convertido en algo sucio, gris, monstruoso. [...] En los últimos decenios, y de una manera totalmente evidente en los últimos cincuenta años, la ciudad, nacida como lugar de encuentro y de intercambio, ha descubierto el valor comercial del espacio y ha alterado todos los conceptos de equilibrio, bienestar y comunidad para seguir solamente programas de provecho, de interés. Se ha vendido, se ha prostituido. [...] La ciudad es ahora como el bosque de nuestros cuentos. (Tonucci 1997)

¿Cómo la ciudad podría ser de nuevo ese lugar de encuentro?... ¿Cómo volver a hacer que la ciudad sea nuestro sitio, nuestro lugar?... ¿Cómo podemos hacer que nuestra ciudad sea de todas y todos?... Estas son las cuestiones que nos llevan a crear el proyecto “A Vila do Mañá”.

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo, de divulgación y de acción, cuyo objetivo es, que, desde la infancia y la adolescencia, a través del juego y trabajando la participación protagónica, se tome conciencia de todas las escalas de lo común: el patrimonio tangible e intangible, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana.

El objetivo es que, desde la infancia, las niñas, niños y adolescentes, estén presentes de forma activa en los procesos de construcción del espacio común, dotándoles de las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad desde el arte y la arquitectura, con el fin de provocar en ellos el despertar de una nueva mirada sobre los espacios en que habitan.

“A Vila do Mañá” trabaja en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico-social David Harvey (2013), es necesaria la apropiación de los espacios públicos urbanos por parte de la ciudadanía mediante una acción política para convertirlos en espacios comunes. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos..., son bienes comunes que buscamos que las niñas, niños y adolescentes reconozcan como propios.

Desde que nació “A Vila do Mañá” en el año 2016, ha trabajado con un total de 6.300 participantes (de distintas villas y ciudades de Galicia, hasta el momento se ha realizado en Rianxo, Bertamirás, Milladoiro, Verín, A Pobra do Caramiñal, Mondoñedo, Ribeira, Carballo, Bueu, Vilagarcía de Arousa, Cambados, Arteixo, Ferrol, Malpica, Arzúa, Silleda, Barbadás, Touro, As Pontes de García Rodríguez, Teixeira y Curtis; el proyecto se puso a prueba, cambiando totalmente de escala en la ciudad de São Paulo) con edades comprendidas entre los 3-18 años, que se han convertido en los protagonistas del cambio en sus ciudades, unas veces con acciones efímeras y otras permanentes. De los talleres han salido remodelaciones urbanas de importancia como la peatonalización del entorno del Pazo de Fefiñás (Cambados), la remodelación de A Rúa do Ensino (Barbadás), la transformación de la Plaza de la Independencia (Vilagarcía), el apaciguamiento del tráfico en los centros educativos de Silleda, Rianxo, Curtis y Teixeira, entre otras.

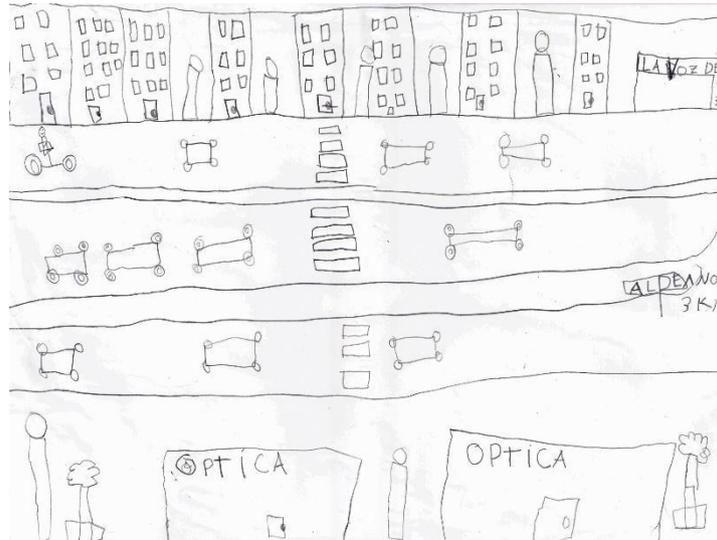
Observando la ciudad desde la óptica de las niñas, niños y adolescentes

Como punto de partida es necesario entender cómo son nuestras ciudades vistas con otros ojos, con los ojos de los que serán sus herederos. Es necesario comprender cómo las niñas, niños y adolescentes perciben su hábitat, y cuáles son los elementos fundamentales del entorno en el que habitan.

Figura 1: ¿Cómo es tu ciudad?, Dibujando Bertamirás. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Bertamirás”, 2017.



Figura 2: ¿Cómo es tu ciudad?, Dibujando Bertamiráns. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Bertamiráns", 2017.



Para conocer cómo perciben y cuáles son los elementos fundamentales de su ciudad, la estrategia utilizada en los talleres de "A Vila do Mañá" es *salir a la deriva* con un gran marco dorado para que en nuestro deambular, las niñas, niños y adolescentes vayan enmarcando aquellos elementos urbanos que son importantes para ellos.

Entre los procedimientos situacionistas, la deriva se presenta como una técnica de paso inintermitidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. [...] El azar juega en la deriva un papel tanto más importante cuanto menos asentada esté todavía la observación psicogeográfica. (Debord, 1999)

¿Qué elementos son los protagonistas habituales de esta experiencia?, en ocasiones las sorpresas son agradables cuando las niñas, niños y adolescentes, convierten en protagonistas a la gente de su entorno (habitualmente olvidada en el urbanismo actual) y en otras nos preocupamos cuando sus lugares favoritos de la ciudad son el Burger King, McDonald's, ..., o el Mercadona.

Figura 3: ¿Cuáles son sus elementos fundamentales?, Enmarcando Rianxo. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Rianxo", 2016.



Figura 4: ¿Cuáles son sus elementos fundamentales?, Enmarcando Milladoiro. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Milladoiro", 2017.



Observando las respuestas de los participantes en los diferentes talleres, podemos afirmar que la conexión natural entre las niñas, niños y adolescentes y su hábitat, el lugar donde crecen y se desarrollan, la ciudad en la que viven, es apenas existente. La ciudad se ha convertido en un medio hostil para ellos, han perdido su libertad, la cual se limita a ciertos recintos cerrados considerados seguros y controlados por adultos. Les hemos transmitido la idea de que la ciudad *es algo sucio, gris, monstruoso* (Tonucci, 1997) y como consecuencia, el lugar que habitan se ha convertido en un lugar no seguro para ellos.

Podemos afirmar que: “las nuevas generaciones, los habitantes del mañana, desconocen en su totalidad la ciudad en la que habitan, viven en una *cajita*, se desplazan en otra *cajita* más pequeña y llegan a una *caja* mayor (llámenle colegio, centro comercial, polideportivo, ... o parque infantil). Esta es la relación con su entorno.” (Domènech, 2018).

El espacio público debe ser un espacio de encuentro, relación y descubrimiento. El desarrollo de relaciones de todo tipo en ese espacio de convivencia ha sido el generador de cultura y civilización a lo largo de la historia. La pérdida de relación con ese espacio nos separa de nuestro entorno y convierte las ciudades en espacios anónimos e introspectivos incapaces de crear.

Objetivos de “a Vila do Mañá”

La ciudad es –y es un tópico pero no por ello banal o falso– la realización humana más compleja, la producción cultural más significativa que hemos recibido de la historia. [...] La ciudad nace del pensamiento, de la capacidad de imaginar un hábitat, no sólo una construcción para cobijarse, no sólo un templo o una fortaleza como manifestación del poder. Hacer la ciudad es ordenar un espacio de relación, es construir lugares significantes de la vida común. La ciudad es pensar el futuro y luego actuar para realizarlo. Las ciudades son las ideas sobre las ciudades. (Borja, 2003)

Frente a la actual concepción de nuestras ciudades, que según Izaskun Chinchilla: “Quienes las han diseñado, administrado y gobernado lo han hecho sin completar esas otras dimensiones que las definiciones de la RAE ignoran (haciendo ciudades unidimensionales basadas en la producción), y sobre su comprensión de la realidad ha primado el principio de actuación. Estas ciudades conciben, el espacio público como el espacio que nos permite llegar a trabajar desde nuestra casa, sin indagar si para unos la calle es sinónimo de relación y encuentro y para otros conlleva exposición y riesgo.” (Chinchilla, 2020); “A Vila do Mañá” comienza por entender la ciudad como una herramienta educativa, no neutral, a la que nos acercamos desde el juego.

Se recuperan algunas de las ideas propuestas por el arquitecto holandés, Aldo van Eyck (2014), en las que le daba la oportunidad al niño de descubrir la ciudad desde su propio movimiento, que debe desarrollarse a través de sus juegos, que es su forma natural de conocer el mundo. Somos conscientes de que, en este momento, esto genera un conflicto en las calles y plazas, lo cual queremos provocar, resaltar y mostrar desde los talleres: ¿Qué pasa cuando los espacios de nuestras ciudades están ocupados por niñas, niños y adolescentes jugando? A partir de este conflicto, queremos transformar la imagen de la ciudad que tienen los que son y serán sus futuros habitantes, al mismo tiempo, hacerlos visibles en esos espacios ante los ojos de los adultos.

Figura 5: Apropiación de espacios vetados. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Cambados", 2018.



Otra idea que fundamenta "A Vila do Mañá" surge del derecho a la ciudad, tal como lo defendía Henri Lefebvre (1969), por el cual las personas que viven en ella tienen derecho a su disfrute, transformación y a que refleje su manera de entender la vida en comunidad. Desde este punto de vista, cómo no incluir el derecho de las niñas, niños y adolescentes a su ciudad. Por esto, consideramos el espacio público como un espacio común de aprendizaje y construcción colectiva en el que la infancia y la adolescencia deben tener su lugar.

Queremos trabajar en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico social David Harvey (2013), es necesario que los ciudadanos se apropien de los espacios públicos urbanos a través de la acción política para convertirlos en espacios comunes. Las plazas y calles, el paisaje con sus elementos, el mobiliario, los vacíos... son

bienes comunes que buscamos que las niñas, niños y adolescentes reconozcan como propios desde diferentes puntos de vista: desde la historia, sus usos, su evolución y sus transformaciones.

Figura 6: Transformación de los espacios comunes. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Touro", 2021.



La preocupación por la infancia es algo relativamente reciente, pero no existe excusa actualmente para que sigan siendo ignorados en el fenómeno urbano. Si en general se ha acusado al urbanismo de alejarse de la escala humana, se puede decir, sin dudar, que jamás ha estado ni remotamente cerca de una perspectiva infantil. Las niñas, niños y adolescentes han sido históricamente olvidados en los espacios públicos, sus opiniones y necesidades en general han sido pasados por alto; su dimensión y sus capacidades también. Esto los hace vulnerables y poco autónomos en los lugares que nuestra sociedad ha creado.

"A Vila do Mañá" quiere dar voz a los que normalmente no la tienen, las niñas, niños y adolescentes, impulsando su derecho a formarse un juicio propio sobre el hábitat en el que viven y poder expresarlo. Buscamos estimular una actitud crítica para promover su desarrollo como ciudadanía activa, pues ellos serán los que hereden y desarrollen la ciudad futura, por lo que se intenta fomentar la participación protagónica con el Arte y la Arquitectura como herramientas para llevarla a cabo.

Metodología de “a Vila do Mañá”

“A Vila do Mañá” saca a las niñas, niños y adolescentes a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en *homo ludens* que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Las actividades llevadas a cabo en los talleres: “A Vila do Mañá”, se estructuran a través de seis conceptos fundamentales que se interrelacionan entre sí: la PERCEPCIÓN, la ESCALA, el ESPACIO, la CIUDAD, el PAISAJE y la SOSTENIBILIDAD junto con cinco herramientas necesarias: el PUNTO, la LÍNEA, el PLANO, el ELEMENTO TRIDIMENSIONAL y el ELEMENTO NATURAL. Para desarrollar estos seis conceptos, se utilizan estrategias del arte y la arquitectura.

Percepción

La percepción del cuerpo en sí, así como la percepción del entorno que nos rodea, son conceptos fundamentales en los talleres de “A Vila do Mañá”.

Se trabaja la percepción con dos métodos diferentes. En primer lugar, necesitamos saber cómo es la visión de las niñas, niños y adolescentes de la ciudad que habitan. Para ello, basándonos en Guy Debord, salimos *a la deriva*. *Derivaremos* acompañados por un gran marco dorado, de modo que en nuestro recorrido se irán enmarcando aquellos elementos de la ciudad que son importantes para las niñas, niños y adolescentes.

Por otra parte, tratamos de provocar en las niñas, niños y adolescentes una nueva visión de su entorno, buscando romper con lo conocido y que puedan percibir los mismos lugares de una manera diferente. Nos basamos para esta experiencia en el concepto de *extrañamiento*, un concepto literario desarrollado por Viktor Shklovski (Todorov, 1970). Según su teoría, la vida cotidiana hace que “la frescura en nuestra percepción de los objetos se pierda”, haciendo que todo se automatice. Ya no observamos lo que nos rodea, ya no miramos los objetos o los lugares que conocemos, porque nos son habituales. El arte presenta objetos desde otra perspectiva, los aleja de su percepción automatizada y cotidiana, les da vida en sí mismos y en su reflejo en el arte.

Figura 7: Transformación la percepción de los espacios. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018.



Escala

Introducimos los conceptos de escala humana, escala de ciudad y su relación entre ellas. A partir de tomar conciencia de las dimensiones de nuestro propio cuerpo, podemos abordar otras dimensiones, como la ciudad y el territorio. Es una ruta perceptiva que colocamos entre la mano, que representa lo cercano, y el horizonte, lo más distante captado por nuestros sentidos. Desde esta posición podemos empezar a comprender las distancias que nos separan, cuánto tardamos en recorrerlas, cuán lejos podemos llegar..., o si nuestras ciudades han estado preparadas para mantener la distancia de metro y medio.

Figura 8: ¿Cuánto es un metro y medio? Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Barbadás", 2021.



Espacio

Buscamos trabajar desde el espacio de la arquitectura y la ciudad, a través de la experimentación con la luz, la textura, el color, el sonido... El instrumento es el cuerpo, que viaja, construye y toca los espacios con todos los sentidos expuestos.

Figura 9: Transformando el espacio. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Curtis", 2022.



Ciudad

Se considera la ciudad como nuestro tablero de juego y laboratorio de experimentación. Intentaremos entender su estructura, su conformación morfológica, sus llenos y vacíos, su historia, sus tradiciones, sus calles y callejones, sus túneles, sus atajos...

"...porque una ciudad, según la opinión de los filósofos no es más que una gran casa, y por otra parte la casa es una pequeña ciudad..." (Alberti, 1975)

Pretendemos que descubran cómo sus casas se conectan con la ciudad, recuperando la idea de Leon Battista Alberti de entender la casa como una gran ciudad y la ciudad como una pequeña casa, que Aldo van Eyck también exhibe en su diagrama del árbol y la hoja: "árbol es hoja y hoja es árbol - casa es ciudad y ciudad es casa - un árbol es un árbol pero también es una hoja enorme - una hoja es una hoja pero también es un árbol pequeño - una ciudad no es una ciudad a menos que también sea una casa enorme, una casa es una casa solo si también es una ciudad pequeña" (Van Eyck, 1996).

Las niñas, niños y adolescentes se convierten en pensadores de su ciudad, ocupan los espacios, los hacen propios. Ellos diseñan e inventan sus propios espacios de juego, modifican la ciudad, la viven, la disfrutan y la hacen suya.

Las herramientas necesarias que se usan para realizar las transformaciones en la ciudad serán el punto, la línea y el plano, como los definió Vasili Kandinsky (1993), a la que le añadiremos el elemento tridimensional, basándonos en los métodos pedagógicos de Friedrich Froebel (Korn, 2020), y el elemento natural.

PUNTO:

En nuestra percepción, el punto es el puente esencial y único entre palabra y silencio ... [...] El punto es también, en su exterioridad, simplemente el elemento práctico, utilitario que hemos conocido desde la infancia. El signo externo se convierte en hábito y oscurece el sonido interno del símbolo ... El sonido del silencio cotidiano es para el punto tan estridente, que se impone a todas sus otras propiedades. (Kandinsky)

El PUNTO nos permite invadir espacios, transformando el entorno que nos rodea, convirtiéndolo en algo nuevo y propio.

Figura 10: Transformando la ciudad trabajando con el punto. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Barbadás”, 2021.



LÍNEA:

La línea geométrica es una entidad invisible, es la traza que deja el punto cuando se mueve y, por lo tanto, es su producto, surge del movimiento cuando se destruye el resto del punto, hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico. [...] Tal es la línea, que en su tensión constituye la forma más simple de la posibilidad infinita de movimiento. (Kandinsky)

La LÍNEA nos permite invadir espacios, transformando el entorno que nos rodea, convirtiéndolo en algo nuevo y propio.

Figura 11: Transformando la ciudad trabajando con la línea. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Rianxo", 2018



PLANO:

Pero la línea se esconde entre sus otras propiedades y, en última instancia, el deseo profundamente oculto de engendrar un plano, convirtiéndose así en una entidad más densa y más cerrada en sí misma cuando la línea muere, ¿y en qué punto surge el plano? [...] El plano básico es la superficie del material llamado para recibir el contenido del trabajo. (Kandinsky)

La tercera herramienta fundamental es PLANO, trabajamos con el plano para modificar nuestros espacios, para que contengan nuestros trabajos.

Figura 12: Transformando la ciudad trabajando con el plano. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018



Elemento tridimensional:

Para trabajar con los ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES, nos basamos en "tercer don" de Froebel. El pedagogo alemán Friedrich Froebel, en Arquitectura lo conocemos a través de Frank Lloyd Wright. Es un sistema basado en la creatividad y la intuición de la niña o niño, a través de la experiencia directa con el juego y la naturaleza. Los "dones" son materiales pedagógicos que no cambian, sino que se transforman, son los precursores de los bloques de construcción de hoy (Lego, Tente, ...).

Figura 13: Transformando la ciudad trabajando con elementos tridimensionales. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Vilagarcía de Arousa", 2018.



Elemento natural:

Los ELEMENTOS NATURALES con los que trabajamos son las “bombas de semillas” de Masanobu Fukuoka (Rubin, 1989)..

De esta manera entenderemos la importancia de la vegetación en nuestras ciudades, pero iremos más allá para hacer entender que la sostenibilidad implica cambios de hábitos que tenemos normalizados en nuestra vida.

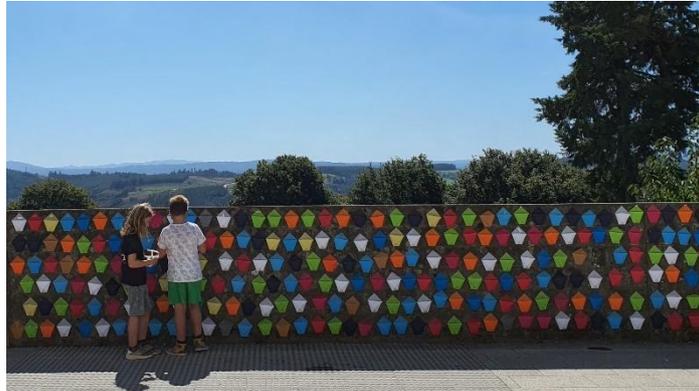
Figura 14: Transformando la ciudad trabajando con elementos tridimensionales. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, São Paulo”, 2019.



Paisaje

Interacción entre el paisaje construido, el paisaje natural y los territorios intermedios. Comprender cómo las personas construyen el paisaje y cómo el paisaje nos construye a nosotros.

Figura 15: Transformando el paisaje urbano. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Arzúa", 2020



Sostenibilidad

Queremos reflexionar sobre la forma en que nos relacionamos con el planeta. Hacernos conscientes de que lo que es sostenible consiste en un equilibrio entre lo que nos permite desarrollar nuestra vida y lo que nos compromete a la supervivencia de las generaciones futuras.

Figura 16: Trabajando por una ciudad sostenible. Fuente: Taller "A Vila do Mañá, Silleda", 2021.



Conclusiones

Yo enfrento la ciudad con mi cuerpo; mis piernas miden la longitud de los soportales y la anchura de la plaza; mi mirada proyecta inconscientemente mi cuerpo sobre la fachada de la catedral, donde deambula por las molduras y los contornos, sintiendo el tamaño de los entrantes y salientes... Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen el uno al otro. Habito en la ciudad la ciudad habita en mí. (Pallasmaa, 2005)

Parafraseando al arquitecto finés Pallasmaa, “habitar la ciudad y dejar que la ciudad habite en mí”, es una idea que intentamos transmitir a las niñas, niños y adolescentes de los talleres a través de las diferentes actividades y acciones. Desde el yo, desde el ser/estar en el mundo, desde el cuerpo, reconociendo el hábitat que nos rodea con todos nuestros sentidos, entendiéndolo, haciéndolo nuestro, apropiándonoslo, con el objetivo final de saber que podemos modificarlo para bien o para mal. Para ello, nuestro instrumento ha sido el juego, la forma natural en que las niñas, niños y adolescentes aprenden y se expresan. La ciudad como un gran tablero que descubren desde la acción y desde sus propios movimientos.

La percepción de la ciudad y del hábitat de las niñas, niños y adolescentes ha cambiado después de realizar los talleres de “A Vila do Mañá”, el espacio urbano se ha convertido en parte de ellos, lo han interiorizado, lo han hecho suyo. Han generado enlaces con el lugar donde viven. Han descubierto su capacidad transformadora. Han sido los protagonistas del cambio que comienza a experimentar su ciudad.

Figura 17: Participación protagónica. Fuente: Taller “A Vila do Mañá, Curtis”, 2022.



“A Vila do Mañá” continúa en su búsqueda de un nuevo modelo de ciudad, a través de pequeñas acciones de urbanismo táctico y con la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. Otras ciudades son posibles.

Referencias

- Alberti, Leon Battista. De re aedificatoria. Oviedo: Edición facsímil, 1975.
- Borja, Jordi. La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Chinchilla, Izaskun. La ciudad de los cuidados. Madrid: Los libros de la Catarata, 2020.
- Debord, Guy. "Teoría de la deriva" en: Internacional situacionista, vol.I: La realización del arte, (Madrid: Literatura Gris, 1999), 50-53, (1959)
- Domènech, Mar. (23 de Noviembre de 2018). ENTREVISTA|Sandra González, arquitecta "El futuro de una ciudad son los niños: si es buena para ellos, es buena para todos". elDiario.es. Recuperado de https://www.eldiario.es/nidos/futuro-ciudad-ninos-buena_128_1828483.html
- Harvey, David. Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Ediciones Akal, 2013.
- Harvey, David. Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Madrid: Ediciones Akal, 2013.
- Huizinga, Johan. Homo ludens. Madrid: Grupo Anaya, 2008.
- Kandinsky, Vasili Vasilievich. Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Editorial Labor, 2020 (1926)
- Korn, Larry. La revolución de una brizna de paja. La filosofía y la obra de Masanobu Fukuoka. Castellón: Editorial Kaicron, 2020.
- Lefevre, Henri. El derecho a la ciudad. Barcelona: Península, 1969.
- Nieuwenhuys, Constant. La Nueva Babilonia. Barcelona: Gustavo Gili Mínima, 2009.
- Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the senses. Chichester: Wiley-Academy, 2005.
- Rubin, Jeanne S. "The Froebel-Wright Kindergarten Connection: A New Perspective", (1989) en: Journal of the Society of Architectural Historians, 48, (California: University of California press,1989), 24-37.
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos Jakjobson, Tinianov, Eichenbaum, Brik, Shklovski, Vinogradov, Tomashevski, Propp antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Madrid: Siglo Veintiuno editores, 1970.
- Tonucci, Francesco. La ciudad de los niños. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- van Eyck, Aldo. "El interior del tiempo" en: Circo, n° 37, (Madrid: Architecture Magazine, 1996), 02-03, (1962).
- van Eyck, Aldo. "Sobre el diseño del equipamiento lúdico y la disposición de los espacios de juego" (1962) en: Playgrounds. Reinventar la plaza, 121-122. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Siruela, 2014.

MIERCOLES 28 DE SEPTIEMBRE

16.00 hs **ACREDITACIONES SALA DE CONSEJO. PB FADU UBA**

17.00 hs **APERTURA. SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

18.00 hs **CONFERENCIA ANDREA GIUNTA.**

CURADURÍA Y FEMINISMO: ESTRATEGIAS PARA INTERVENIR EL CANON

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

19.00 hs **CONFERENCIA ANA FALÚ.**

CIUDADES FEMINISTAS

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

20.00 hs **INAUGURACIÓN MUESTRA GADU + DESFILE DESEO ZAPATOS / FLUXLIAN / ENSAYOS URBANOS**

COORD. MANUELA ROTH Y VÍCTOR FRANCO LÓPEZ

SALA DE CONSEJO. PB FADU UBA

ANA. Archivo Nuestras Arquitectas / Amazónica + Laura Varsky / Anti-glosario: Taller de Dibujo Pellicer + Melanie Lois / Arquelarre / Carla Mangino / Cátedra Reynés / Cátedra Rico / Clarabella / Coco Cerrella / Colectiva Habitaria / Colectivo Onaire / Cooperativa de Diseño / Deseo Zapatos / Diseño del Habitat Accesible Cátedra Wengrowicz / Dopazo y Stein / Elle Van Tok / Estampa Feminista / Flor Capella / Flora Nómada / Fundamentalista de Ciudad + La Mocha Celis / Guaranga Psicoart / Hay Futura / La Ciudad que resiste / Línea Peluda / Laboratorio de Géneros y Urbanismo / LINA Plataforma / Mujeres Que No Fueron Tapa / PICT. Diseño, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de géneros / Pizpiretos / Posgrado de Ilustración FADU-UBA / PrOtesta / Proyecto Habitar / Que Arda! / San Spiga / Sniechowski y Massolo / Sans, Obispo y Ravazzoli / Taller A77 / Taller Nación / Tarot Queer / Quispe, Amaya Gatica y Coria / Urbanismo Vivo / 1-EUCD, FADU-Udelar

JUEVES 29 DE SEPTIEMBRE

SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO

MESA 1A GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
COORD. DANIELA ARIAS

- 9.00 hs Silvia Fernández, Cayetana Mercé
Arcanos del proyecto moderno. Lala Méndez Mosquera y Summa
- 9.10 hs Lucía Martín López, Rodrigo Durán López
Análisis de los roles de género en la Unidad Independencia a través del archivo fotográfico de Nacho López. Construcción de las categorías de análisis.
- 9.20 hs Ivone Gabriela Quispe, Mariana Galdeano Ruiz, Amelia Scognamillo
Marchas exploratorias en espacios públicos del Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM). Hacia un horizonte espacial más seguro justo e inclusivo en el hábitat de enseñanza y aprendizaje
- 9.30 hs Angie Milena Espinel Meneses
El patrimonio también está en la vida cotidiana de las mujeres populares. Los oficios de mis ancestros.
- 9.40 hs Brune Girardon
Juventud, género y espacios públicos de ocio. El sistema sexo-género como condición de la experiencia juvenil del ocio urbano en CABA.
- 9.50 hs Sandra González Álvarez
Buscando un nuevo modelo de ciudad desde la participación protagónica de la infancia y la adolescencia. A Vila do Mañá.

SALA B (VIRTUAL) COORD. ANABELLA ROITMAN

MESA 1B GADU EN POLÍTICAS PÚBLICAS.
COORD. DANIELA SZAJNBERG

- Natalia Dopazo
Hacia dónde va la Infraestructura de Cuidados en Argentina. Cómo materializar procesos de gestión urbana con perspectiva de género. Alcances y desafíos
- Micaela Alcalde
De la Economía del Cuidado a una Economía del Cuidado Urbana. Visualización de complejidades y armado de nuevas categorías.
- Natalia Dopazo, Manuela Lemos Peña
Planificación urbana feminista. Un encuentro interseccional entre el territorio y la gestión
- Daniela Szajnberg, Carolina Antolini, Gabriela González, M. Noel Luna, Rosario Fernández Cittadini, Jimena Gil Palacios, Cintia Pamela Pastrana, Roxana Zanotti, Anabella Roitman, Julieta Gómez
Gestión Urbana, Territorios y Géneros
- Florencia Moragas, Laura Bernstein
AUDIOVISUAL. Transversalizar género en las obras públicas. La estrategia de armar Red.

	SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO	SALA B (VIRTUAL) COORD. ANABELLA ROITMAN
	MESA 2A GADU EN PRÁCTICAS PROYECTUALES.	MESA 2.B GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
	COORD. BEATRIZ PEDRO	COORD. CECILIA KESMAN
10.30 hs	Karina Alexandra Chérrez Rodas, Diana Astudillo, Estela Cerda, Olga Cerda Diseño participativo con mujeres kichwas amazónicas. Asohuanowarmi: centro de saberes y dinámicas espaciales socio-culturales.	Natalia Fernández Reflexiones desde una perspectiva ecofeminista en torno a la crisis ambiental en el momento del Capitaloceno. Aportes teóricos en el campo de la ingeniería de materiales
10.40 hs	Luciana Karina Pellegrino, Víctor Franco López, Natalia Kahanoff, Martín Pego ¿Cómo cohabitar en un planeta dañado? Estrategias proyectuales para especular nuevos escenarios posdomésticos.	María José Marcos Torró Formas de Balancearse en Arquitectura. Post-naturalizaciones y la Silla Bowl de Lina Bo Bardi
10.50 hs	Adriana Lorena Guerrero Del Pino Cuidados transversales. Red de cuidados comunitarios para la vejez saludable y activa en San Juan de Lurigancho.	Carolina Vaccia Abarca Mi trabajo de tesis como terapia descolonizadora: Reflexión sobre proceso de investigación acerca de la labor artística de mujeres racializadas y su lucha anticolonial a partir de la autorrepresentación visual
11.00 hs	María Andrea Castro Gutiérrez Arquitectura del cuidado, un aprendizaje con la mujer. Mobiliario Estructurador, como respuesta al cuidado y productividad de la mujer.	Silvia Scoralich de Carvalho. As ferramentas do senhor projetam a casa-grande
11.10 hs	Rafaela Cecconi, André de Oliveira Torres Carrasco AUDIOVISUAL. Conflitos de género e a produção do espaço habitado: um ensaio projetual.	Agustina Ortolochipi, María Celeste Peralta Flores, Claudia Mariana Melhem, Graciela Mantovani. Lecturas de las dinámicas sociales y productivas en la configuración del periurbano santafesino sostenible. La cuestión de género vinculado a la producción agroecológica y a la construcción del hábitat
12.00 hs	PANEL ARQUITECTURA Y GÉNERO (VIRTUAL):	
	COORD. CAROLINA QUIROGA	
	ZAIDA MUXI (BARCELONA, ESPAÑA)	
	VERÓNICA BENEDET (VITORIA GASTEIZ, ESPAÑA)	
	PATRICIA SANTOS PEDROSA (LISBOA, PORTUGAL)	
	MARÍA NOVAS (DELFT, PAÍSES BAJOS)	
13.00 hs	PAUSA ALMUERZO	

**SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO
COLABORATORIO. PB FADU UBA**

**MESA 1.C. GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
COORD. GUILLE ALEGRE**

- 14.00 hs Mariana Sarachini
Juguetes proyectados y producidos por pymes de diseño
- 14.10 hs Marina Comojo Soto
La emancipación de los hogares monomarentales desde la esfera doméstica. Aprendizajes y desafíos de las experiencias de viviendas colaborativas en Madrid y Barcelona.
- 14.20 hs Maribel Aliaga, Ana Elisa Carnaúba, Byanca Bon-tempo, Amanda Idala Dias de Oliveira, Ana Luísa Machado Jorge, Lorena Leonel Abreu, Raquel Teixeira Rodrigues
Brasília [re]vista. As mulheres na construção de Brasília
- 14.30 hs Ondina Ameodo Chena
Indumentaria Unisex y Performatividad de género
- 14.40 hs Nádia Botelho Trindade Vilela, Maribel Aliaga-Fuentes
Refugiadas urbanas. A Aporofobia com cor e gênero
- 14.50 hs Joaquín Gómez Hernández
La casa heterosexual. Orientaciones y cuerpos en el dispositivo doméstico.
- 15.00 hs Diana Rivas
Cruzando Muros: Inequidades en la movilidad y accesibilidad urbana alrededor del “Muro de la Vergüenza” en la ciudad de Lima - Perú

**SALA D (PRESENCIAL) COORD. VICTORIA MIGLIORI.
SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

**MESA 1.D GADU EN FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS.
COORD. MARCELA NEGRO**

- Lucrecia Piattelli, Marcela Vio, Noemí Lago
Estudio sobre los trabajos producidos en el marco de la Ley Micaela y sus alcances en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNDAV
- Ana Inés Vidal, Carolina Poradosú, Eugenia Ferreiro, Sofía Martínez, Daniell Flain, Adriana Babino
Unidad de Proyecto 1
- María Eugenia Ferreiro, Carolina Ibarzabal, Edgardo Saracho
Micromachismos (que de micro no tienen nada). Afiches participativos en el marco de la Udelar
- Irene Bilmes, Luciana Lima, Silvia Portiansky, Constanza Eliggi, Leticia Busetto, María Anabella Lorenzi, Elisa Deschamps, Enrique Matías Cosser Alvarez, Sandra Ursino, Maira Muiños
1er Taller de Prácticas Projectuales Feministas. Re-pensando el proyecto desde una perspectiva de géneros y disidencias
- Jimena Abraham Viera, Javier Vidal Alfaro
Mapea! Cartografías colectivas con perspectiva de género
- Ana Gabriela Godinho Lima
Construção das narrativas professorais em sala de aula. Questões de gênero e decolonialidade
- Eva Leticia Ortiz Avalos
Perspectiva de género: transversalidad irrenunciable. Retos docentes

	SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO COLABORATORIO. PB FADU UBA	SALA D (PRESENCIAL) COORD. VICTORIA MIGLIORI SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA
	MESA 2.C. GADU EN PRÁCTICAS PROYECTUALES. COORD. VIRGINIA MIRANDA GASSULL	MESA 2.D GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN. COORD. FEDORA MORA
15.30 hs	Lia Paz Palma Añazco Manual del diseño para ciudades más seguras desde la perspectiva de género, caso sur de Chile	Carolina Jacob, María Soledad Larrain Salinas, Carolina Espinosa, Layla Jorquera Dora Riedel, más allá de la arquitectura
15.40 hs	Cecilia de Almeida Silva, Maribel Aliaga Fuentes Museu da Mulher em Brasília	Violeta Nuviala, Victoria Nuviala Antelo, Lucía Roitman, Guadalupe Tagliabue, Lucila Salvo Antártida como territorio biográfico de la masculinidad. Una historia de la arquitectura blanca, natural y neutral
15.50 hs	Víctor Franco López Comunizar para cohabitar. Especulaciones proyectuales de vivienda colectiva a partir de sus espacios comunes	Manuela Barral Casas como legado: Victoria Ocampo y su donación a la UNESCO
16.00 hs	Laura Andrea Varni, Camila Panero, María Soledad Fontana, Lucía Fernández Alojar la diversidad. Propuesta de un prototipo de emergencia desde una perspectiva de género	Paulina Gatica, Valentina Saavedra, Luciana Pastor, María Paz Rodríguez Memoria urbana feminista. Catastro de espacios simbólicos de la conquista de ciudadanía de las mujeres en Santiago de Chile durante el siglo XX
16.10 hs	Anahí Giménez Diseño y menstruación. Aportes desde el diseño de producto para la disminución de la dismenorrea	Alma Varela Martínez Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay
16.20 hs	Georgina Rossi Rondini, María José Torres, Ana Etkin, Manuel Alazraki Mujeres cohabitando. Equipamiento público complementario al Polo Integral de la Mujer y viviendas colectivas transitorias para mujeres en un parque urbano de la ciudad de Córdoba	José Carlos Huapaya Espinoza, Hannah Clara Saraiva Pfeifer, Lais da Silva Cerqueira, Leandra Paranhos de Santana Lima, Manuella Novaes Pedra, Tamires Mayumi Ishiko Reflexões sobre a atuação profissional das arquitetas no campo da arquitetura e urbanismo
16.30 hs	María Florencia Capella Contraimagen. Dibujos y reflexiones sobre la representación visual y el género	Laura Cesio, Soledad Cebey, Daniela Fernández, Nadia Ostraujov, Tatiana Rimbaud, Elina Rodríguez Arquitectas uruguayas
17.00 hs	PAUSA CAFE	

**PROYECCIÓN DE CORTOS - DE 16.00 HS A 18.00HS
COLECTIVO RABIA SALA SIMÓN FELDMAN**

18.00 hs **EXPERIENCIAS FEMINISTAS DISEÑO**

COORD. MARIANA SARACHINI

SUM PB. FADU.UBA

JULIA DUBRA DE GUARANGA PSICOART

SOL SILVA DE AMAZÓNICA

LAURA VARSKY EN COLABORACIÓN CON AMAZÓNICA

MARU ARABEHETY DE ELLE VAN TOK

COLECTIVA GRÁFICAS EN NEGRO

FLORA NÓMADA DEL COLECTIVO IDENTIDAD MARRÓN

19.00 hs **CONFERENCIA NATALIA CZYTAJLO**

DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO

CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

20.00 hs **CONFERENCIA PROGRAMA GADU**

INVESTIGAR EN GÉNERO, ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE

SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO

MESA 3A GADU EN FORMACIÓN Y DIDÁCTICAS.

COORD. BEATRIZ OJEDA

9.00 hs Eva M. Álvarez Isidro, Carlos J. Gómez Alfonso
El aula como espacio de hospitalidad. Desarrollo de la capacidad de participar y colaborar

9.10 hs Paola Zellner
El archivo internacional de mujeres en arquitectura (IAWA). Herramienta para la educación y la concientización

9.20 hs Clarisa Laura Corral, Consuelo Banda Cárcamo
Pensando la ciudad feminista desde el aula virtual: experiencia docente en el curso Género y Ciudad de la Universidad Católica de Chile

9.30 hs Alejandro Menna
Diseño Gráfico, interdisciplina y contemporaneidad. Ejemplo de trabajo interdisciplinario en la vida diaria del diseñador. Definiendo un norte entre el diseño y su contexto.

9.40 hs Carolina Tedesco, María Emilia Aristei, Julieta Sutter, Fernanda Alvarez do Bomfim, Samanta Cuesta
AUDIOVISUAL. Primeras intuiciones de una red colectiva sobre desigualdades de género para el conurbano bonaerense Sur.

9.50 hs Irene Bilmes, Luciana Lima, Silvia Portiansky, Constanza Eliggi, Leticia Busetto, María Anabella Lorenzi, Elisa Deschamps, Enrique Matías Cosser Alvarez, Sandra Ursino, Maira Muiños
1er Taller de Prácticas Projectuales Feministas. Re-pensando el proyecto desde una perspectiva de géneros y disidencias

SALA B (VIRTUAL) COORD. ANABELLA ROITMAN

MESA 3B GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.

COORD. IGNACIO RAVAZZOLI

María del Cisne Aguirre Ullauri, Paula Francisca Rodas Espinoza, Amanda Paulina García Cordero
Un caso de resignificación del patrimonio urbano arquitectónico desde el enfoque de género. El puente Mariano Moreno (Cuenca, Ecuador)

Gabriela Montes Neri
Participación de las mujeres en la conformación de asentamientos humanos irregulares. Caso Ampliación Ignacio Mariscal Puebla, Puebla

Daniela Núñez Ruiz
Mujeres y habitar popular. Contracartografía de la Ladera nororiental de Medellín, Colombia

Norma Gislene Urban Gomes
As cidades feministas. Considerações sobre o possível

Mariana Añón Avila
Señorita arquitecto. Arquitectas uruguayas en las publicaciones e historiografía arquitectónica especializada en el período 1923 - 1980 en Uruguay

SALA A (VIRTUAL) COORD. LUCIANA PELLEGRINO

**MESA 4A GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN/
ACTIVISMO FEMINISTA.
COORD. MARIANA LAURA OSORIO**

10.30 hs

Guido Campi

Mapear la disidencia. Una deriva queer por la ciudad de Leipzig

10.40 hs

Matías Cósser Álvarez

Draguear la plaza. Un recorrido genealógico de re apropiación del espacio público por parte de identidades LGBT+

10.50 hs

Ornela Barone Zallocco

Desorientaciones menstruales urbanas. Indisciplinas entre visualidad, performance y ciclo menstrual

11.00 hs

Sofía Soledad Rojas, Daniela Ríos Buenamaison, Eliana García

Indagación y análisis de la concepción sexista en la gráfica urbana de la ciudad de San Juan

11.10 hs

María Laura Vázquez, Julieta Caputo, Sofía Rocha, Paz Bustamante, Agustina Isidori, Guadalupe Sierra, María Agustina Broggia, Melanie Micaela Rozin

AUDIOVISUAL. Pequeñas variaciones.

12.00 hs

PANEL DISEÑO Y DIVERSIDAD (VIRTUAL):

COORD. MANUELA ROTH

SILVIA FERNÁNDEZ (LA PLATA, ARGENTINA)

MARÍA LEDESMA (BUENOS AIRES, ARGENTINA)

COLECTIVO ONAIRE (ARGENTINA)

HAY FUTURA (ARGENTINA)

MUJERES QUE NO FUERON TAPA (ARGENTINA)

13.00 hs

PAUSA ALMUERZO

REUNIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE LA ESPACIALIDAD HUMANA. 4° PISO. FADU. UBA

PIP 04133: ESTADO DE LA CUESTIÓN DE LA TEORÍA Y PRÁCTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES (CONICET)

PICT 2641: DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNEROS EN ARGENTINA (MINCYT)

**SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO .
COLABORATORIO. PB FADU UBA**

**MESA 3C GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN.
COORD. EUGENIA JAIME**

- 14.00 hs Julieta María Bertot, Natalia Massa, Sofía Barattucci, Leila Medina
Hacia una planificación del cuidado para la integración sociourbana de los barrios populares
- 14.10 hs Jimena Dmuchowsky
Planificación urbana y de la movilidad en municipios del AMBA, desde una perspectiva de género
- 14.20 hs Lorena Logiuratto, Lucia Anzalone, Melisa Cabrera, Camila Centurión, Maite Echaider, Jimena Germil, Victoria Ledesma, Catalina Radi
Tecnologías de lo común. Espacios comunes y cuidados, la experiencia de las cooperativas de vivienda en Uruguay
- 14.30 hs María Clara Delfino, Lucrecia Resnik
Experiencias micropolíticas colectivas. Al margen. Tramas y redes en colectivos feministas
- 14.40 hs Agustina Cúneo Villar, Triana Dominguez Sosa
Desterradas. Arquitecturas invisibles - mujeres privadas de libertad con niñas a cargo
- 14.50 hs Lucila Vetere, Lorenzo Iannuzzi, Belén Martínez Roche, Deborah Mazza
Lo común como acción colectiva. Una mirada posible sobre el barrio Sarmiento
- 15.00 hs Prácticas de Diseño Social.
Casa de acompañamiento a personas que sufrieron violencia de género.

**SALA D (PRESENCIAL) COORD. AGATA PESKINS.
SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

**MESA 3D GADU EN FORMACIÓN Y DIDÁCTICA.
COORD. LILIANA TARAMASSO**

- María Soledad Larrain Salinas
La ciudad de ellas. Reconfiguración del paisaje urbano desde la perspectiva de género
- Alma Varela, Mariana Añón, Lucía Bogliaccini Gabriela Detomasi, Fernanda Goyos, Daniella Urrutia, Constance Zurmendi, Inés Moisset, Carolina Quiroga, Mara Sánchez
El género como categoría de análisis aplicada en la enseñanza universitaria. La experiencia del curso "Arquitectas del Uruguay: un atlas colectivo"
- Adriana Guevara, Sofía Spinelli
Pedagogías del cuidado. PUR en el Taller a77
- Andrea Roxana Wengrowicz
Vínculos entre tecnologías y construcciones sociales desde el diseño
- Fedora Mora Acosta, Marcela Malcún
La irrupción de la Cuestión Ambiental y la Perspectiva de Género en la enseñanza del Diseño y la Planificación. Casos: la FAU, Tucumán y la FADU, Buenos Aires
- Florencia Kligman, Mora Vinokur
Alianzas interdisciplinarias entre el urbanismo y la sociología desde la perspectiva feminista. Reflexiones sobre el taller virtual realizado con integrantes de la Cátedra Pellicer de la materia Morfología de la Carrera de Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
- Macarena Paz Barrientos Díaz, Enrique José Nieto Fernández
Paradigmas feministas en un aula de arquitectura. El diseño como práctica de mediación

**SALA C (PRESENCIAL) COORD. CLARA MANSUETO.
COLABORATORIO. PB FADU UBA**

**MESA 4C GADU EN TEORÍA E INVESTIGACIÓN / EN POLÍTICAS
PÚBLICAS. COORD. VERÓNICA BENEDET**

15.30 hs Mariana Segura, María Clara Ferreyra, Iris Otero, Alejandra Bordenave, Rocio Oliveira, Federica Ciuro, David Chamorro.

Actividad “Mujeres haciendo barrios”. Un recorrido para el reconocimiento social del aporte de las mujeres

15.40 hs Jimena Abraham Viera. **Periféricas, género y desigualdades sociales. Implicancias analíticas y operativas en la planificación territorial y urbana. Notas desde la periferia noreste de Montevideo**

15.50 hs Maria Luz Mango
Ocupar la calle: entre el conventillo y la acción performativa

16.00 hs Mariela Montero
Despojar estereotipos

16.10 hs Mariana Segura, Soledad Güida, Silvina Suárez, Lorena Di Mateo, Noelia Testa, María Clara Ferreyra, Iris Otero, Cecilia Molinaro, Mónica Alonzo, Federica Ciuro
Programa Provincial “Nuestro Barrio tiene proyecto”. Plan Urbano Barrial desde la perspectiva de Género

16.20 hs Mariana Segura, Soledad Güida, Silvina Suárez, Noelia Testa, Lorena Di Mateo, Cecilia Molinaro, Rocio Oliveira, David Chamorro, Alejandra Bordenave, Mónica Alonzo
Manual de Mesa de Gestión para barrios populares. Un aporte a la gestión participativa con perspectiva de género

16.30 hs Maira Muiños Cirone
Las territorialidades colectivas de las mujeres de la Economía Popular. Un acercamiento al espacio urbano desde una perspectiva de género

17.00 hs

**SALA D (PRESENCIAL) COORD. AGATA PESKINS.
SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA**

**MESA 4D GADU EN ACTIVISMO FEMINISTA / EN FORMACIÓN Y
DIDÁCTICAS. COORD. VICTOR FRANCO LÓPEZ**

Gustavo Bianchi
Deseo zapatos! Diseño de calzado y activismo marica

Luciana Lima
(re!) parar. Arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados

Ana Inés Vidal, Manuela Clavelli, Leticia Duarte
Entrelazar

Alma Varela, María Amado, Mariana Añón, Carla Di Stasio, Fernanda Goyos, Gabriela Saravia
Desayuno de arquitectas. Encuentros para el intercambio sobre el ejercicio profesional

Julia Milman, Bárbara Musumeci, Lorena Ihan, Cintia Gima, Florencia Croccia, Belisa Tantone, Beatriz Casado Fadrique
Los derechos de las mujeres en el taller de diseño ¿Corpus temático o una experiencia transformadora?

Mocha Celis
Resistencias travestis, trans y no binarias en la educación: recontextualización de los espacios educativos desde la experiencia del Bachillerato Popular Travesti Trans Mocha Celis.

Agustina Tierno, Cecilia Basaldúa
CiudadN. Laboratorio de acción sobre la ciudad del futuro

PAUSA CAFE

**PROYECCIÓN DE CORTOS - DE 16.00 HS A 18.00HS
COLECTIVO RABIA SALA SIMÓN FELDMAN**

18.00 hs **EXPERIENCIAS FEMINISTAS ARQUITECTURA Y URBANISMO**

COORD. ANABELLA ROITMAN

SUM BIBLIOTECA PB. FADU.UBA

SOY ARQUITECTA.NET

EQUAL SAREE

EMA - ENCUENTRO DE MUJERES ARQUITECTAS

COMISIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD. CPAUCH CHACO

COMISIÓN DE ACCESO A DERECHOS, HÁBITAT Y GÉNERO. CAPBA 2

COLECTIVO DE ARQUITECTAS POR LAS TIERRAS PÚBLICAS

CIUDADES SORORAS

AUGE FEMINISTA

ARQUELARRE

COL.LECTIU PUNT6

19.00 hs **CONFERENCIA CECILIA VARELA**

**SITUACIÓN HABITACIONAL DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES
EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA DE COVID-19**

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

20.00 hs **CONFERENCIA PROYECTO PRESERVATIVO PARA VULVAS**

DISEÑO DE PROFILÁCTICO ESPECÍFICO PARA PERSONAS CON VULVA

SUM BIBLIOTECA. PB FADU UBA

SABADO 1 DE OCTUBRE

10.30 hs **EXPERIENCIAS COLECTIVAS - CIERRE PRESENCIAL FADU. EXPLANADA DE INGRESO**

ESTAMPA FEMINISTA. TALLER DE ESTAMPADO COLECTIVO

COLECTIVA HABITARIA + COLECTIVO OFF THE RECORD. WORKSHOP DISPOSITIVOS DOMÉSTICOS EN EL ESPACIO PÚBLICO. ¿CÓMO Y POR QUÉ HACER COCINAS URBANAS?

QUE ARDA + LINEA PELUDA. MURAL DE PEGATINAS TRANSFEMINISTAS

PICNIC DE CIERRE

COMITÉ ORGANIZADOR



Dra. Arq. Inés Moisset
(GADU UBA, CONICET)

Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba y Doctora en Composición Arquitectónica, por el Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Investigadora de Carrera de Conicet. Creadora y coordinadora del colectivo Un día | una arquitecta. Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica y Premio Milka Bliznakov (Virginia Tech). Ha dictado cursos y conferencias en universidades de distintos países. Ha participado como jurado y comité de evaluación en concursos y bienales.



Dis. Indum. Esp. Manuela Roth
(GADU UBA)

Diseñadora de Indumentaria (FADU-UBA). Especialista en Sociología del Diseño (FADU-UBA). Doctoranda en Diseño (FADU-UBA). Becaria UBACyT, categoría culminación de doctorado. Investiga sobre la indumentaria como territorio político dentro de la cuarta ola feminista en Argentina. Docente en FADU-UBA. Investigadora en GADU y en CH (FADU-UBA). Participa en diversos proyectos de investigación financiados por Mincyt, UBA y FADU. Autora de diversas publicaciones sobre el diseño de indumentaria desde miradas descoloniales y feministas. Integrante de la colectiva Hay Futura.



Arq. Esp. Carolina Quiroga
(GADU UBA, UB, LINA Plataforma)

Arquitecta Especialista en Conservación del Patrimonio UBA. Profesora del Taller de Arquitectura FADU UBA y Rehabilitación y Reciclaje FAU UB. Investigadora CEPUR y Programa GADU IEH UBA. Directora de la plataforma LINA Laboratorio>Intervención + Arquitectura que dicta el Taller de Arquitectura Feminista y el seminario Patrimonio y Género. Equipo Nuestras Arquitectas. Autora de numerosas publicaciones sobre arquitectura, patrimonio y género.



Mgtr. Arq. Anabella Roitman
(GADU UBA)

Urbanista argentina. Docente investigadora en la Universidad de Buenos Aires. Estudió planificación y gestión urbana en España y Argentina, y trabajó en proyectos y planes de ordenamiento urbano y territorial a escala local, municipal, y urbana. Actualmente es Directora del proyecto de investigación "Urbanismo feminista en la planificación urbana", en el marco de su doctorado en curso, y trabaja en el Ministerio de Obras Públicas de la Nación.



Arq. Esp. Clara
Mansueto (GADU UBA)

Es docente de morfología arquitectónica y urbana. Se ha especializado en "Hábitat y Pobreza Urbana de América Latina" (FADU, UBA) y actualmente transcorre su beca Jóvenes Investigadores para la elaboración de tesis de doctorado. Orienta su investigación a la relación entre espacio y género en las configuraciones de la vivienda en barrios informales. Es miembro activa del colectivo Proyecto Habitar, en el que ha desarrollado proyectos barriales, de equipamiento colectivo y de vivienda, que reúnen la práctica profesional a la lucha por el derecho a la vivienda y la ciudad.



Arq. Luciana Pellegrino
(GADU UBA)

Arquitecta (FADU- UBA). Cofundadora de la Plataforma Colectiva Habitarla. Investigadora en GADU-IEH-UBA y en CHI-FADU-UBA. Becaria UBACyT. Colaboradora en proyectos de investigación en la Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB-UPC). Su tema de investigación se centra en el Proyecto de vivienda con perspectiva de género. Docente en Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico (FADU – UBA). Directora de la investigación y pasantía académica "Género y Vivienda" (PIA SI-FADU).



Mgtr. DI Soledad Clavell
(GADU UBA, UNDAV)

Diseñadora Industrial. Magíster en Investigación en Ciencias Sociales, Especialista en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Doctoranda en Diseño. Docente en Teoría del Habitar. Directora de proyectos de investigación y extensión (UBA). Profesora de Ergonomía 1 y 2 (UNDAV). Asesora en proyectos de integración social y urbana del área productiva. Consultora en diseño y ergonomía para el desarrollo de productos y procesos inclusivos. Integrante de la colectiva de diseñadoras HayFutura.



Arq. Josefina de
Beaubroyre (FADU UBA)

Estudió Arquitectura en la FADU – UBA y en la ETSAB – UPC. Actualmente cursa la Maestría en Estudios Internacionales de la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires. Dirigió el proyecto para la Sala Mujeres en la Ciencia y la Tecnología del CONICET y participa del proyecto ANA – Archivo Nuestras Arquitectas, ganador de la Beca Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes. Es docente del Taller Nación (FADU-UBA).



Arq. Giuliana Sabelli
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad de Buenos Aires, especialidad en Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico UBA FADU. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Integrante del proyecto de investigación UBACyT PDE Pioneras de la arquitectura en Argentina. Herramientas para documentar y difundir el patrimonio arquitectónico con perspectiva de género.



Arq. Natacha Amione
(FADU UBA)

Cursó la Diplomatura en Raza, Género e Injusticia coordinada por Rita Segato en la Escuela de Humanidades UNSAM. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista y coordinadora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Integrante del proyecto de investigación UBACyT PDE Pioneras de la arquitectura en Argentina. Herramientas para documentar y difundir el patrimonio arquitectónico con perspectiva de género.



Arq. Sela Sansalone
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad de Buenos Aires. Militante política feminista. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Docente de Planificación Urbana de la Arquitectura en UBA FADU.



Arq. Juliana Kersul
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad Nacional de Tucumán, especialidad en Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico Universidad de Buenos Aires. Equipo de LINA Plataforma donde es docente del Taller de Arquitectura Feminista y coordinadora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU.



Arq. Makarena Maffei
(FADU UBA)

Arquitecta Universidad de Buenos Aires, especialidad en Preservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico UBA FADU. En LINA Plataforma, es coordinadora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género con sede en el Instituto de la Especialidad Humana, Programa GADU. Docente de Historia de la Arquitectura en UBA FADU.

COMITÉ CIENTÍFICO



Dra. Arq. Daniela Arias Laurino (UdelaR), Barcelona

Investigadora y arquitecta (FADU-UdelaR). Doctora por la ETSAB, UPC. Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura y Laboratorio de la Vivienda Sostenible. Profesora asociada en ETSAB y de cursos de posgrado a nivel internacional en temas de género, historia y metodologías feministas. Co-fundadora, redactora y editora del colectivo y blog Un día | Una arquitecta. Fue docente de anteproyecto, investigadora y docente en la Unidad Permanente de Vivienda, FADU, UdelaR. Fue consultora para la aplicación de la perspectiva de género planes y diagnósticos en Uruguay y España.



Dra. Arq. Ana Gabriela Godinho Lima (Universidade de São Paulo), São Paulo

Arquitecta y Urbanista, Universidad de São Paulo, Magister en Estructuras Ambientales Urbanas, USP y Doctorado, Facultad de Educación USP. Postdoctorado, Escuela de Artes Creativas, Universidad de Hertfordshire. Profesora, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidade Presbiteriana Mackenzie, donde forma parte del Cuerpo Permanente del Programa de Postgrado. Lideró el proyecto Femenino e Plural. Autora de Arquitectas y arquitecturas en América Latina del siglo XX, entre otras publicaciones nacionales e internacionales.



Dra. Arq. Virginia Miranda Gassul (UNCuyo-CONICET), Mendoza

Arquitecta y Doctora en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (FFyL – UNCuyo), Magister en Energías Renovables-La Ciudad Sostenible (UNIA, España), Diplomado Superior de Desigualdades y Políticas Públicas Distributivas Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Investigadora Asistente de Instituto de Ambiente, Hábitat y Energía (INAHE –CONICET). Codirectora del Centro de Estudios del Hábitat Humano (CEHA-UNCuyo). Docente de la carrera de Arquitectura en la UNCuyo y docente de la carrera de Ciencias Ambientales de la Universidad J. A. Maza.



Dra. Ing. Estela Peralta (Universidad de Sevilla), Sevilla

Ingeniera en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, y Doctora por la Universidad de Cádiz. Imparte su docencia en la Universidad de Sevilla, en la Escuela Politécnica Superior. Perteneciente al grupo de investigación TEPO22 de Diseño Industrial e Ingeniería del Proyecto y la Innovación, su línea principal de trabajo se centra en el análisis, desarrollo y fabricación de productos inteligentes y sostenibles adaptados al factor humano, considerando aspectos biomecánicos, cognitivos y ambientales, para cualquier tipo de población, incluidas las personas con necesidades especiales.



Dra. D. IyS Marcela A. Negro (UBA), Buenos Aires

Diseñadora de Imagen y Sonido por la FADU-UBA y Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad del País Vasco, España. Profesora titular de Escritura Audiovisual en la FADU-UBA. Es coautora del libro Escribiendo Series Web (2017). Dirige y participa en varios proyectos de investigación vinculados a la escritura audiovisual y actualmente coordina el Programa de Actualización Profesional El documental audiovisual en FADU-UBA. Ha dictado seminarios y cursos de grado y posgrado en Estados Unidos, México, Costa Rica y Colombia.



Mtr. Arq. Laura Mariana Osorio Plascencia (UNAM), Ciudad de México

Maestra y licenciada en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, incorpora la Perspectiva de género en el ámbito arquitectónico desde una mirada y práctica feminista, actualmente se desempeña docente de asignaturas y Diplomados de formación feminista, diseña e imparte cursos de actualización docente de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. Integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FA y del Comité organizador del Congreso Internacional sobre Género y Espacio. Imparte conferencias, ponencias y publicaciones sobre el tema.



MBA Sofia Calvo Foxy,
Santiago de Chile

Periodista, MBA en Dirección de Empresas de la PUCV y creadora del sitio especializado en moda de autor latinoamericana, QT – Quinta Trends (2007). Dentro de sus actividades en el mundo del diseño se cuentan la publicación de los libros *Relatos de Moda* (2013), *El Nuevo Vestir* (2016 – RIL Editores) y *La revolución de los cuerpos* (2019 – RIL Editores), además de la webserie y podcast *El Nuevo Vestir* y el podcast *Lecturas Violetas*. Es socia fundadora de la consultora *Matriz Moda*, y ha realizado clases de pregrado y postítulo sobre marketing, periodismo digital y sostenibilidad.



Mgtr. Arq. Fedora Mora
Acosta (UBA-CONICET)

Becaria doctoral del CONICET en el Centro de Investigaciones Gestión de Espacios Costeros (UBA, FADU), investiga sobre Ordenamiento Ambiental del Territorio con Perspectiva de Género en la Cuenca Baja del Matanza Riachuelo. Es arquitecta (LUZ-Venezuela) y magister en gestión ambiental metropolitana (FADU). Docente en la materia Movilidad del posgrado de Transporte (FI, UBA) y titular de la materia Gestión Urbana Ambiental en el posgrado de Estudios Ambientales (UCES).



Mgtr. Arq. Beatriz Ojeda
(UNC), Córdoba

Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Master en Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya (España). Docente e investigadora en la UNC y UCC desde 2003. Profesora y tutora de la Maestría Diseño de Procesos Innovativos, Universidad Católica de Córdoba. Coautora de libros y autor de artículos publicados en revistas especializadas, blogs y congresos. Redactora de *Un día | una arquitecta* desde 2015.



Mgtr. Arq. Martín
Carranza (UNLP y
UNDAV), La Plata

Arquitecto (FAU-UNLP). Magister y Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU-UBA). Doctorando en Historia (FAHCE-UNLP). Profesor Adjunto Ordinario –Área Historia– (DADU-UNDAV). Docente en Historia y Teoría de la Arquitectura (FAU-UNLP). Investigador en el Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HITEPAC-FAU-UNLP) y en el Centro de Estudios del Habitar Popular (CEHP-DADU-UNDAV). Redactor de *Un día | una arquitecta*.



Mgtr. Arq. Víctor Franco
(Colectiva Habitaria),
Buenos Aires

Arquitecto (ETSAB-Universidad Politécnica de Cataluña), Magister en Planificación Territorial y Gestión Ambiental (Universidad de Barcelona) y Doctorando en Arquitectura (FADU-UBA). Cofundador de *Colectiva Habitaria* y *Ciudades Comunes*. Docente de grado en la FADU-UBA y la FAPyD-UNR y de posgrado en la FAU-UNNE. Investigador del Instituto de la Especialidad Humana de la FADU-UBA y del Centro de Investigación en Políticas Públicas y Sociedad de la UNR. Sus trabajos se centran en la desnaturalización y resignificación del espacio doméstico a partir del ecofeminismo y lo común.



Mgtr. Arq. Eugenia
Jaime (UNGS),
Buenos Aires

Arquitecta recibida FAU-UNLP. Se graduó de Magister en Planificación Urbana y Regional en FADU-UBA y es candidata a doctora por la UNGS en el posgrado de Estudios Urbanos por el Instituto del Conurbano. Tema de investigación: Acción pública e instrumentos de transformación urbana en asentamientos informales. Docente investigadora en el Área Urbana del ICO-UNGS y en la FADU-UBA dirigiendo equipos de investigación y extensión vinculados a la temática. Participante en calidad de expositor y conferencista en diferentes eventos académicos nacionales y regionales, autora de artículos y co-autora de libros.



Mgtr. Arq. Beatriz Pedro
(UBA), Buenos Aires

Profesora de Conocimiento
Proyectual, Estructuras 1, 2 y 3; Taller
Libre de Proyecto Social en la FADU-
UBA. Investigadora UBACYT. Profesora
de posgrado en FARQ. UNAM.
Secretaría General de la RED
Universitaria Latinoamericana de
Cátedras de Vivienda y Hábitat.
Miembro: Coalición Internacional del
Hábitat (IHC); Red Habitar Argentina.
Integra la Escuela de Autogestión del
Colectivo de Hábitat y los
Encuentros Nacionales y
Latinoamericanos de Arquitectura
Comunitaria.



Mgtr. Arq. Daniela
Szajnborg (UBA),
Buenos Aires

Arquitecta Mgtr. PUR. Fundadora del
espacio académico de docencia-
investigación y extensión GulJuSo
(Gestión Urbana, Innovación y Justicia
Socio-Espacial), Universidad de
Buenos Aires, Facultad de
Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Instituto de la Espacialidad Humana e
Instituto Superior de Urbanismo,
Territorio y Ambiente. Profesora en
Carrera Arquitectura y en Secretaría
de Posgrado, y autora de
publicaciones nacionales e
internacionales. Consultora de
empresas y de organismos públicos;
actualmente, en Casa de Gobierno
del Poder Ejecutivo Nacional.



Mgtr. Arq. Cecilia
Kesman (UCC), Córdoba

Arquitecta y joyera contemporánea.
Realizó estudios de posgrado en
España. Dirigió el Instituto del Diseño
y la Maestría en Diseño de Procesos
Innovativos. Integrante del equipo de
desarrollo de los catálogos de
Paisaje Urbano; con cuatro libros
publicados. Integra el equipo de
redacción de Un día | una arquitecta
desde 2015. Actual Secretaría de
Posgrado e Investigación en la
FAUCC. Docente de grado y
posgrado en el área de Morfología y
Creatividad. Desarrolla su trabajo
creativo en el campo de la joyería
textil contemporánea.



Arq. Luiza Rego Dias
Coelho, Universidade de
Brasilia

Arquitecta y Urbanista pela
Universidade de Brasilia. É
Conselheira Superior do Instituto de
Arquitetos do Brasil-DF, onde atua
como coordenadora da Comissão de
Equidade de Gênero e Raça. Na
direção nacional do IAB é co-
coordenadora da Comissão de
Equidade de Gênero e Vice-
presidente Extraordinária de Ações
Afirmativas. Co-fundadora da
Coletiva Arquitetas (in)Visíveis (2014),
integrante da equipe editorial da
Revista Arquitetas Invisíveis desde
2015. Pesquisadora do Observatório
AmaréLinha – estudos feministas em
Arquitetura e Urbanismo.



Arq. Esp. Liliana
Taramasso (UNM)

Arquitecta UBA. Especialista en
Educación UNLa. Decana de Ciencias
Aplicadas y Tecnología de Universidad
Nacional de Moreno. Profesora Titular
UNM y UBA. Integra Arquitectas en
Defensa de Tierras Públicas,
Croquiseros Urbanos de Buenos
Aires, Mujeres y Diversidades La
Corriente Fundadora. Maestranda en
Docencia Universitaria UBA. Directora
Proyecto PISAC II MINCYT
Interdisciplinaria sobre espacios
educativos. 2do Premio Ciudad
Judicial, 1er Premio Casa de Cultura
Santa Cruz Medalla de Oro Foro
Mundial Jóvenes Arquitectos Bienal
Buenos Aires y Recife Brasil.



Lic. Esp. Ignacio
Ravazzoli (UBA),
Buenos Aires

Lic. en Sociología (Facultad de
Ciencias Sociales UBA) y DG (FADU
UBA). Especialista en Diseño
Comunicacional y maestrando por el
mismo posgrado. Doctorando en
Diseño (FADU UBA) con beca de
Jóvenes Docentes Investigadores
(Secretaría de Investigación). Docente
en la carrera de Diseño de Imagen y
Sonido, y en diversas instituciones
educativas de enseñanza terciaria. Ha
publicado tres libros: Fábrica abierta
de utopías, Furla Amor Desorden
Unión, y Diseño y Género. Voces
proyectuales urgentes (coeditado
junto con Manuela Roth).



Arq. Esp. Maira Muiños Cerrone (CONICET UNLP)

Arquitecta por la FAU-UNLP y becaria CONICET. Actualmente integrante del Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos, FAU-UNLP y doctoranda de Estudios Urbanos en la UNGS. Miembro de la organización ArqCom LP. Cursó la Especialización en Educación en géneros y sexualidades por la FAHCE, UNLP. Los temas principales de investigación se centran en la relación entre estudios de género, espacio urbano y las territorialidades de las trabajadoras de la economía social y popular en el espacio público.



Dg. Laura Varsky (UBA y Hay Futura), Buenos Aires

Diseñadora FADU-UBA especializada en el ámbito cultural con posgrado en Gestión y política en cultura y comunicación en FLACSO. Cuatro veces nominada para el Grammy Latino como Directora de Arte y ganadora en 2008. Ilustradora. Co-directora del Posgrado de Ilustración Profesional en FADU-UBA. Su trabajo es parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Bs As y de la Fundación IDA. Es parte de la colectiva de trabajadorxs del diseño Hay Futura.



Dl. Mariana Sarachini (UBA), Buenos Aires

Idiseñadora Industrial UBA. Especializada en juegos, juguetes e interfaces lúdicas en Posgrado DIJU. FADU. UBA. Becaria del Programa de Jóvenes Investigadores (JIN) y maestranda en Diseño Comunicacional en FADU. Docente y ayudante de 1 en Diseño Industrial 2010/2020. Jefa de trabajos prácticos desde 2021 en la Cátedra Garbarini. Emprendedora de diseño. Co-directora y gestora cultural. Diseñadora independiente y asesora en proyectos diversos para estudios de arquitectura, publicidad y emprendedores culturales. Integrante de la colectiva de diseñadorxs Hay Futura.



Arq. Agata Peskins (UBA), Buenos Aires

Arquitecta (2000) FADU UBA. Adjunta del Taller de Historia de la Arquitectura II (Cátedra Caride) FADU-UBA desde 2021 y docente desde 2003. Investigadora en formación del Instituto de Arte Americano- FADU-UBA. Integrante de Un día / Una arquitectura, colectiva pionera en la visibilización del patrimonio de las mujeres en arquitectura desde 2016, donde ha investigado y publicado sobre arquitectas pioneras y contemporáneas. Docente del Workshop Nuestras Arquitectas Re-Mapeo y Nuevas Cartografías en 2019, experiencia pionera en formación-investigación sobre arquitectura y género.



DG. María Aramburu (UBA), Buenos Aires

Diseñadora Gráfica egresada de la UNLP. Se especializó y trabaja en la Industria argentina de juegos y juguetes desde 2004. Coordina el departamento creativo de Ruibal diseñando propuestas de juegos, componentes y testeo de mecánicas pensando el juego como una expresión de nuestra cultura. Es docente del Posgrado en Juegos, Juguetes e Interfaces lúdicas en FADU-UBA. Es parte del equipo asesor del proyecto Juegos y Juguetes del canal Paka Paka. Integrante del colectivo Hay Futura y la AC Fábrica de Juegos.



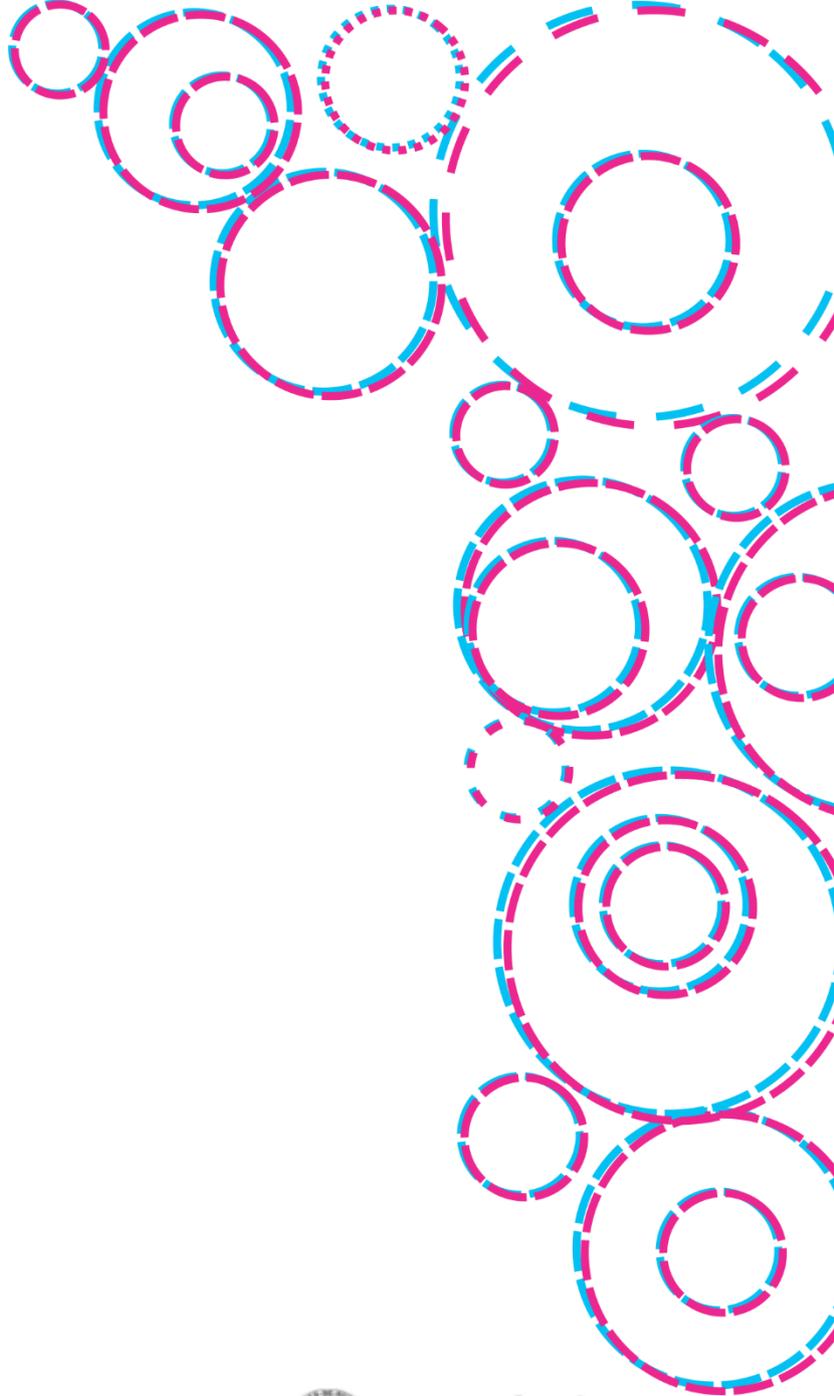
Arq. Guille Alegre (UBA), Buenos Aires

Arquitectx y urbanista recibidx en FADU - UBA. Docente de Materia Arquitectura Feminista -LINA - FADU. Investigadorx para Proyecto de baños inclusivos, en el Programa Regional de Formación en Género y Políticas Públicas, sensibilización de distintos sectores de la sociedad sobre las relaciones de género en los contextos locales, regionales y globales. Asesor en DPA: Dirección de Proyectos Ambientales (Min de Ambiente y Desarrollo Sostenible). Coordinador General de Equipo de expertos UNLa para consultoría a SISU, Min de Desarrollo Nación, en Programa de Integración Social Urbana en barrios populares.

ISBN 978-631-00-2873-6



9 786310 028736



programa

.UBA gadu

.UBA HÁBITAT

Instituto de la
Especialidad Humana



.UBA fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO