

CUIDADOS

ACTAS
Primer Congreso
internacional
feminista sobre
Arquitectura y
Cuidados

Madrid
25 de septiembre - 2 de octubre 2021

ETSAM

CUIDADOS

ACTAS
Primer Congreso
internacional
feminista sobre
Arquitectura y
Cuidados

Madrid
25 de septiembre - 2 de octubre 2021

ETSAM_UPM

© Textos e imágenes de sus autorxs

© Edición 2021 Departamento de
Proyectos Arquitectónicos

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

ISBN: 978-84-09-34246-4

Editorxs.

Mara Sanchez Llorens, Sálvora Feliz
Ricoy, Atxu Amann y Alcocer, Flavio
Martella

Ayuda a la edición.

Laura Barrientos Turrión

Diseño.

Flavio Martella

Publicación.

ETSAM_UPM

Colaboradores:



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



Instituto de las
MUJERES

**MA
ca**

hypermedia

El **Primer Congreso internacional feminista de Arquitectura y Cuidados** es el inicio de una serie de encuentros que, desde un enfoque igualitario y holístico, profundiza diversos conceptos a través de binomios temáticos. En esta primera edición, dedicada a la arquitectura y los cuidados, se ha pretendido crear un ámbito interdisciplinar de debate en torno a la importancia fundamental de la gestión de los cuidados, lo que consideramos que sigue siendo una asignatura pendiente en las agendas políticas de muchos países. El congreso, de formato híbrido, ha aunado las características de un foro de debate y conversatorios; asimismo, ha sido heterogéneo por su modelo de presencialidad y virtualidad.

A pesar de haber avanzado considerablemente en el reparto de responsabilidades sociales, tal y como han demostrado los acontecimientos vividos en los meses de la pandemia de la COVID-19 que nos asola desde marzo de 2020, las crisis siempre evidencian y aumentan las vulnerabilidades de cada civilización. En este caso, lo han sido los cuidados, que ahora más que nunca cobran protagonismo y necesitan la reformulación de políticas adecuadas y la adopción de decisiones y medidas concretas y consecuentes, que garanticen la participación de las mujeres y otros grupos poco reconocidos en condiciones de igualdad real, tanto en el ámbito público, como en el doméstico.

En junio de 2020, el Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades del Ministerio de Igualdad español, hoy Instituto de las mujeres, convoca la Concesión de subvenciones públicas destinadas a la realización de actividades del ámbito universitario relacionadas con la igualdad. Un grupo de investigadoras y docentes, tanto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, como de otras universidades nacionales e internacionales, así como independientes, presenta a esta convocatoria una propuesta. La subvención es concedida para la realización de una actividad consistente en un Congreso internacional organizado coralmente entre octubre de 2020 y septiembre de 2021.

El Primer Congreso internacional feminista de Arquitectura y Cuidados ha creado un lugar de encuentro y una red de documentación, co-creación y colaboración, en la que poder compartir experiencias en el campo de los cuidados y su condición espacial, generando un debate acerca de formas de vida emergentes actualmente fuera del imaginario colectivo, a través de investigaciones y prácticas desarrolladas en distintos ámbitos académicos y sociales. El congreso ha resultado ser, además, una plataforma digital que aloja todo el material

generado en estos meses en la página web < <http://congresoarquitecturaycuidados.com/> >

El 14 de enero de 2021, el proyecto es presentado en las redes sociales —Instagram y Facebook, bajo el perfil de [congreso.cuidados](https://www.instagram.com/congreso.cuidados)—. La llamada a la participación, en base a la cual se gestiona la selección de los trabajos, se abre a distintos formatos: reflexiones escritas, trabajos visuales y cortos, procurando un diálogo interdisciplinar.

Más específicamente, las tres llamadas a la participación a todas aquellas personas interesadas en el tema, realizadas entre enero y mayo de 2021, plantearon las siguientes líneas temáticas:

1. Participación de las mujeres en la ciudad;
2. El repliegue del working from home: consecuencias en el reparto de las responsabilidades;
3. Arquitectura y diseño de los espacios para la participación en los cuidados;
4. Filología y semiótica espacial de los cuidados;
5. Derechos y obligaciones;
6. Nuevas domesticidades;
7. Interacciones pandémicas.

Como consecuencia de estas llamadas a la contribución, recibimos setenta y dos reflexiones procedentes de más de nueve países europeos y latinoamericanos. La selección final de los trabajos presentados al congreso fue cuidadosamente realizada por un comité científico formado por veintidos investigadoras y docentes de universidades diversas.

El 25 de septiembre se realizó una primera sesión del congreso, que denominamos “precongreso virtual”, y que consistió en un encuentro abierto vía Zoom organizado en seis mesas temáticas coordinadas por las organizadoras y algunas colaboradoras del congreso. Se presentaron 11 obras visuales y cincuenta y cuatro reflexiones.

El 2 de octubre, coincidiendo con la Semana de la Arquitectura en Madrid, se celebró la segunda sesión del congreso como parte del evento *sola_s + CUIDADOS*. El programa de este evento fue organizado desde la asignatura “Proyecto de Comunicación Global” y “Proyecto de Comunicación Espacial” del Máster Universitario en Comunicación Arquitectónica de la Universidad Politécnica y la Universidad

Complutense de Madrid (MAca). “Cuidados” y “sola_s” son dos términos emergentes, que revisan realidades ancestrales, necesitadas de reflexión pública y cuya sinergia podría producir encuentros sorprendentes y productivos, como en realidad ocurrió.

El evento tuvo lugar en el aparcamiento de estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid recién comenzado el otoño, entre las nueve de la mañana y el final del día. Se compartieron conversatorios, comidas, presentaciones de trabajos y libros recientemente publicados, tentempiés y bailes. Simultáneamente, se realizó una exposición fotográfica, se activó una instalación audiovisual y se celebró un festival de cortos.

Estas actas son un vestigio de esta actividad universitaria relacionada con la igualdad de oportunidades entre personas a través de los CUIDADOS, que se consumó con la celebración de un congreso compartido, en su segunda sesión, con la red sola_s.

Agradecemos la participación y la colaboración de todas las personas implicadas en la organización del congreso y en su celebración. No queremos olvidarnos de nadie. Gracias a cada equipo, gracias a cada participante: vuestras reflexiones escritas y orales, vuestras obras visuales y vuestros cortos ocupan de manera generosa las siguientes páginas.

Madrid, 2 de octubre de 2021

Comité organizador del Primer Congreso internacional

Autorxs reflexiones (por orden alfabético).

Agirre, Ane Elizegi

Almario, Adrián Bernad (Universidad de Alicante)

Alonso Erkoreka, Irati

Alonso, Laura Martínez

Álvarez Merino, Silvia

Anzalone, Lucía

Aseguinolaza Braga, Izaskun (Universidad del País Vasco)

Barba Buscaglia, Pilar (Universidad de Chile)

Barrena Etxebarria, Ramon (Universidad del País Vasco)

Barrientos, Macarena (Universidad Técnica Federico Santa María)

Belausteguigoitia Garaizar, Jone (Universidad del País Vasco)

Berenguer Urrutia, Conchi (Universidad Politécnica de Cataluña)

Blanco, Carolina (Universidad de los Andes)

Blanco-Romero, Asunción (Universitat Autònoma de Barcelona)

Cabrera, Melissa

Camacho González, Marta (Universidad Politécnica de Cartagena)

Carles, José Luis (Universidad Autónoma de Madrid)

Carrasco Hortal, José (Universidad de Alicante)

Casado-Buesa, Mikel Pau (Universitat Autònoma de Barcelona)

Casares, Marta (Universidad Nacional de Tucuman)

Castaño Galeano, Soraya (Universidad Autónoma de Madrid)

Castro Gutiérrez, María Andrea

Centurión, Camila

Chueca Uria, Ane Miren

Contreras Saffie, Constanza

Czytajlo, Natalia (Universidad Nacional de Tucuman)

Dordolin, Anna (Università degli Studi di Trieste)

Durán López, Rodrigo (Universidad Anáhuac México).

Echaider, Maite

Escrigas Rodríguez, Lucía (Universidade de Santiago de Compostela)

Etxeberria, Alex Mitxelena (Universidad del País Vasco)

Fernández Vargas, Ana I.

Fuentes Guaza, Luisa (Universidad Autónoma de Madrid)

Gamarra Rivera, Zareli (Universidad Pablo de Olavide)

García García, Clara

García Jordán, Jordi (Universidad Politécnica de Valencia)

Gatica Araya, Paulina (Universidad Católica Silva Henríquez)

Germil, Jimena

Gómez Lobo, Noemí (Instituto Tecnológico de Tokio)

González Álvarez, Sandra (Universidad da Coruña)

González Cabrera, Ara (Universidad Politécnica de Madrid)

González Fernández, Irene (Universidad Rey Juan Carlos)

Hurtig, Milagros

Iturralde Farrus, Belen

Joyeux, Isil (Universidad Autónoma de Madrid)

Ledesma, Victoria (Universidad de la República Uruguay)

Lima, Luciana (Universidad de Buenos Aires)

Limoncin, Paola (Università degli Studi di Trieste)

Llomparte Frenzel, Paula (Universidad Nacional de Tucuman)

Logiuratto, Lorena

López, Aida (Universidad del País Vasco)

López-Gay, Antonio (Universitat Autònoma de Barcelona).

Losada Cortizas, Sabela (Universidad Internacional de Valencia)

Machado Penso, María Verónica (Universidad de la Costa)

Martín López, Lucía (Tecnológico de Monterrey)

Medina, Mercedes

Milans, María José

Mora Priego, Natalia

Moral Ledesma, Beatriz

Moreno Ruiz, Alejandro (Universidad Politécnica de Valencia)

Navas Almaraz, Jorge

Nieto Fernández, Fernando (Universidad de Tampere)

Nieto, Enrique (Universidad de Alicante)

Novas Ferradás, María (Universidad de Sevilla)

Núñez Ruiz, Daniela (Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora)

Olavarri Casado, Lucía

Paleo Mosquera, Sofía

Palmese, Cristina

Pastor Martínez, Luciana (Universidad de Chile)

Pastuszuk, Verónica

Pennese, Claudia

Pérez Bravo, María Dolores (Universidad Autónoma de Madrid)

Pérez García, Alicia (Universidad de Sevilla)

Pérez-Agote, Sofía Hierro

Platero Azpilicueta, Cristina

Pumarino, Nicole

Radi, Catalina

Ramonedá, Alvaro (Universidad de Barcelona)

Ramos Pasquel, Daniela (Universidad de Sevilla)

Reus Martínez, Patricia (Universidad Politécnica de Cartagena)

Rodríguez Vázquez, Mónica

Roitman, Anabella (Universidad Politécnica de Cataluña)

Rubio Hernández, Rosana (Universidad de Tampere)

Rueda Córdoba, Francisco Javier (Universidad Complutense de Madrid)

Ruiz de Gopegi, María (Basque Centre for Climate Change)

Ruiz Menéndez, Oihane

Saavedra Meléndez, Valentina (Universidad Autónoma de Barcelona)

Saenz Quintero, Laura (Universidad de los Andes)

Sánchez Aranegui, Mónica Desirée (Universidad Autónoma de Madrid)

Santos-García, Aimar (Universidad del País Vasco)

Sanz Gogeaskoetxea, Estíbaliz (Basque Centre of Climate Change)

Scavuzzo, Giuseppina (Università degli Studi di Trieste)

Seaman, Karen

Sepúlveda Astorga, Gloria (Universidad Politécnica de Cataluña)

Sepúlveda, María José (Universidad de Chile)

Sol, Luísa (Universidade de Lisboa)

Solar Ortega, Macarena

Soto Villagrán, Paula (Universidad Autónoma Metropolitana)

Streccia, Florencia (Universidad de Buenos Aires)

Tijera, Ines

Torres Chicoma, Susy Milagros

Valenzuela Fuentes, Sofía

Zilbeti, Maider

Comité científico.

Álvarez Isidro, Eva (Universidad Politécnica de Valencia)
Arribas Pérez, Irma (Ramon Llull University)
Escudero López, Elena (Universidad Rey Juan Carlos)
Espiegel Alonso, Carmen (Universidad Politécnica de Madrid)
García García, Antonio (Universidad Complutense de Madrid)
Garrido López, Fermina (Universidad Rey Juan Carlos)
Goicoechea de Jorge, María (Universidad Complutense de Madrid)
Gonzalez de Orduña, Helena López (Universidad Nacional Autónoma de México)
Grigoriadou, Magdalini (University of Tesseloniki)
Hernández Pezzi, Milla (Universidad Politécnica de Madrid)
Lapayese Luque, Concha (Universidad Politécnica de Madrid)
López-Galiacho Carrilero, Emilio (Universidad Politécnica de Madrid)
Martín López, Lucía (Tecnológico de Monterey)
Medina Gavilanes, Ana Gabriela (Universidad de las Américas)
Muxi, Zaida (Universidad Politécnica de Cataluña)
Najmanovich, Denise (Universidad de Buenos Aires)
Nieto Fernández, Enrique (University of Tampere)
Novella Abril, Inés (Universidad Politécnica de Madrid)
Roig Segovia, Eduardo (Universidad Politécnica de Madrid)
Rubio Hernández, Rosana (University of Tampere)
Sagarna Aramburu, Ainara (Universidad del País Vasco)
Trachana, Angeliqye (Universidad Politécnica de Madrid)
Trovato, Graziella (Universidad Politécnica de Madrid)

Jurado cortometrajes.

Galo, Alejandra
Garcia Lopez, Guillermo
Gavrila, Mihaela
Jona, Pietro
Torresanoel, Beatriz
Yu Yan, Jiajie

Índice.

REFLEXIONES.

Participación de la mujer en la ciudad.

- 23 Género en el barrio.
- 30 Las Ciudades para los cuidados y los espacios para el auto-cuidado.
- 35 El espacio de los cuidados en el cooperativismo de vivienda en Uruguay.
- 43 Mujeres y estrategias de subsistencia.
- 50 Los colectivos de mujeres como redes de cuidados.
- 54 MassCaring.
- 61 Esa huella que deja tu senda.
- 67 La calle y el modelo de ciudad en Madrid post-covid.
- 74 (re!)parar.

Derechos y compromisos de la ciudadanía.

- 82 Caminar: un enfoque femenino a los espacios del cuidado.
- 88 La Casa de la Asegurada, el equipamiento urbano del IMSS para los cuidados de las familias mexicanas.
- 94 Del cuidado del hogar al cuidado de la ciudad.
- 99 Trabajos maternos, despatriarcalización, dinámicas inconscientes vergarizadas, práctica falopatercentrada y envidia del útero.
- 108 Urbanismo Feminista y políticas públicas.
- 112 Red comunitaria de los cuidados en conchalí, Chile.
- 116 A Vila do Mañá.
- 122 Cuidados, murales y medianeras.
- 130 Ceder espacio.

Arquitectura y diseño de los espacios de participación en los cuidados.

- 140 Coreografía de los cuidados.
- 150 Atmósferas para el cuidado.
- 156 Espacios intermedios para los cuidados.
- 163 Mobiliario Estructurador, como respuesta al cuidado y productividad de la mujer.
- 168 Las buenas artes del vivir “con” los otros “a través” del diseño.
- 175 Arquitectura docente para la visibilización y dignificación de los cuidados.
- 180 Una casa que cuida de la diversidad.
- 186 Habitaciones propias: casas de acogida de urgencia para mujeres maltratadas.
- 193 Instrumento para diseñar arquitectura que responda a las necesidades de las personas mayores.

Filología y semiótica espacial de los cuidados.

- 199 Género, cuidados y territorios.
- 207 Herramienta sensible con perspectiva de género para la identificación de paisajes vulnerables.
- 212 Mujeres productoras del hábitat popular.
- 218 ¿Cómo nos cuida el entorno urbano?
- 222 Habitar en Colectivo.
- 227 Ciudad No-Binaria.
- 235 Arquitectura de los cuidados.
- 242 Espacios de convivencia en vecindarios.
- 247 Espacialidades del cuidado.

Nuevas domesticidades.

- 254 Mujeres Mayores.
- 261 Perspectiva de género, accesibilidad y vejez.
- 269 Arquitectura, comunidad e individualidad.
- 275 Mujeres, movilidades y transporte.

- 280 Experiencias de movilidad Trans y cuidado ciudadano Bogotá, Colombia.
- 284 Metodologías mixtas aplicadas al análisis de la accesibilidad a necesidades básicas en territorios turistificados.
- 289 Los bares y el dispositivo doméstico.
- 292 Genderless city. Entre lo público y lo privado.
- 298 El Patio de Mi Casa.

Interacciones pandémicas.

- 303 El espacio público a partir del feminismo. Del cuidado de lo íntimo al compromiso global.
- 311 Por un duelo desde los cuidados.
- 321 La domesticidad líquida.
- 326 Screen Care.
- 333 Domesticidad virtual.
- 340 Historias Sonoras del Covid 19.
- 344 Taller sobre jardinería metafórica “Un jardín para cuidarte”.
- 351 ¿Quién cuida de los ancianos?
- 359 POLITICIUDAD.

IMÁGENES.

- 364 De dentro hacia fuera.
- 369 No es para quedarnos en casa que hacemos una casa.
- 370 Una historia.
- 372 Oaxaca, Earth Moves (La Tierra se Mueve / La Tierra no se Mueve).
- 377 Derribemos el muro.
- 379 Ciudad de los Cuidados.
- 380 Parada segura.
- 381 La coreografía de los cuidados.
- 383 La revolución será de cuidados o no será.
- 385 Representatividad femenina en la ciudad de Porto Alegre - Brasil.

386 Maternidad y Crianza en Santiago de Chile.

391 Tejiendo cuidado.

CORTOMETRAJES.

394 Metamorphosis.

395 Rosita ante el espejo.

396 Dilyéhé.

397 Inside Out.

398 Urbanismo y coronavirus: del
#YoMeQuedoEnCasa al #YoMeQuedoEn
Comunidad.

399 #PECa: otras miradas posibles.

400 #PECa: otras miradas posibles.

REFLEXIONES.

A Vila do Mañá.

Buscando otro modelo de ciudad.

Sandra González Álvarez.

[Vuelve al índice](#)

Viendo la ciudad desde la óptica de la infancia.

Como punto de partida necesitamos saber cómo es la ciudad actual vista con otros ojos, con los ojos de la infancia y la adolescencia. Necesitamos saber cómo perciben su hábitat, y cuales son sus elementos fundamentales del entorno en el que viven.



Fig. 1 ¿Cómo es tu villa/ciudad?. Fuente: A Vila do Mañá, Bertamiráns 2017.

Para conocer cómo perciben y cuáles son los elementos fundamentales de su villa/ciudad, la estrategia utilizada en los talleres de “A Vila do Mañá” es salir a la “deriva” con un gran marco dorado para que en nuestro deambular vayan enmarcando aquellos elementos urbanos que son importantes para ellas y ellos. La experiencia se basa en la obra de Lorraine O’Grady , artista y activista por los derechos de la sociedad afroamericana, en su performance rompe la línea entre el dentro y fuera, haciendo que lo que está fuera coexista con lo enmarcado. ¿Qué elementos

serán los protagonistas de esta experiencia? [fig.2,3]



Fig. 2 ¿Qué elementos destacarías de tu villa/ciudad?.
Fuente: A Vila do Mañá, Milladoiro 2017.



Fig. 3 ¿Qué elementos destacarías de tu villa/ciudad?.
Fuente: A Vila do Mañá, Vilagarcía 2018.

Desde que nació “A Vila do Mañá” en el año 2016, ha trabajado con un total de 5500 participantes con edades comprendidas entre los 3 y los 16 años distribuidos en distintas villas/ciudades gallegas (Rianxo, Bertamiráns, Milladoiro, Verín, Mondoñedo, A Pobra do Caramiñal, Riveira, Bueu, Vilagarcía de Arousa, Cambados, Carballo, Ferrol, Arteixo, Malpica, Buño, Santiago de Compostela y Arzúa). El proyecto se pone a prueba en marzo de 2019 dando el salto de Galicia a la gran metrópoli Paulistana, con un cambio radical de escala y de realidad social.

A día de hoy y observando las respuestas de los participantes en los distintos talleres, puedo afirmar que la conexión natural entre los y las niñas y su hábitat, el lugar donde crecen y se desarrollan, la ciudad/villa en el que viven, está diluida, es apenas existe. La ciudad es un medio hostil para ellos, han perdido su libertad, la cual se limita a ciertos recintos considerados seguros y controlados por adultos. Estamos transmitiendo el mensaje de miedo que se siente actualmente en la sociedad y, como consecuencia, el lugar donde viven no es seguro para ellos.

“Las nuevas generaciones, los habitantes del mañana,

desconocen en su totalidad su villa o ciudad, viven en una “cajita”, se desplazan en otra “cajita” más pequeña y llegan a una “caja” mayor (llámese colegio, centro comercial, polideportivo, ... o parque infantil). Esta es su relación con su entorno”. (González, 2020).

Objetivos de “A Vila do Mañá” .

Frente a nuestras ciudades; que según Izaskun Chinchilla: quienes las han diseñado, administrado y gobernado lo han hecho sin completar esas otras dimensiones (haciendo ciudades unidimensionales basadas en la producción) y que las definiciones de la RAE ignoran, y sobre su comprensión de la realidad ha primado el principio de actuación. Estas ciudades conciben, el espacio público como el espacio que nos permite llegar a trabajar desde nuestra casa, sin indagar si para unos la calle es sinónimo de relación y encuentro y para otros conlleva exposición y riesgo (Chinchilla, 2020), o según Tonucci: se han vendido, se han prostituido (Tonucci, 1997); “A Vila do Mañá” comienza por entender la ciudad como una herramienta educativa, no neutral, a la que nos acercamos desde el juego.

Recuperamos algunas de las ideas propuestas por el arquitecto holandés, Aldo van Eyck, en las que le daba la oportunidad a la infancia de descubrir la ciudad desde su propio movimiento, que debe desarrollarse a través de sus juegos, que es su forma natural de conocer el mundo.

Otra idea que fundamenta el proyecto “A Vila do Mañá” surge del derecho a la ciudad, tal como lo defendía Henri Lefebvre, por el cual las personas que viven en ella tienen derecho a su disfrute, transformación y a que refleje su manera de entender la vida en comunidad. Desde este punto de vista, cómo no incluir el derecho de los y las niñas a la ciudad.

Se trabaja en los espacios públicos para transformarlos en espacios comunes. Como afirma el geógrafo y teórico social David Harvey, es necesario que las y los ciudadanos se apropien de los espacios públicos urbanos a través de la acción política para convertirlos en espacios comunes.

El objetivo es que la infancia y la adolescencia estén activamente presentes en los procesos de construcción del espacio común, brindándoles las herramientas necesarias para desarrollar su creatividad a fin de provocar en ellos el despertar de una nueva mirada sobre los espacios en los que desarrollan su vida, a la vez que demuestran su capacidad transformadora.

“A Vila do Mañá” buscando un modelo diferente de ciudad.

“A Vila do Mañá” saca a los y las niñas a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en homo ludens que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, si no que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

Las actividades llevadas a cabo en los talleres se estructuran a través de seis conceptos fundamentales: la PERCEPCIÓN [fig.4], la ESCALA [fig.5], el ESPACIO [fig.6], la VILLA/CIUDAD [fig.7], el PAISAJE [fig.8] y la SOSTENIBILIDAD [fig.9], mediante el uso de cinco herramientas necesarias: el PUNTO, la LÍNEA, el PLANO, el ELEMENTO TRIDIMENSIONAL Y el ELEMENTO NATURAL. Para desarrollar estos seis conceptos, se utilizan estrategias del Arte y la Arquitectura.



Fig. 4 Trabajando con la Percepción. Fuente: La Voz de Galicia 28/11/2018



Fig. 5 Trabajando con la Escala ¿Cuánto es un metro y medio?. Fuente: A Vila do Mañá en Tempos de Pandemia, Arzúa 2020.



Fig. 6 Trabajando con el Espacio que nos es vetado.
Fuente: A Vila do Mañá en Tempos de Pandemia, Arzúa 2021



Fig. 7 Trabajando con la Ciudad. Fuente: A Vila do Mañá Malpica 2019



Fig. 8 Trabajando con el Paisaje urbano. Fuente: A Vila do Mañá en Tempos de Pandemia, Arzúa 2021.

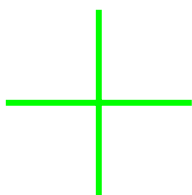
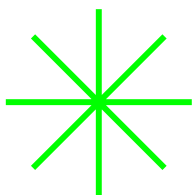
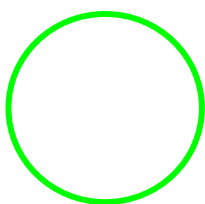


Fig. 9 Trabajando con el Espacio que nos es vetado.
Fuente: A Vila do Mañá Ocupação 9 de Julho, São Paulo 2019

En los tiempos actuales y en una situación de emergencia sanitaria, más que nunca, es necesario observar la mirada desprejuiciada de los que están acostumbrados a explorar por primera vez y que, frente a las reservas del mundo adulto, se dejan arrastrar por la curiosidad. Históricamente, después de las grandes crisis, la arquitectura siempre supo dar respuestas creativas para la nueva sociedad. En este sentido debemos trabajar hoy desde la arquitectura y el urbanismo, en ello está “A Vila do Mañá” buscando otro modelo de ciudad, con la infancia y la adolescencia como motor de esta búsqueda.

Referencias.

- ALBERTI, LB. (1975). *De re aedificatoria*. Oviedo: Edición facsímil.
- BISQUERT, A. (1998). “Sostenibilidad afectiva”. Boletín CF+S, Especial MUJER Y CIUDAD, 7. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- CHINCHILLA, I. (2020). *La ciudad de los cuidados*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- BORJA, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- DEBORD, G. (1959). “Teoría de la deriva”. Internacional situacionista, vol.I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris.
- FRÖEBEL, F. (1826). *La educación del hombre*. Valparaíso: Editorial del cardo.
- GONZÁLEZ, S. (2020). *A Vila do Mañá, en Tempos de Pandemia*. A Coruña: Deputación da Coruña.
- HARVEY, D. (2007). *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*. Madrid: Ediciones Akal.
- HARVEY, D. (2013). *Ciudades rebeldes Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Ediciones Akal.
- HUIZINGA, J. (2012). *Homo ludens*. Madrid: Grupo Anaya.
- KANDINSKY, V. (1993). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Editorial Labor S.S.
- LEFEBVRE, H. (1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- LEFEBVRE, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros.
- NIEUWENHUYNS, C. (2009). *La Nueva Babilonia*. Barcelona: Gustavo Gili Mínima.
- PALLASMAA, J. (2005). *The Eyes of the Skin: Architecture and the senses*. Chichester: Wiley-Academy.
- TONUCCI, F. (1997). *La ciudad de los niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- VAN EYCK, A. (2008). *The Child, the City, and the Artist*. Ámsterdam: Sun Publishers.



Estas actas se terminaron de
elaborar digitalmente el 20 de
octubre 2021.

congresoarquitecturaycuidados.com

