



**I CONGRESO NACIONAL
27-29 OCTUBRE 2021**

**MUJERES Y ARQUITECTURAS
HACIA UNA PROFESIÓN IGUALITARIA**

Lucía C. Pérez Moreno (ed.)

COORDINACIÓN

Lucía C. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza

SECRETARIO

David Delgado Baudet, Universidad de Zaragoza

COMITÉ CIENTÍFICO

Silvia Blanco Agüeira, CESUGA

Ana M^a Fernández García, Universidad de Oviedo

Sònia González Boillos, Fundación Arquia

Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante

Luis Miguel Lus Arana, Universidad de Zaragoza

José Parra Martínez, Universidad de Alicante

Lucía C. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza

Fotografía de portada © **Ana Amado Photography**



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

© Lucía C. Pérez Moreno (ed.)

1.^a edición. Zaragoza, 2021

Edita: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-18321-25-2

CO-FINANCIA

Proyecto de investigación MuWo. PGQ2018-095905-A-100. Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España.

Proyecto 21/2ACT. Instituto de las Mujeres y para la Igualdad de Oportunidades. Secretaría de Estado de Igualdad, Ministerio de Igualdad, Gobierno de España.

Fundación Arquia



APOYA

CSCAE

Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España

AMIT

Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas

AMAE

Asociación de Mujeres Arquitectas de España

UNIZAR

Universidad de Zaragoza

IPH

Instituto de Patrimonio y Humanidades, UniZar

GIA

Grupo de Investigación en Arquitectura, UniZar

EQUIPO PROYECTO MUWO

Lucía C. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza
(Investigadora principal)

Equipo de investigación

Silvia Blanco Agüeira, CESUGA

David Delgado Baudet, Universidad de Zaragoza

Ana M^a Fernández García, Universidad de Oviedo

Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante

José Parra Martínez, Universidad de Alicante

Equipo de trabajo

Isabel Alba Dorado, Universidad de Málaga

Eva Álvarez, Universidad Politécnica de Valencia

Nuria Álvarez Lombardero. Architectural Association

Serafina Amoroso, Investigadora independiente

Virginia De Jorge Huertas, Investigadora independiente

Ana Gilsanz Díaz, Universidad de Alicante

Susana García Bujalance, Universidad de Málaga

Carlos Gómez, Universidad Politécnica de Valencia

Josenia Hervás y Heras, Universidad de Alcalá

Torsten Lange, TU Munich

Emma López-Bahut, Universidad de A Coruña

Luis Miguel Lus Arana, Universidad de Zaragoza

Inés Sánchez de Madariaga, Politécnica de Madrid

María Novas Ferradás, TU Delf

Cristina Fernández, Investigadora independiente

Estrella Fernández, Universidad de Oviedo

Zaida Muxí Martínez, Politécnica de Cataluña

Inés Novella, Politécnica de Madrid

Marta Serra Permanyer, Politécnica de Cataluña

Teresa Picontó, Universidad de Zaragoza

Lourdes Royo Naranjo, Universidad de Sevilla

**I CONGRESO NACIONAL
27-29 OCTUBRE 2021**

**MUJERES Y ARQUITECTURAS
HACIA UNA PROFESIÓN IGUALITARIA**

Lucía C. Pérez Moreno (ed.) libro de resúmenes

27 DE OCTUBRE DE 2021

MIÉRCOLES

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS

ISABELLE DOUCET , HELENA MATTSSON

**"ENTANGLED HISTORIES:
APPROACHES & PRACTICES"**

PRÁCTICAS FEMINISTAS

ROSAN BOSCH

**"JUGAR APRENDIENDO:
DISEÑAR PARA LA INCERTIDUMBRE"**

PROGRAMA

INAUGURACIÓN
9.15h-11.00h

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL
PROYECTO MUWO

SESIÓN PARALELA 1
11.15h-13.00h

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS P. 13
ARQUITECTAS ESPAÑOLAS

SESIÓN PARALELA 2
11.15h-13.00h

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS P.25
EDUCACIÓN INCLUSIVA

CONFERENCIA INVITADA
13.15h-14.15h

SESIÓN PARALELA 1
16.15h-18.00h

TRANSVERSALIDAD LABORAL P. 35
ARQUITECTURA Y CULTURA

SESIÓN PARALELA 2
16.15h-18.00h

PRÁCTICAS FEMINISTAS P. 47
URBANISMO Y GÉNERO

CONFERENCIA INVITADA
18.15h-19.15h

28 DE OCTUBRE DE 2021

JUEVES

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS

IZASKUN CHINCHILLA

"COSMOWOMEN. PLACES AND CONSTELLATIONS"

TRANSVERSALIDAD LABORAL

SOL CANDELA ALCOVER

"NUEVAS OPORTUNIDADES"

PROGRAMA

SESIÓN PARALELA 1
9.15h-11.00h

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS ■ **P. 63**
OTRAS MIRADAS

SESIÓN PARALELA 2
9.15h-11.00h

IMAGEN PROYECTADA ■ **P. 73**
ARQUITECTURA Y MEDIOS

SESIÓN PARALELA 1
11.15h-13.00h

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS ■ **P. 81**
ARQUITECTAS ESPAÑOLAS

SESIÓN PARALELA 2
11.15h-13.00h

PRÁCTICAS FEMINISTAS ■ **P. 93**
PRÁCTICAS ALTERNATIVAS

CONFERENCIA INVITADA ■
13.15h-14.15h

SESIÓN PARALELA 1
16.15h-18.00h

TRANSVERSALIDAD LABORAL ■ **P. 107**
ARQUITECTURA Y EDUCACIÓN

SESIÓN PARALELA 2
16.15h-18.00h

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS ■ **P. 119**
DESAFÍOS EDUCATIVOS

CONFERENCIA INVITADA ■
18.15h-19.15h

29 DE OCTUBRE DE 2021

VIERNES

IMAGEN PROYECTADA

NURIA MOLINER

**"ARQUITECTURA Y MASS MEDIA.
PRESENCIA Y PAPEL DE LAS MUJERES
EN LA DIVULGACIÓN CULTURAL"**

SEMINARIO ABIERTO

ITZIAR GONZÁLEZ VIRÓS

"MANIFIESTO FINAL"

PROGRAMA

SESIÓN PARALELA 1
9.15h-11.00h

IMAGEN PROYECTADA ■ P. 133
CREAR VISIBILIDAD

SESIÓN PARALELA 1
11.15h-13.00h

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS ■ P. 141
DOMESTICIDAD

SESIÓN PARALELA 2
11.15h-13.00h

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS ■ P. 149
PROPUESTAS CONSOLIDADAS

CONFERENCIA INVITADA ■
13.15h-14.15h

SESIÓN PARALELA 1
16.15h-18.00h

TRANSVERSALIDAD LABORAL ■ P. 159
ARQUITECTURA Y TODO LO DEMÁS

SESIÓN PARALELA 2
16.15h-18.00h

PRÁCTICAS FEMINISTAS ■ P. 171
TRAYECTORIAS ACTUALES

CONFERENCIA INVITADA ■
18.15h-19.15h

SESIÓN PARALELA 2
11.15h-13.00h

PEDAGOGÍAS CRÍTICAS **PROPUESTAS CONSOLIDADAS**

MODERA: Lucía C. Pérez Moreno, investigadora principal del proyecto MuWo, Universidad de Zaragoza

LA IMPORTANCIA DE LA INSTITUCIONALIZACIÓN: DESARROLLO DE LAS JORNADAS MUJER Y ARQUITECTURA EN EL GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Raquel Martínez, Fermina Garrido y Elena Escudero
Universidad Rey Juan Carlos

EL TRABAJO FINAL DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA BAJO UNA REVISIÓN DE GÉNERO. CASO DE ESTUDIO EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE A CORUÑA

Emma López-Bahut, Amparo Casares-Gallego y Luz Paz Agras
Universidade da Coruña

A VILA DO MAÑÁ

Sandra González-Álvarez
PØST arquitectos

A VILA DO MAÑÁ

Sandra González-Álvarez
PØST arquitectos

“En un tiempo tuvimos miedo del bosque. Era el bosque del lobo, del ogro, de la oscuridad. Era el lugar donde nos podíamos perder. [...] En un tiempo, nos sentimos seguros entre las casas, en la ciudad, con el vecindario. [...] Allí estaba nuestro sitio, [...] Pero en pocas décadas, todo ha cambiado. [...] El bosque ha pasado a ser bello, luminoso, objeto de sueños y de deseos. La ciudad, en cambio, se ha convertido en algo sucio, gris, monstruoso. [...] En los últimos decenios, y de una manera totalmente evidente en los últimos cincuenta años, la ciudad, nacida como lugar de encuentro y de intercambio, ha descubierto el valor comercial del espacio y ha alterado todos los conceptos de equilibrio, bienestar y comunidad para seguir solamente programas de provecho, de interés. Se ha vendido, se ha prostituido. [...] La ciudad es ahora como el bosque de nuestros cuentos.”

Francesco Tonucci

¿Cómo la ciudad podría ser de nuevo ese lugar de encuentro y de intercambio?... ¿Cómo volver a sentirnos seguros entre las casas, en la ciudad, en el vecindario?... ¿Cómo volver a hacer que la ciudad sea nuestro sitio, nuestro lugar?... ¿Cómo podemos hacer que nuestra ciudad sea de todas y todos?... Estas son las cuestiones que me llevan a crear el Proyecto: “A Vila do Mañá”.

“A Vila do Mañá” es un proyecto educativo y de divulgación, cuyo objetivo es que, desde la infancia/adolescencia y a través del juego, se tome conciencia de todas las escalas de lo común: el patrimonio tangible e intangible, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. A la vez que desde la disciplina arquitectónica se obtenga una nueva visión de la ciudad, que es aquella que nos aportan los que serán los habitantes del mañana. “A Vila do Mañá” se está desarrollando mediante diferentes talleres en distintas villas y ciudades de Galicia, hasta el momento se ha realizado en Rianxo, Bertamiráns, Milladoiro, Verín, A Pobra do Caramiñal, Mondoñedo, Ribeira, Carballo, Bueu, Vilagarcía de Arousa, Cambados, Arteixo, Ferrol, Malpica, Arzúa, Silleda, Barbadás y Touro; el proyecto “A Vila do Mañá” se puso a prueba, cambiando totalmente de escala en la ciudad de São Paulo (Brasil). Es financiado por los distintos Ayuntamientos, y durante el año 2019 contó con la subvención de la Diputación de A Coruña: (FO300/2019 convocatoria del programa de subvenciones destinado a entidades lucrativas para la producción de proyectos singulares de especial interés cultural en la Provincia de A Coruña). Cuando nace “A Vila do Mañá” en el año 2016, difícilmente se podría imaginar un mañana tan desconcertante como el que nos está tocando vivir en la actualidad. La

COVID-19 irrumpió en nuestras vidas dejándonos ante un futuro impredecible e incierto. Esta inquietud se traduce también en nuestros espacios, en los lugares que habitamos, en los que trabajamos, en los que nos relacionamos... La arquitectura tiene una responsabilidad irrenunciable frente a una sociedad que se está redefiniendo. A la evidencia de la necesidad de repensar nuestros hogares y nuestras maneras de trabajo se une la reivindicación de un espacio público de calidad en el que las restricciones temporales por motivos sanitarios no impidan la socialización y el disfrute de los espacios compartidos. “A Vila do Mañá” saca a las niñas y niños a la calle para explorar y construir estos espacios a través del juego, convertidos en Homo ludens que, con una serie limitada de elementos, van a organizar libremente su entorno, su particular Nueva Babilonia, la utopía de Constant Nieuwenhuys en la que la sociedad nómada adapta constantemente su propio entorno. Su experiencia no se queda en una semana de fiesta en la ciudad, sino que les permite reconquistar el espacio como propio y generar sinergias que salpiquen al resto de la sociedad.

En esta ocasión, más que nunca, es necesario observar la mirada desprejuiciada de los que están acostumbrados a explorar por primera vez y que, frente a las reservas del mundo adulto, se dejan arrastrar por la curiosidad. Así, vemos a las niñas y a los niños en las calles descubriendo lo que implica una separación de un metro y medio, enfundados en flotadores que limitan sus movimientos. La escena nos recuerda a los trabajos escenográficos de Oskar Schlemmer, profesor en la Bauhaus alemana, en la que crea el atrezo de las actrices y actores del Ballet Triádico, estrenado en Stuttgart en el año 1922. Cada personaje se enfunda en un traje que limita la expresividad libre del cuerpo y potencia otros comportamientos dirigidos. Una estrategia que asume la restricción pero explora la posibilidad...

Históricamente, después de las grandes crisis, la arquitectura siempre supo dar respuestas creativas para la nueva sociedad. En este sentido debemos de trabajar hoy desde la arquitectura y el urbanismo, en esto está “A Vila do Mañá” buscando otro modelo de ciudad.

Desde que nació “A Vila do Mañá”, ha trabajado con un total de 5.800 participantes con edades comprendidas entre los 3 y los 18 años, que se han convertido en los protagonistas (participación protagónica) del cambio en sus ciudades, unas veces con acciones efímeras y otras con acciones permanentes. De muchos de los talleres han salido remodelaciones urbanas de importancia como la peatonalización del entorno del Pazo de Fefiñas (Cambados), la remodelación de A Rúa do Ensino (Barbadás) o la transformación del entorno de la Plaza de la Independencia (Vilagarcía de Arousa), entre otras.