

Galicia unha Escola

**1975
2025**

1975 - 2025, Cincuentenario da ETSAC

1975 - 2025, ETSAC 50-Year Anniversary

1975 - 2025, Cincuentenario de la ETSAC

Galicia, unha Escola

Galicia, a School

Galicia, una Escuela



ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DA CORUÑA



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA



Concello da Coruña



Medio século pensando a Galicia fermosa

Dende que, en novembro de 1975, se impartiron por primeira vez clases na que hoxe é a Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, este centro e os 5000 homes e mulleres que nel se formaron foron unha parte moi importante da fonda transformación que experimentou a nosa comunidade.

Grazas a esta exposición, «Galicia, unha Escola», podemos coñecer unha pequena mostra do talento de profesionais saídos destas aulas e que, nas últimas cinco décadas, contribuíron a pensar, planificar e construír a Galicia fermosa que todos defendemos, mellorando así a vida da cidadanía.

A construción de vivenda, a rehabilitación, a conservación do patrimonio, o urbanismo ou a paisaxe son claves para conformar unha contorna comfortable para as persoas e respectuosa co medio ambiente. Contar con este centro permite abordar todos estes retos dende a reflexión e o coñecemento, a través da formación multidisciplinar que ofrece nas cinco titulacións que nel se imparten.

Quedan aínda moitas páxinas por escribir e, sen dúbida, unha das inxerencias principais que temos hoxe como sociedade é o acceso á vivenda. No Goberno galego estamos comprometidos con duplicar o parque público nesta lexislatura, ata chegar aos 8000 aloxamentos.

Galicia tamén dará un salto cualitativo nos próximos anos na preservación e a posta en valor de todo o patrimonio que alberga o noso litoral, sobre o cal a comunidade exerce xa competencias plenas.

Para estes desafíos e os que están por vir, unha vez máis, o papel desta Escola será fundamental. Porque a arquitectura une arte, ciencia e cultura, e contribúe a construír a nosa identidade, e esta Escola, lonxe de limitarse a expedir títulos, impulsa a formación de mentes creativas que, sen dúbida, seguirán axudando a transformar e mellorar Galicia nas vindeiras décadas.

Half a century thinking Galicia beautiful

Since the A Coruña School of Architecture first opened its lecture rooms and workshops in 1975, the institution and its 5000 graduates have been central to the transformation of Galicia.

This exhibition, Galicia, a School, showcases just a small sample of the talented professionals trained within its walls over the past five decades who have gone on to think, plan and build the beautiful Galicia we all believe in and a better life for its citizens.

Building, restoration, heritage conservation, urban planning and landscape architecture are all essential to the creation of comfortable, environmentally friendly living spaces. The School meets these challenges with knowledge, reflection, and the multidisciplinary training it offers students through its five degree programmes.

This School has many chapters yet to write and one of the most pressing is access to housing. The Galician government is committed to doubling the amount of public housing to 8000 homes during its current term.

Galicia will also make qualitative progress in the coming years in relation to the preservation and development of our coastal heritage, over which the region now holds complete devolved competence.

In these and all future challenges, the School will continue to play a crucial role, because architecture brings together art, science and culture, and shapes how we construct our identity. The A Coruña School of Architecture offers more than just degrees: it crafts and builds the creative minds that will continue to help transform and improve Galicia in the decades to come.

Medio siglo pensando la Galicia hermosa

Desde que, en noviembre de 1975, se impartieron por primera vez clases en la que hoy es la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, este centro y los 5000 hombres y mujeres que en él se formaron fueron una parte muy importante de la profunda transformación que experimentó nuestra comunidad.

Gracias a esta exposición, «Galicia, unha Escola», podemos conocer una pequeña muestra del talento de profesionales salidos de estas aulas y que, en las últimas cinco décadas, han contribuido a pensar, planificar y construir la Galicia hermosa que todos defendemos, mejorando así la vida de la ciudadanía.

La construcción de vivienda, la rehabilitación, la conservación del patrimonio, el urbanismo o el paisaje son claves para conformar un entorno confortable para las personas y respetuoso con el medio ambiente. Contar con este centro permite abordar todos estos retos desde la reflexión y el conocimiento, a través de la formación multidisciplinar que ofrece en las cinco titulaciones que en él se imparten.

Quedan todavía muchas páginas por escribir y, sin duda, una de las principales inquietudes que tenemos hoy como sociedad es el acceso a la vivienda. En el Gobierno gallego estamos comprometidos con duplicar el parque público en esta legislatura, hasta llegar a los 8000 alojamientos.

Galicia también dará un salto cualitativo en los próximos años en la preservación y la puesta en valor de todo el patrimonio que alberga nuestro litoral, sobre el cual la comunidad ejerce ya competencias plenas.

Para estos desafíos y los que están por venir, una vez más, el papel de esta Escuela será fundamental. Porque la arquitectura une arte, ciencia y cultura, y contribuye a construir nuestra identidad, y esta Escuela, lejos de limitarse a expedir títulos, impulsa la formación de mentes creativas que, sin duda, seguirán ayudando a transformar y mejorar Galicia en las próximas décadas.

Ricardo Cao Abad

Reitor da Universidade da Coruña

President University of A Coruña

Rector de la Universidad de A Coruña



Cincuenta anos atrás, en novembro de 1975, nací na Coruña a Escola Técnica Superior de Arquitectura, semente dunha transformación profunda para Galicia e para a propia cidade. A súa creación, anterior ao nacemento da Universidade da Coruña, foi un acto de visión e compromiso coa formación, a cultura e o futuro do noso territorio. Dende entón, a ETSAC converteuse nun referente académico e social, abrindo camiños para máis de 5000 profesionais da arquitectura que, co seu talento e dedicación, contribuíron a mellorar Galicia en múltiples disciplinas e ámbitos de influencia.

A singularidade da arquitectura reside na súa capacidade para dialogar co tempo, co espazo e coa sociedade. Na ETSAC, esta vocación multidisciplinaria foi sempre unha marca de identidade, propiciando que o pensamento arquitectónico transcenda a edificación para influír no urbanismo, o deseño, a investigación, a cultura e mesmo a política. A exposición «Galicia, unha Escola» é testemuña desta diversidade e da pegada colectiva das persoas formadas na Escola, que hoxe enriquecen o país dende perspectivas complementarias e innovadoras.

A evolución da ETSAC acompaña a da Universidade da Coruña, consolidando unha oferta académica plural: o grao en Estudos de Arquitectura, o mestrado universitario en Arquitectura, o mestrado en Rehabilitación Arquitectónica, o grao en Paisaxe (interuniversitario coa USC) e o mestrado en Desafío das Cidades (internacional, en colaboración con universidades galegas e do norte de Portugal). Esta aposta pola excelencia, pola internacionalización e pola cooperación institucional reflicte o compromiso da Escola co seu contorno e coa sociedade galega.

Celebrar este cincuentenario é recoñecer o valor da formación, a diversidade e a paixón polo saber. É tamén renovar o compromiso de seguir construíndo futuro dende a honestidade, a inclusión e o respecto, para que Galicia continúe a contar cunha arquitectura e unha paisaxe de calidade ao servizo das persoas.

Fifty Novembers ago, the A Coruña School of Architecture was born, setting in train a decades-long process of profound transformation in Galicia and in the city of A Coruña itself. The School's creation, which preceded that of the University, was a visionary act and a declaration of commitment to teaching, culture and the future of Galicia. Since then, ETSAC has become a centre of social and academic progress, opening up opportunities for more than 5000 architecture professionals, who, through their talent and dedication, have helped to improve Galicia across an array of disciplines and areas of influence.

What makes architecture unique is its ability to dialogue with time, space and society. ETSAC's identity has always been marked by a spirit of multidisciplinary that expands architecture beyond construction and into the realms of urban planning, design, research, culture and even politics. The exhibition Galicia, a School bears witness to the diversity and collective legacy of its graduates, who continue to enrich this country with their vision and innovation.

ETSAC has evolved should to shoulder with the University of A Coruña, consolidating and diversifying its academic programmes, which now include a Bachelor's and a Master's degree in Architecture, a Master's degree in Architectural Restoration, an interuniversity Bachelor's degree in Landscape Architecture (with the University of Santiago de Compostela), and an international Master's degree in City Challenges (with five other universities from Galicia and northern Portugal). The School's commitment to excellence, internationalisation and institutional cooperation is mirrored in its equal sense of duty and dedication to Galician society and the Galician landscape.

This 50-year anniversary is an opportunity to acknowledge the importance of education, diversity and passion for knowledge, and also to renew our commitment to continue building.

Cincuenta años atrás, en noviembre de 1975, nació en A Coruña la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, semilla de una transformación profunda para Galicia y para la propia ciudad. Su creación, anterior al nacimiento de la Universidad de A Coruña, fue un acto de visión y compromiso con la formación, la cultura y el futuro de nuestro territorio. Desde entonces, la ETSAC se ha convertido en un referente académico y social, abriendo caminos para más de 5000 profesionales de la arquitectura que, con su talento y dedicación, han contribuido a mejorar Galicia en múltiples disciplinas y ámbitos de influencia.

La singularidad de la arquitectura reside en su capacidad para dialogar con el tiempo, con el espacio y con la sociedad. En la ETSAC, esta vocación multidisciplinaria siempre ha sido una marca de identidad, propiciando que el pensamiento arquitectónico trascienda a la edificación para influir en el urbanismo, el diseño, la investigación, la cultura e incluso la política. La exposición «Galicia, unha Escola» es testigo de esta diversidad y de la huella colectiva de las personas formadas en la Escuela, que hoy enriquecen nuestra tierra desde perspectivas complementarias e innovadoras.

La evolución de la ETSAC acompaña a la de la Universidad de A Coruña, consolidando una oferta académica plural: el grado en Estudios de Arquitectura, el máster universitario en Arquitectura, el máster en Rehabilitación Arquitectónica, el grado en Paisaje (interuniversitario con la USC) y el máster en Desafío de las Ciudades (internacional, en colaboración con universidades gallegas y del norte de Portugal). Esta apuesta por la excelencia, por la internacionalización y por la cooperación institucional refleja el compromiso de la Escuela con su entorno y con la sociedad gallega.

Celebrar este cincuentenario es reconocer el valor de la formación, la diversidad y la pasión por el saber. Es también renovar el compromiso de seguir construyendo futuro desde la honestidad, la inclusión y el respeto, para que Galicia siga contando con una arquitectura y un paisaje de calidad al servicio de las personas.

Miguel A. Abelleira Doldán

Director da Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña

Director A Coruña School of Architecture

Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña



A exposición «Galicia, unha Escola» pretende amosar, recoñecer e valorar a multidisciplinariedade que propicia o paso pola Escola de Arquitectura da Coruña de arquitectas e arquitectos que, co seu talento e coñecemento, contribuíron a mellorar Galicia a través do seu traballo en moi diversos campos.

Dende novembro de 1975, a Escola leva impartindo unha moi boa instrución ao estudantado, so a dirección dos meus antecesores. Porén, non pode conformarse con iso. Xuntando a capacidade, o talento, o compromiso e a vontade da totalidade dos seus integrantes, a Escola quere e debe ser igualitaria, comprometida, participativa e ilusionante, e procurar conseguir que as persoas que pasen por ela teñan unha formación magnífica, que vaia alén da súa capacitación profesional e incorpore valores, entre outros, de respecto, diversidade, inclusión, honestidade, traballo e colaboración. O resultado de todo isto é a excelencia, obxectivo considerado irrenunciable e cuxa consecución guía todas as actuacións do equipo de dirección actual, constituído por Patricia Alonso Alonso, José Manuel Bermúdez Graíño, Estefanía López Salas e Ricardo Sánchez Lampreave. Para tal efecto, contamos coa cooperación institucional de quen dirixe os departamentos que forman parte da Escola: Expresión Gráfica Arquitectónica; Construcións e Estructuras Arquitectónicas, Cívicas e Aeronáuticas, e Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición.

A Escola debe devolverlle á sociedade o que esta investiu nela. Por tanto, ten que desempeñar un papel protagonista, sobre todo na contorna próxima, e converterse nunha interlocutora necesaria para as diversas administracións e institucións, tanto públicas coma privadas, cando se trate de pensar e reflexionar como paso previo a calquera actuación que se poida levar a cabo nos diferentes ámbitos vinculados ás cinco titulacións que se imparten nela: Grao en Estudos de Arquitectura, Mestrado Universitario en Arquitectura, Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica, Grao en Paisaxe (interuniversitario, impartido en conxunto coa USC) e Mestrado en Desafío das Cidades (internacional, impartido coas outras dúas universidades galegas e tres do norte de Portugal). Temos tanto os vimbios coma o tempo precisos para acadar todo o anterior, xa que os nosos non son obxectivos políticos nin económicos, senón académicos.

A Escola non debe caer na autocompracencia nin, moito menos, no ensimesmamento. Pechámonos no noso mundo, alleos a outro caracterizado por ser volátil, incerto, complexo e ambiguo, sería un erro de consecuencias irreversibles. Debemos prestar atención ao que acontece, pero non cunha actitude expectante senón activa, axudando a tomar decisións en circunstancias como as presentes, para, por unha banda, tentar dar resposta aos problemas e desafíos da sociedade e, por outra, convencela de que ten dereito a unha arquitectura, en todas as súas escalas, e a unha paisaxe de calidade.

O feito de sermos a única escola non só de Galicia mais tamén do noroeste español non implica que nos centremos no local e esquezamos o global, que non deben ser termos antinómicos e deben confluír nunha síntese na que cremos. Defensores sen dúbida da mobilidade a través de programas nacionais e internacionais, enviamos e recibimos estudantes nun intercambio continuo que axuda a mellorar a formación citada anteriormente, á vez que estamos constantemente na busca de novas alianzas con diferentes universidades estranxeiras.

A difusión cultural da arquitectura, destinada ao estudantado en primeiro lugar e á sociedade en xeral en segundo lugar, é un asunto central para a Escola. A organización do calendario semanal, cun día e unha hora fixos nos que non hai actividade docente para que se poidan impartir conferencias e realizar outras actividades de igual índole, como a inauguración de exposicións ou a presentación de libros, posibilita a asistencia a estas. Ao anterior súmase a disposición dun espazo propio no que archivar os legados que as familias de diferentes autores lle foron cedendo á Escola, facilitando deste modo a realización de posibles traballos de investigación sobre a súa obra. A maiores, o acordo coas diferentes delegacións do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia e cos concellos das respectivas cidades propiciou a celebración de diversos actos vencellados á Semana da Arquitectura, extensión do Día Mundial da Arquitectura instaurado no seu momento pola UNESCO, co obxectivo claro de que a cidadanía coñeza e aprecie a boa arquitectura que hai na súa cidade por medio de visitas guiadas, conferencias, exposicións e publicacións. Deste xeito, tentamos convencela de que ten dereito a unha contorna de calidade e non debe renunciar a el. Outros acordos con institucións senlleiras de Galicia evidencian o compromiso que a Escola ten co seu círculo cultural máis próximo. Ao anterior cómpre engadir diversos proxectos editoriais, entre os que se inclúen a revista científica *BAC. Boletín Académico. Revista de Investigación e Arquitectura Contemporánea* e a serie de monografías *Papeis ETSAC*, ambas as dúas con periodicidade anual.

Nun tempo no que a intelixencia artificial xa non é un futuro senón un presente e que debemos entendela como unha ferramenta máis da formación e non como un fin en por si, gustaríanos rematar crendo que, tras saíren da Escola, as persoas que se formaron nela manteñen unha actitude inconformista e non van aceptar xamais a mediocridade, xa que considerarán sagrado o seu traballo e o abordarán con honestidade, con amor e, sobre todo, con paixón. Esta exposición así o demostra.

The aim of the exhibition Galicia, unha Escola (Galicia, a School) is to acknowledge, value and showcase the multidisciplinary accomplishments of our School of Architecture graduates, whose talent, knowledge and work in different fields have helped to build a better Galicia.

Since its creation in 1975, under each of its directors, the School has always offered students high standards of teaching and learning. Yet we must strive to achieve even more. By harnessing the combined talent, ability, commitment and determination of its members, the School can and must become more egalitarian, engaged, participatory and exciting, and seek to provide its students with the best education possible, based not only on professional training, but also on values such as respect, diversity, inclusion, honesty, hard work and collaboration. The pursuit of excellence is the unwavering principle that guides the current management team in everything we do: myself, Patricia Alonso Alonso, José Manuel Bermúdez Graíño, Estefanía López Salas and Ricardo Sánchez Lampreave. We are supported in this endeavour by the heads of the School's departments: Architectural Drawing; Architectural, Civil and Aeronautical Buildings and Structures; and Architectural Design, Urban Planning and Composition.

Schools should put back into society what society has invested in them. To do so, they should play a prominent role, especially in their local environment, as a necessary interlocutor in public and private administrations and institutions in relation to decision-making processes in their areas of expertise. The School of Architecture of A Coruña currently operates five different degree programmes: Bachelor's degree in Architecture, Master's degree in Architecture, Master's degree in Architectural Restoration, Bachelor's degree in Landscape Architecture (inter-university with USC), and Master's degree in City Challenges (international with USC, UVigo and three universities from northern Portugal). Our motivation is not political or financial but academic, and we have the willing and the wherewithal to make a difference.

The School must not become complacent or closed in on itself. The world is a complex, ambiguous, uncertain and volatile place, but cutting ourselves off from it would be a mistake with irreversible consequences. We must be alert and alive to the events taking place around us, active rather than expectant. We must take part in the decisions being made right now, to provide solutions to the problems and challenges facing society, and to convince that society that it has a right to quality landscape and architecture of all scales.

Even though we are the only school of architecture not only in Galicia but in the whole north-west corner of Spain, our vision is not solely local to the exclusion of the global. We believe in any case that local and global should not be antinomies but converge in synthesis with one another. Our commitment to student mobility in both directions as a way to enhance education is supported by our national and international mobility programmes, and our constant search for new university alliances abroad.

The dissemination of architectural culture, firstly among our students and secondly to society as a whole, is another central pillar of the School's mission. Our weekly schedule includes specific days and times which are cleared of classes to leave students free to attend lectures and other events, such as exhibition openings and book launches. Moreover, the School archive offers researchers the opportunity to access and analyse collections of work donated by different architects' families. In partnership with the different city councils of Galicia and delegations of the Official College of Architects, the School organises numerous events to mark Architecture Week, an extension of the UNESCO World Architecture Day initiative. Through a programme of guided tours, talks, exhibitions and publications, Architecture Week aims to help citizens to become aware of and appreciate all the architecture they have around them, and to convince them that they have the right to a quality environment which they should not relinquish. The School's commitment to cultural activity, especially locally, is also reflected in its partnerships with other important Galician institutions, and in its different editorial projects, including the journal BAC. Boletín Académico. Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea, and the monograph series Papeis ETSAC, both published annually.

In an age in which artificial intelligence is no longer the future but the present, and must be understood as a tool of our training and trade rather than an end in itself, I would like to conclude on a hopeful note. I believe that our graduates will remain dogged and defiant in the face of mediocrity, and honour their profession with honesty, love and above all passion. This exhibition proves that they will.

La exposición «Galicia, unha Escola» pretende mostrar, reconocer y valorar la multidisciplinariedad que propicia el paso por la Escuela de Arquitectura de A Coruña de arquitectas y arquitectos que, con su talento y conocimiento, han contribuido a mejorar Galicia a través de su trabajo en muy diversos campos.

Desde noviembre de 1975 la Escuela ha impartido una muy buena instrucción al estudiantado, bajo la dirección de mis antecesores. Pero no puede conformarse con eso. Aunando la capacidad, el talento, el compromiso y la voluntad de la totalidad de sus integrantes, la Escuela quiere y debe ser igualitaria, comprometida, participativa e ilusionante, y procurar conseguir que quienes pasen por ella tengan una magnífica formación, que vaya más allá de su capacitación profesional, puesto que incorpora valores, entre otros, de respeto, diversidad, inclusión, honestidad, trabajo y colaboración. El resultado de todo ello es la excelencia, objetivo considerado irrenunciable y cuya consecución guía todas las actuaciones del actual Equipo de Dirección, constituido por Patricia Alonso Alonso, José Manuel Bermúdez Graña, Estefanía López Salas y Ricardo Sánchez Lampreave. Para ello contamos con la cooperación institucional de quienes dirigen los departamentos radicados en la Escuela: Expresión Gráfica Arquitectónica; Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas; y Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición.

Una Escuela debe devolver a la sociedad lo que ésta ha invertido en ella y, por tanto, tiene que jugar un papel protagonista, sobre todo en nuestro entorno próximo, y convertirse en una interlocutora necesaria para las diversas administraciones e instituciones, tanto públicas como privadas, cuando se trate de pensar y reflexionar como paso previo a cualquier actuación que se pueda llevar a cabo en los diferentes ámbitos vinculados a las cinco titulaciones que en ella se imparten: Grado en Estudios de Arquitectura; Máster Universitario en Arquitectura; Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica; Grado en Paisaje (interuniversitario, impartido conjuntamente con la USC); y Máster en Desafío de las Ciudades (internacional, impartido con las otras dos universidades gallegas y tres del norte de Portugal). Tenemos tanto los mimbres como el tiempo necesario para ello, ya que los nuestros no son objetivos políticos ni económicos, sino académicos.

La Escuela no debe caer en la autocomplacencia ni, mucho menos, en el ensimismamiento. El permanecer cerrados en nuestro mundo y ajenos a otro caracterizado por ser volátil, incierto, complejo y ambiguo, sería un error de consecuencias irreversibles. Debemos prestar atención a lo que está pasando, pero no con una actitud expectante sino activa, ayudando a tomar decisiones en circunstancias como las presentes, para, por un lado, intentar dar respuesta a los problemas y desafíos que tiene la sociedad y, por otro, convencerla de que tiene derecho a una Arquitectura, en todas sus escalas, y a un Paisaje de calidad.

El ser la única Escuela no sólo de Galicia sino del noroeste español no implica que nos centremos en lo local y olvidemos lo global, que no deben ser términos antinómicos, sino que deben confluir en una síntesis en la que creemos. Defensores sin duda de la movilidad a través de programas nacionales e internacionales, enviamos y recibimos estudiantes en un intercambio continuo que ayuda a mejorar la formación citada anteriormente, a la vez que estamos constantemente buscando nuevas alianzas con diferentes universidades extranjeras.

La difusión cultural de la arquitectura, destinada al estudiantado en primer lugar, y a la sociedad en general en segundo lugar, es un asunto central para la Escuela. La organización del calendario semanal, con un día y una hora fijos en los que no hay actividad docente, para que se puedan impartir conferencias y realizar otras actividades de igual índole, como inauguración de exposiciones o presentación de libros, posibilita la asistencia a las mismas. A esto se suma la disposición de un espacio propio en el que archivar los legados que las familias de diferentes autores han venido cediendo a la Escuela, facilitando de ese modo la realización de posibles trabajos de investigación sobre su obra. A mayores, el acuerdo con las diferentes delegaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y con los ayuntamientos de las respectivas ciudades ha propiciado la celebración de diversos actos vinculados a la Semana de la Arquitectura, extensión del Día Mundial de la Arquitectura instaurado en su momento por la UNESCO, con el objetivo claro de que la ciudadanía conozca y aprecie la buena arquitectura que hay en su ciudad, por medio de visitas guiadas, conferencias, exposiciones y publicaciones. De ese modo intentamos convencerla de que tiene derecho a un entorno de calidad al que no debe renunciar. Otros acuerdos con instituciones señeras de Galicia evidencian el compromiso que la Escuela tiene con su entorno cultural más próximo. A lo anterior hay que sumar diversos proyectos editoriales, entre los que se incluyen la revista científica *BAC. Boletín Académico. Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea*, y la serie de monografías *Papeis ETSAC*, ambos con periodicidad anual.

En un tiempo en el que la Inteligencia Artificial ya no es un futuro, sino un presente, y que debemos entenderla como una herramienta más de formación, y no como un fin en sí misma, nos gustaría finalizar creyendo que, tras salir de la Escuela, las personas que se han formado en ella mantienen una actitud inconformista y no van a aceptar jamás la mediocridad, puesto que considerarán sagrado su trabajo y lo abordarán con honestidad, con amor y, sobre todo, con pasión. Esta exposición así lo demuestra.

Índice

Contents

Índice

Galicia, unha Escola

Galicia, a School

Galicia, una Escuela

Felipe Peña Pereda

Luis Gil Pita

Mercedes González Taboada

020

A través das súas voces

In Their Own Words

A través de sus voces

026

Cinco mil camiños

Five Thousand Ways

Cinco mil caminos

062

Un legado para Galicia

A Legacy for Galicia

Un legado para Galicia

070

Un futuro en formación
A Future in Formation
Un futuro en formación

356

A escola que vén
The School to Come
La escuela que viene

370

Créditos e agradecementos
Acknowledgements
Créditos y agradecimientos

380

A 078

Aguirre de Úrcola, Isabel
Alonso Padín, Roi
Alonso de la Peña, Javier
Alonso Oro, Alberto
Alvaredo López, Natalia
+ Gil Méndez, Aurora
Rocamonde Lourido, Javier
Río Lado, Adrián

Amado, Ana
Ameneiros Rodríguez, Ismael
+ Rey Conde, Santiago
Apátrida
Arquitectura Sen Fronteiras

B 108

Barrios Ceide, Celso
+ Carbajo Capeáns, Manuel
Besada, Belinda
+ Failde, Marister
Blanco Agüeira, Silvia
Blanco Lorenzo, Enrique Manuel
+ Sabín Blanco, Patricia
Botana Iglesias, Cristina

C 124

Caridad Graña, Juan Antonio
+ López Yáñez, José Isidro
Carrasco López, Covadonga
+ Creus Andrade, Juan
Carvajal Alonso, Daniel
Casal Nieto, Iván
Castro Andrade, Jordi
+ González Ferro, María
Castro Neira, Abraham
Chaín Pérez, Manuel María
Cruz Aguiar, Eduardo

D 150

Díaz Gallego, Francisco Dinis
Díaz Revilla, Alfonso
Dominguez Ojea, Jacobo
Duarte Vázquez, Jorge

E 166

Ergosfera
Escrigas, Blanca
Ezcurra de la Iglesia, Cristina
+ Ouzande Lugo, Cristina

F 174

Fandiño Iglesias, María
Fernández Anido, Daniel
Fernández Lemos, María
Fuentes Valcárcel, Alberto
Fernández Penedo, Iago
+ Fuertes Dopico, Óscar
Fuertes Dopico, Óscar

G 194

Gallego Picard, Pablo
García Fontán, Cristina
García Prado, Sheila
García, Carmen
+ Rey, Carmen
Giráldez López, Antonio
+ Ibáñez Ferrero, Pablo
González Alfaya, Luciano
+ Muñiz Núñez, Patricia
González Álvarez, Sandra
González Harguindey, Javier

H²¹⁸

HAI Mulleres

Q²⁹⁰

Quintáns Eiras, Carlos

I²²⁰

Iglesias Carbonell, Macario

J

K

L²²⁴

Liñares Túñez, Franciso

+ Salgado Suárez, Alfonso

Lizancos Mora, Plácido

López Muíños, Cecilia

+ Otero Vázquez, Juan José

M²⁴⁰

Mejuto, Tono

Montero Cereijo, Ramón

+ Pérez Parapar, Carmen

N²⁴⁶

Nieto Freire, Teresa

Nieto Peñamaría, Cristina

Novas Ferradás, María

Ñ

O²⁵⁶

Orozco Corredoira, Juan

P²⁶⁰

Patino Cambeiro, Faustino

+ Prieto López, Juan Ignacio

Grandal Leirós, Estefanía

Patino Eirín, Andrés

Pato Gómez, Laura

Pedro Fernández, Óscar

Piñeres López, María

Pintor, David

Pita Abad, Carlos

Prado, Miguelanxo

Prieto González, Nuria

Proxecto Cárcere

Puente Landázuri, Sonia

R²⁹²

Rico López, Cibrán

+ Vázquez Gómez, Suso

Río Vázquez, Antonio S.

Ríos Maneiro, Emma

Rivas Díaz, María Encarnación

Rodríguez, Juan

Rojo Noguera, Pilar

Rosales Noves, Xosé Manuel

S³¹⁶

Salgado Gómez, Juan Miguel

+ Santalla Blanco, Luis Manuel

González Vilar, Alba

Santos Díez, Héctor

Seoane González, Carlos

Seoane Prado, Henrique

Silvosa Rivera, David

Sobрино Freire, Iria

T

U³³⁴

Urquijo, Elsa

V³³⁸

Valverde, Iago

Varela Gómez, Xiao

Vázquez Corredoira, José Octavio

Vázquez Díaz, María Sonia

Velasco Mora, Beatriz

W

X

Y

Z

Galicia, unha Escola

Galicia, a School · Galicia, una Escuela

Todo proxecto expositivo suxire unha revisión que sempre debe ser crítica, aínda que prime o aspecto propositivo ao querer rescatar os mellores «momentos» dun tempo xa transitado. Esta exposición, «Galicia, unha Escola», evitou como enfoque comisarial a propia biografía da entidade, mirar cara a dentro e revisar o relato das súas actividades, dos seus logros e dos seus procesos internos, algo que ten máis que ver coa natureza académica e que xa se explorou noutra anterior. Pola contra, o que se quixo amosar son os logros acontecidos fóra dela, logros que directa ou indirectamente se deben a profesionais que se formaron neste lugar, a ETSAC, un espazo formativo, unha escola de arquitectura. Analizar o percorrido dunha escola diante do mundo real, aquel para o que preparou varias xeracións de mulleres e homes como profesionais de eidos diversos relacionados coa súa formación inicial. Débese remarcar este enfoque, específico desta exposición, porque sabemos que parte importante do status dunha escola obedece á calidade do seu profesorado, á valía das estratexias docentes, científicas e organizativas, pero finalmente tamén e de maneira significativa ao progreso e loita posterior dos seus licenciados no mundo profesional e nos seus ámbitos de influencia, sexan cales foren. É por iso que esta exposición quixo convocar unha respiración diferente, un movemento que antes fora de dentro cara a fóra, unha exhalación de alumnas e alumnos formados que, agora, logo de 50 anos, podemos rler de fóra cara a dentro, unha inspiración, nunca mellor dito, que convoca as súas grandes achegas para osixenar aínda máis un futuro por construír, outro novo ciclo por chegar dentro dunha escola e a sociedade que a alberga.

Así, a proposta trae de volta as persoas que participaron na ETSAC durante o tempo da súa formación e desenvolvemento entre 1975 e 2025; licenciadas ou non que salientaron en áreas moi diversas de influencia e que conformaron tarefas cada vez máis abertas e transversais, fundamentais para a modernización dunha sociedade á que serviron nestes 50 anos. Nomes importantes para comprender a historia recente de Galicia, dende a relación formativa coa arquitectura como disciplina aprendida (pero non necesariamente só dende a edilicia, como se entendía ata hai pouco), ata o significado que a estrutura dun pensar o mundo como arquitectos de formación ten noutras múltiples tarefas que a sociedade leva xa anos demandando.

Ese relato descritivo constrúese como unha rede que se solapa, estende e intercomunica, tanto no tempo coma nos temas, tamén de forma interxeracional. Enuméranse nomes propios porque, ao contrario do pudor e o compromiso que poidamos sentir na súa selección, son os nomes en Galicia os que fan o mundo, os seres que habitan o país son os que a constitúen, dende os cons ao animal doméstico vernáculo. Nomear está ao comezo e, case antes ca calquera outra cousa, é o que constrúe de modo natural o autorrelato dun país e unha escola; ese é o camiño de volta para unha exposición. É así porque, nestes 50 anos, eran moitos os mundos novos por facer, por explorar, e, grazas a eses nomes propios, recompúxose a paisaxe social, económica e cultural, tanto a galega nun sentido xeográfico coma a abstracta da influencia dunha maneira de ser e pensar, dende a súa formación como arquitectos na ETSAC. As e os profesionais formados no ámbito da Escola Superior de Arquitectura da Coruña ao longo dos seus 50 anos, cubriron os ocos na anomia e o baleirado que se produciran, agás por radicais excepcións, do 1936 ao 1975. Todo isto malia as dificultades dunha escola tamén en formación que debía mellorar ás alancadas para recuperar o tren da historia dende Galicia.

prescindibles, quedaron sen cubrir e citar. O *to be* anglosaxón, ser e estar ao mesmo tempo, habíanos facilitar ben a tarefa, pero esta proposta, alén de tratar de citar ese imprescindible corpo de nomes, quixo ser unha selección que reflicta os diferentes campos ou accións aos que se pode chegar dende a formación nunha escola de arquitectura para logo transformar o noso mundo. Transitan esta exposición o deseño, a función pública, a fotografía, o urbanismo, a política, a banda deseñada, a edición, a edilicia, a investigación, o debuxo, a industria, a crítica, os novos medios... demostrando que a formación en arquitectura é un eixo dinámico e unha estrutura de pensamento que permite manexar linguaxes capaces de mellorar a nosa sociedade dende ángulos e perspectivas moi diversos.

Narrar-contar física ou visualmente o estudado, o atesourado na selección dos traballos seleccionados, achegounos a moitas áreas de traballo que non estaban previstas, pero que se revelaron imprescindibles máis tarde. Nunca se tratou de encher campos como espazos que cubrir, máis ben ao revés, a relación de seleccionados e as súas interrelacións compuxeron un sistema aberto que non deixaba de tocarse e reclamar outros compañeiros. Os sistemas teñen a vantaxe de organizarse de forma abstracta e posuír unha vida propia que se pode replicar, dobrar, subdividir etc. Esa vida son os nomes que a exposición propón como motor de arranque e logo como continuidade.

Esta maneira de actuar manifestouse un labirinto centrífugo e variante, autocompositivo, unha especie de dominó espontáneo. Un andar e desandar atendendo á propia coherencia do xogo, acción que é o valor de cada home e muller, de cada estudante da Escola de Arquitectura da Coruña que, nun tempo que xa se demorou 50 anos, demostrou compor un país que enriqueceron e melloraron. Eses elementos independentes que son cadaquén, coa súa propia autonomía, biografía e vocación, volven á escena interior do recinto dunha exposición após ese tempo. Cadaquén ten as súas propias características, ás veces próximas e outras mesmo con fortes diferenzas, o que, por outra banda, ao final os fai complementarios para conformar un corpo común.

Pouco máis que engadir. Agora vémoslos, todos artellados sobre o tapete do tempo. En breve, cada un deles retomarará a súa independencia, pero sen esqueceren o horizonte que, unha vez, na ETSAC e agora de novo nesta exposición, compartiron.

Desculpádenos a metáfora, foi bonito xogar.

**Felipe
Peña Pereda
José Luis
Gil Pita
Mercedes
González Taboada**

Every exhibition is a revision and should be critical, even when the main object is to rescue the best “moments” from a time past. Our aim in Galicia, a School is not to trace the biography of the institution, to look inside at its activities, achievements and internal processes; that more academic inquest has been done before. What we wish to showcase are the School’s achievements beyond its walls, the achievements – directly or indirectly – of the architects who learnt their craft here at ETSAC, thanks to and sometimes in spite of it. The exhibition thus focuses on the encounter through the years between the School and the real world for which it has trained so many generations of men and women. This is an important distinction because, as we know, the status of a school relies not just on the pedigree of its faculty and the quality of its teaching, research and organisation, but also on the triumphs and tribulations of its graduates in the professional world beyond and in their respective fields of influence. This exhibition is a change of breath: where previously students were exhaled into the world, 50 years later our aim is to read the School from the outside in, to inhale the achievements of the professionals who trained here, and take strength and inspiration from the fresh air of their example for the future of the School and that of the society around it.

Galicia, a School reunites those who have been part of the ETSAC story from its creation in 1975 to the present day, graduates and non-graduates alike who have made their mark in different fields and whose work in the service of society has become ever more open, interdisciplinary and modernising. Their names are part of the recent history of Galicia: from the consideration of architecture as a learned discipline encompassing more than just physical structures; to the importance of an architectural way of thinking about the world for the development of society.

The intergenerational lattice of stories swells, interlinks and overlaps across time and topics. We call things, places and people by their names with no sense of awkwardness or impropriety, because the names of Galicia are what create the world around them; the country is formed from the beings that inhabit it, from our coastal reefs to our native domestic animals. Naming is the starting point for almost everything, and is the self-told story of a country and a school. In this journey back, back from 50 years of world making and world learning, these names are what piece together the social, economic and cultural landscape of Galicia, both in the geographical sense and abstractly in terms of the influence of their architectural way of thinking and being. The men and women trained by the A Coruña School of Architecture have gone on to fill the voids left by the emptiness and anomie of 40 years of dictatorship. No small feat for a fledgling school playing catch-up from the beginning to get Galicia back on the train of history.

As the Spanish saying goes, *no están todos los que son, pero sí son todos los que están* (“not all who belong here are here, but all who are here belong here”). Some essential names and areas of knowledge have almost certainly fallen through the cracks of our curation. The verb to be in English makes things easier, covering both the Spanish *ser* for permanent qualities and *estar* for a temporary state or location. Rather than try to mention every last one of these essential names, however, this exhibition offers a representative selection of the different transformational areas and activities that an education in architecture can open up: design, public service, photography, urban planning, politics, comic art, editing, construction, research, drawing, industry, criticism, new media... Architectural training is a dynamic axis and framework of thinking that gives us the languages we need to improve society from an array of different angles and perspectives.

In the process of creating a physical and visual narrative of the projects and stories selected, we discovered numerous areas of work and knowledge that we had not counted on

in different fields but rather the opposite: the relationships and interrelationships between the different elements created an open system of contact and communication between them. The advantage of these systems is that they are structured abstractly and have a life of their own that may be replicated, duplicated, subdivided, etc. That life is the names that are the starter engine and driving force of the exhibition.

This approach has proved a variable, self-composing, centrifugal labyrinth, a kind of spontaneous game of dominoes, stepping forward and back according to the order of play. Each movement marks a member of the A Coruña School of Architecture and their contribution over the course of 50 years to designing, enriching and improving Galicia. In celebration of that time, the exhibition reunites their individual, autonomous biographies and vocations, and combines the flow and frictions between them to form a single body.

The play mat has been laid and our figures are in place. Soon they will disband and go their separate ways again, but they will remember the horizon they once shared, first at ETSAC and now here.

Forgive us the metaphor. We've enjoyed playing.

Todo proyecto expositivo plantea una revisión que siempre debe ser crítica, aunque prime el aspecto propositivo al querer rescatar los mejores «momentos» de un tiempo ya transitado. Esta exposición, *Galicia, unha Escola*, ha evitado como planteamiento comisarial la propia biografía de la entidad, mirar hacia adentro y revisar el relato de sus actividades, de sus logros y de sus procesos internos, algo que tiene más que ver con la naturaleza académica y que ya se exploró en otra anterior. Al contrario, lo que se ha querido proponer son los logros acontecidos fuera de ella, logros que directa o indirectamente se deben a profesionales que se formaron en este lugar, el de la ETSAC, como un espacio formativo, una escuela de Arquitectura. Analizar el recorrido de una escuela enfrente ya del mundo real, aquel para el que preparó a varias generaciones de mujeres y hombres como profesionales de ámbitos diversos relacionados con su formación inicial. Este enfoque, específico de esta exposición, debe remarcar porque sabemos que parte importante del estatus de una escuela obedece a la calidad de su profesorado, a la valía de las estrategias docentes, científicas y organizativas pero finalmente también y de manera significativa al progreso y lucha posterior de sus egresados en el mundo profesional y en sus cualesquiera ámbitos de influencia. Es por ello que esta exposición ha querido convocar una respiración diferente, un movimiento que antes había sido de dentro hacia fuera, una exhalación de alumnos y alumnas formados, que ahora transcurridos 50 años podemos releer de fuera hacia dentro, una inspiración, nunca mejor dicho, que convoca sus grandes aportaciones para oxigenar todavía más un futuro por construir, otro nuevo ciclo por venir dentro de una escuela y la sociedad que la alberga.

La propuesta trae así de vuelta a quienes han participado en la ETSAC durante el tiempo de su formación y desarrollo entre 1975 y 2025. Egresados o no, que han venido destacando en muy diversas áreas de influencia y que han compuesto tareas cada vez más abiertas y transversales, fundamentales para la modernización de una sociedad a la que han servido en estos 50 años. Nombres importantes para comprender la historia reciente de Galicia, desde la relación formativa con la arquitectura como disciplina aprendida, pero no necesariamente como se entendía hasta recientemente sólo desde la edilicia, hasta el significado que la estructura de un pensar el mundo como arquitectos de formación tiene en otras múltiples tareas que la sociedad demanda desde hace ya años.

Ese relato descriptivo se construye como una red que se solapa, extiende e intercomunica, tanto en el tiempo como en los temas también de forma intergeneracional. Se enumeran nombres propios porque, al contrario del pudor y el compromiso que podamos sentir en su selección, son los nombres en Galicia los que hacen el mundo, los seres que habitan el país son los que la constituyen, desde el *con* al animal doméstico vernáculo. El nombrar está al principio y casi antes que cualquier otra cosa, lo que construye de manera natural el autorrelato de un país y una escuela, ese es el camino de vuelta para una exposición. Es así porque en estos 50 años eran muchos los nuevos mundos por hacer, por explorar, y gracias a esos nombres propios se ha recompuesto el paisaje social económico y cultural, tanto el gallego en un sentido geográfico como el abstracto de la influencia de una manera de ser y pensar, desde su formación como arquitectos en la ETSAC. Los y las profesionales formados en el ámbito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, durante sus 50 años, han rellenado los huecos en la anomia y el vaciamiento que se había producido, salvo por radicales excepciones desde 1936 hasta 1975. Todo ello y a pesar de las dificultades de una escuela, también en formación, que debía mejorar a marchas forzadas para recuperar el tren de la historia desde Galicia.

Como dice el acierto-refrán, en esta exposición no están todos los que son, sí los que están. Sería imposible nominarlos a todos y todas, y muchas áreas y nombres, seguro imprescindibles, han quedado sin cubrir y citar. El *To Be*, anglosajón, ser y estar al mismo tiempo, nos lo pondría mucho más fácil, pero esta propuesta ha querido, más allá de tratar de citar ese imprescindible cuerpo de nombres, ser una selección que refleje los diferentes campos o acciones a los que se puede llegar desde la formación en una escuela de arquitectura para transformar luego nuestro mundo. Transitan esta exposición el diseño, la función pública, la fotografía, el urbanismo, la política, la banda diseñada, la edición, la edilicia, la investigación, el dibujo, la industria, la crítica, los nuevos medios...

demostrando que la formación en arquitectura es un eje dinámico y una estructura de pensamiento que permite manejar lenguajes capaces de mejorar nuestra sociedad desde ángulos y perspectivas muy diversos.

Narrar-contar física o visualmente lo estudiado, lo atesorado en los trabajos seleccionados, nos ha acercado a muchas áreas de trabajo que no estaban previstas pero que se han mostrado imprescindibles más tarde. De esa manera nunca se trató de rellenar campos como espacios que cubrir, antes fue al revés, la relación establecida entre ellos y sus vínculos internos compuso un sistema abierto que no dejaba de tocarse y reclamar a otros compañeros. Los sistemas tienen la ventaja de organizarse de forma abstracta y poseer una vida propia que se puede replicar, doblar, subdividir, etc. Esa vida son los nombres que la exposición propone como motor de arranque y luego como continuidad.

Esta manera de actuar se ha mostrado como un laberinto centrífugo y variante, autocompositivo, una suerte de dominó espontáneo. Un andar y desandar atendiendo a la propia coherencia del juego, acción que es el valor de cada hombre y mujer, de cada estudiante de la Escuela de Arquitectura de A Coruña que en un tiempo demorado ya por 50 años han demostrado componer un país al que han enriquecido y mejorado. Esos elementos independientes que son cada uno, con su propia autonomía, biografía y vocación, vuelven a la escena interior del recinto de una exposición pasado ese tiempo. Cada uno tiene sus propias características, en ocasiones cercanos y otras incluso con fuertes diferencias, lo que por otro lado los hace complementarios al final para componer un cuerpo común.

Poco más, ahora las vemos, ya todas articuladas sobre el tapete del tiempo. En breve cada una de ellas retomará su independencia, pero sin olvidar el horizonte que una vez, en la ETSAC y ahora de nuevo en esta exposición, compartieron.

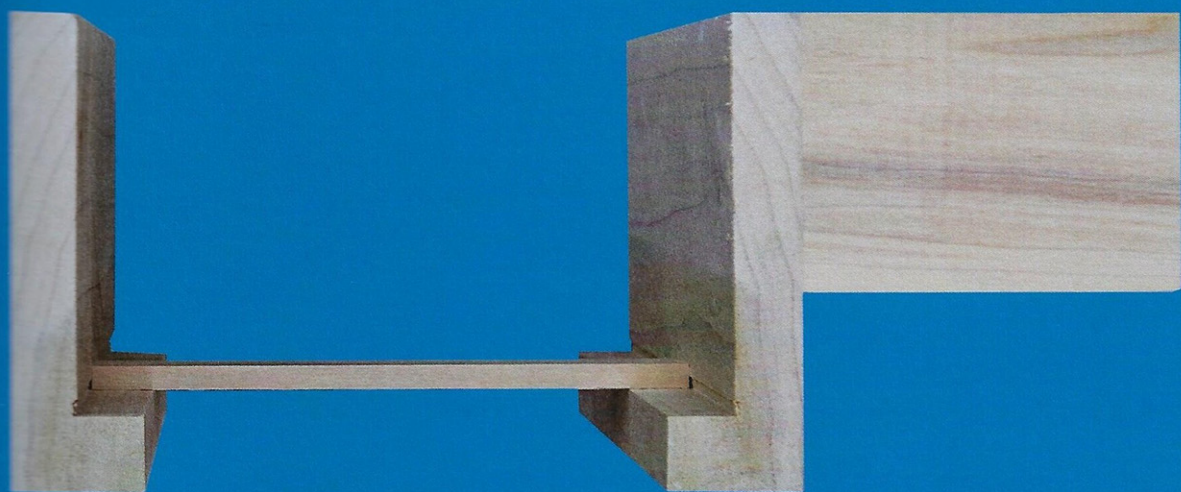
Disculpadnos la metáfora, ha sido bonito jugar.

Cinco mil caminos

Five Thousand Ways

Cinco mil caminos

062 - 069



1981 Costa Buján, Pablo. Roel Esteva, Enrique Sebastián. Brussotto Rodríguez, M^a de los Angeles. Suárez Martínez, Enrique. Martínez González Sarceda, Manuel. Casabella López Juan José. 1982 Ferrández Salas, José. Silva Rodríguez, Luis Juan. Urdiales de Santiago, Enríque José Luis. Tarrío Carrodegas, Santiago Bernar- Estévez Cimadevila, Francisco Javier. López García, Justo José. Aboy García, Juan Carlos. Amado Lorenz- o. Lesta Castelo, Agustín. Olano Álvarez, Senén. 1983 Alonso Álvarez, Manuel Francisco. Freire González, Francisco Javier. Díaz Revilla, Alfonso. Ventura Rea- cia Martínez, Alarcón Canizo, José Manuel. Arenal Fernández, María Teresa. González de Riancho Marfías, Javier. Martínez San Miguel, Miguel Ángel. Nogueiras Mas- Alberto José. Javier. Novas Fernández, M^a de los Angeles. Otero Méndez, Francisco José. Pérez Naya, Antonia María. Tegoa Rodríguez, Antonio de. Díaz Sotelo, Docampo, Raúl. Pouso Loira, Agustín Miguel. Álvarez Arango, Enrique. Seoane Prado, Enrique. Fernández Miranda, Tomás. López Valinho, José Manuel. Martínez Costa, José María Luisa. Franco Taboada, Juan Manuel. López Otero, José Luis. López Lamas, Tomás. Romero y Gil Delgado, Alvaro Pedro. Bentos Pereira Pérez, Luis Ignacio. Martín Lu- Cifuentes Rama, María José. López de Par, Jacobo. Romero Rádigos, José Ramón. Cabanellas Rodríguez, Juan Carlos. Fonticoba Graña, Ana M^a. López Otero, 1985 Noves, José Manuel. Vidal Pérez, Francisco José. García Caramés, Benito. Alonso Rodríguez, José Antonio. Blas Blas, Luis Manuel. Fernández Carballada, Alvaro Fernando. Llorente Taboada, M^a de la Paz. Rico Ortega, Agustín. Castro Dapena, M^a de los Angeles. Gómez Cortes, Hernán. Riestra Rodríguez-Losada, Teresa. 1986 Rodríguez Cuíña, Juan José. Rogo Nogueira, Pilar. Mantuán Soler, José Manuel. Pérez Doval, Alfonso. Villarequide Seoane, Vicente. Torres Prada, Santiago José. Rodríguez, Luis. Fernández-Couto Gómez, Vicente Severino. Roade Rodríguez, Juan Antonio. Varela Iglesias, José María. Beltrán Pedreira, José Ricardo. Bermúdez de Ca- Carmen. Casares Gallego, M^a Amparo. Díaz Sotelo, José Benito. García García, M^a del Mar. Garrido Villa, Federico. Yllera Palazuelo, Javier. López Gutiérrez, Marcos. Riva- Javier. Rodríguez González, Juan José. Sobrino Rodríguez, Eduardo. Vázquez Mosquera, José Manuel. Vecerra Pérez, Manuel. Alonso Landeta, M^a Covadonga. Pinto 1987 Blanco, Patricia-Juana. Crecente Masceda, Juan Mario. Chamosa Martín, Julia M^a Carmen. Guerra Pestonin, Rosa Ana. Illera Balazuelo, Javier. Suárez Branderat, Roberto. mas, Fernando José. Cordeiro Rodríguez, Jesús. López Novo, M^a Isabel. Rodríguez Abilleira, Jaime. Casabella López, Xosé Manuel. Larín Auvarbe, Agustín. López Peña- varez, Luis M^a. Lorenzo Durán, Margarita. Rodríguez Solórzano, Victoria. Vázquez Arcay, Beatriz. Carreiro Otero, M^a Concepción. Deben Rodríguez, Ana María. Fernández del Rosario. Fraga López, Francisco Javier. Nieto Freire, M^a Teresa. Pagés Madrigal, José Manuel. Quintáns Eiras, Carlos Luis. Sancho Castro, M^a del Rosario. Seoane- sias Pereira, Pedro Román. Recuna Cuíña, José Luis. González Leirós, Iván. Caamaño Rivas, Segundo. López González, Cándido Jaime. Pena Rodríguez, Manuel. 1988 Fernández Casal, Ricardo. Fernández Ruiz, José Carlos. Barca Coto, José Agustín. Robelo Pardo, Carlota. Álvarez Flórez, Jesús. Cruzado Estévez, E. Ricardo Juan. Gómez Gutiérrez, Daniel. Muñoz Vidal, Manuel. Castro Dapena, Juan José. Aracil Corés, Alfredo. Álvarez García, Julia. Pérez Rodríguez, Gerardo, Arturo de. Ferrer Garcés, Rafael. Armengol González, Gerardo. Pintos Martínez, Juan Manuel. Cortón Muñelo, Manuel. Vigil Celamín, Arturo Javier. Arroyo S. Bárcena Suárez, José María. Bouzas Louzao, María José. Castro Paz, Santiago. Fernández Fuertes, Francisco Javier. González Gil, Antonio Ignacio. Heres Alonso, Co- Fuente, Javier Elias. Fernández Coto, Carlos Henrique. Gómez Bala, Alicia. Iglesias Álvarez, Ana. Blanco Blanco, M^a Consuelo. Fernández Gutiérrez, M^a Cristina. Lob- María. Fernández Carballal, Jesús. Caridad Yáñez, Eduardo Alfonso. Mateos Cortés, Lorenzo. Vilas Cruz, Julia. Méndez Delgado, Aurora. Martínez Cuesta, José Patricio M^a Carmen. Raya de Blas, Antonio. Santos Ferro, José Ángel. Losada Liste, Fernando. Quiroga Berdeal, José Alfonso. Quiroga Álvarez, Ramón Pío. Tejedor Gómez, Juan- Fiadella, Jorge. Torrado Bernárdes, Alejandro. San Miguel Marques, Luis Alberto. Barrio Moure, Manuel Urbano. Rivas Díaz, M^a Encarnación. Escobar Molinero, Alberto. F. José María. Parga García, José Antonio. Oramas González-Moro, María Pía. Alonso Gutiérrez, José Luis. Pelaez Sanz, Vicente. Martín Gutiérrez, Emilio. Cháin Pérez, Suárez, María Celia. Couto González, Margarita Manuela. Martínez González, Alejandro. Rodríguez Basalo, José Antonio. Vázquez Rosales, Antonio. Martínez Trillo, Juan- Lorenzo, Marcial. Castro García, Oscar. Cobelo López, Enrique Manuel. Corral Pérez, María Isabel. Viló Trastoy, Eduardo. González Villarino, Luis Orlando. Pérez Álvarez Álvarez García, Julio. Sala Ríos, M^a Berta Adelaide. de Diego Alonso-Ezcurrea, Guillermo. Vera Bertomeu, Miguel Ángel. Vázquez Abal, Rafael. Llopis Pereiro, José Agustín. Manuel. Álvarez Rivero, José Luis. Aguirre Urcola, Isabel. González Marquina, José Antonio. Fernández Camerero, Santiago. Quiroga Calviño, José Ramón. Rebollo 1989 González Seoane, José Carlos. Rilo Freire, Antonio Fco. Varela Varela, José Luis. Gómez Rielo, Pedro Paulo. Hermida González, Luis. Juanes Cacho, Ovidio- ves, Fco. Javier. Sambaide Zarzosa, Vicente Manuel. García Legide, Ismael. Ulloa Pradera, Aniceto. Falagán Mota, Carlos. Lizancos Mora, Plácido. Per Se- Di Felice Vázquez, Carlos Domenico. Concheiro Riande, Agustín Santiago. Abelleira Doldán, Miguel Alberto. Díaz Salgueiro, Miguel Ángel. Fernández Ibáñez, María Isabel. Braulio. Rodríguez de la Rúa Román, Adolfo. Tejado Ruiz, José Luis. Conde Conde, M^a Purificación Belén. Doce Porto, Juan Manuel. Crespo González, Cristóbal. Fernán- Andrés. Carreño Morondo, Alfonso Nicolás. Portela Regodesebes, Juan Carlos. Calvo Blanco, José Antonio. Lorenzen Ketterling, Angelita Gertrud. Irazu Riveira, Ramón. Fernández, Emilio. Villar Quintas, Jesús Eduardo. Salvador Fernández, Jorge. Chao Gavilán, Roberto Manuel. Pousada García, Fernando. Lombao Parga, María Teresa. Ba- Crego Martínez, José. Santos Andrade, Manuel José. Bouza Fernández, Jesús. Gómez Santos, Miguel Ángel. Acevedo Mourelle, José Carlos. Guevara Escudero, Susana ga, Fernando. Alonso Taboada, Jesús. Pérez Álvarez, Luis. García-Echave Puentes, Santiago. Sendra Gutiérrez, Fernando. López Cuíñas, Manuel del Carmen. Fernández- a. Añón Varela, María Amelia. Rebollo Inchaurrega, Juan Antonio. Soto Vázquez, Aurea Elena. Santiso Rolán, M^a Carmen. Gómez Álvarez, M^a Luisa Manuela. Caama- berto. Montero Fernández, M^a Cristina. Muñiz Gómez, Santiago. Freire Tellado, Manuel José. Nicieza Pérez, Matías Germán. Rodríguez López, Francisco Javier. Díaz Sa- gel. Rodríguez de la Arilla Illanes, José Manuel. Reboreda Martínez, Ramón. Conde García, Jesús. Fraga López, Fernando. López Piñeiro, Roberto. Olarieta 1990 Rúa Román, Adolfo. Lorente Rivas, Fco. Leandro. González Novoa, Héctor. Garrote Pazos, Alfredo. Vázquez Fernández, Fco. Javier. Cobreiro Mosquera, M^a Sola, Cristina. Álvarez Pablos, Javier. López García, M^a Beatriz. Vázquez Abal, Fernando. Fernández Puentes, Santiago. Muñoz Chica, Guillermo Luis. Soto Gómez, Fernández, Aurelio. Losada Vicente, Amancio. Vicente Álvarez, José Ignacio. Gorgojo González, Juan Antonio. Mesejo Conde, Mónica. Castro Castro, Fernando Jesús. P- Ignacio. Álvarez López, Mercedes. González García, María Consuelo. Iglesias Castro, Fernando. Peña Álvarez, Guillermo. Cid Lama, Nicanor. Ruiz de la Rosa, Antonio. Manuel. Villaverde Landrove, José Fernando. Sanchidrián Peregil, José Carlos. Fernández Díaz, Robustiano Manuel. Alonso Velasco, Ignacio. Gamund Fernández, Jaime- Vilela, José Ángel. Fernández Faneno, María Elena. De Coo Martín, Ignacio. García Lastra Nuñez, Antonio. Álvarez Vicente, José Luis. Rivera Leseduarda, María Teresa. Guillermo. Carrero de Roa, Cristóbal Manuel. López Vázquez, Manuel Eduardo. Pernas Alonso, María Inés. Vidal Moldes, Ángela María. Fernández Seara, Enrique Luis. Mo- Manuel. Pintos Santiago, Vicente. Jorge Paiño, María del Mar. Semánez Rodríguez, Alfredo. Serantes Conchado, Gonzalo. Martínez Rodríguez, Ignacio. González 1991 Roas Teijeiro. Alberto. Riego Mariño. Asunción del. Corral Corral. Alberto. Rodríguez Varela. Miguel. Rivas Negreria. Vicente. Gil Damiel. Antonio. M- Jesús Antonio. Pajarrón López-Sors. José Antonio. Botana Torón. María Dolores. Muñoz Fontela. Carlos Manuel. Arda Suárez. Ángel Carlos. González- Ferreiros Carreira. José Pastor. Puga González. Ursino Lois. Ferreiro-Mazón Suárez. Pablo. Herráz García. Luis Miguel. Rivadulla Montaña. Javier. Pérez Medrano- Álvarez. Antonio. Franco Rabuñal. Javier Antonio. Mantuán Campos. Carlos. Di Felice Vázquez. Mario Fco. Tabernero Duque. Fernando. Filgueira Carrera. Antonio. María José. Boullouso Cerviño. Jesús. Creo Hombre. José Manuel. Currás Prado. María Belén. Mingote Rodríguez. Fernando. Carrillo Pena. Jesús María. Soto Gó- López Freire. José Mario. Gago Alonso. José Ramón. López Cabana. Javier. Nieto Barbeito. Andrés G. Taboada Corral. M^a Begonia. Cambor Meana. Fco. Javi- Marina. Varela Sime. Montserrat. Vázquez García. Mercedes. Faraba Bará. Fco. José. Novo Arcay. Pedro Antonio. Leis Caruncho. José Carlos. Martínez Álvarez. Gu- Grañho. José Manuel. Sampil Sánchez. Ramón Fernando. Muñoz Fontela. Luis Walter. Vilches Vilches. Angel. Bermúdez Sambaide. Manuel. Franco González. Car- Alejandro. Sobrino del Río. M^a Luisa. Berea Cruz. Eduardo Emilio. Miranda Blanco. Guillermo. González González. José Antonio. Magdalena Nogueira. José. San- Esther. Alcalde Rial. M^a Teresa. Herrera Jubete. M^a Paz. Zás Gómez. Evaristo. Zuazaga Gómez. Pablo. Meijide Tomás. Jorge Vicente. Veiga Blanco. Blanca Luz. Do- Fernández Arens. Fco. Javier. Trujillano Trujillano. José. Cid Sueiro. Ernesto. Hernández Crespo. Antonio. Jaureguizar Ortiz de Zárate. Francisco. González Ramirez, F- Figueras. Alberto. Escariz Rodríguez. Manuel. Freire Romero. Antonio Miguel. Martínez Montero. Gregorio. Álvarez Pérez. Francisco. Portela Fernández. Justo. Cla- Recuna Carrasco. Ana. Nieto Zás. Encarnación. Alonso Velasco. José Manuel. Filgueira García. Eva María. Álvarez Ponte. Jaime. García Bello. Rafael. 1992 mo Ramón. Vilarinho García. José Manuel. Rodríguez García. Enrique. Creus Andrade. Juan José. Fernández Vale. Rafael Justo. Sanjosé Mendiluce. Jes- cariz. Andrés. Piñeiro Santos. Arsenio. Alonso Dávila. Francisco Javier. Fernández Agrasar. Vicente. Prado Gavieiro. José Luis. Iglesias Cudeiro. Alfonso. González Ri- Pita Abad. Carlos Alberto. Silvoisa Pérez. Arturo. Pro Rodríguez. Ana Isabel. Díaz Vieites. José Juan. Pou Saracho. Pedro Pablo. Torres Padín. José Luis. Calvo Blanco. Sogo López. Ana Isabel. Rodríguez Macías. José Roberto. López García. Javier Antonio. Hermida Trastoy. Fco. José. Ferreiro González. José Ignacio. Góngora Fernán- Otero López. Francisco. Fraga Isasa. Raúl. Rego Álvarez de Mon. Manuel. Paula Prieto. Alberto. Amenedo Ansedé. Fco. Javier. Vilas Rodríguez. María María. Torre- Prieto Palmeiro. M^a Carmen. Roibas Fraga. Milagros. Valle Rubin. Francisco. Estévez Pérez. María José. Picos Brage. Felipe. Callejo Rey. Isidoro. Crecente Masceda. G- Álvarez. Juan Carlos. Álvarez Hermansanz. Ramón Eladio. Muñoz Nieto. Isabel. Bermúdez Rico. José Manuel. Losada Vázquez. Demetrio. Miguez Suárez. Víctor. G- Jesús. Iglesias Taibo. Jaime. Rodríguez Otero. Xosé Carlos. Folgueral Arias. Samuel. González Peña. Nuria. Álvarez Álvarez. Xosé Antonio. Alcía Estévez. Gregorio. Fernando. Méndez 1993 Serrano García, Luisa. Rodríguez de la Torre, Carlos. Santo Muíño, M^a Angeles. Maroño Cal, Antonio. García-Boente Carro, A- Caabeiro. M^a Dolores. Bina Béjar, Francisco Javier. Fernández Menéndez, Jesús. Núñez Martínez, José Luis. Vila Pita, Juan A. López Guitart, Manuel. so, José Francisco. Gómez Miguez, M^a Dolores. Fernández Rodríguez, Rufo José. Allegue Fernández, Xosé Santiago. Peña Rey, Antonio José. Cordero Corder Couce Vidal, José Manuel. Sánchez Prieto, José Carlos. Castro López, Eladio. Ventura Novas, Miguel. Torres Díaz, Alberto Pedro. Domínguez Díez, Eloy Rafael. del Carmen. García Méndez, Gonzalo. Rodríguez Vega, Francisco. López Martínez, Fernando. Magdalena Fernández, Rosa M^a. Vilas Rodríguez, José Ángel. Antonio. Blanco-Rajoy Sánchez, María. Aymerich Valladares, M^a Mercedes. García Viñuela, Beatriz. De la Hoz de la Escalera, Juan Alberto. De Cominges Car- vez Rodríguez, José Ramón. Castedo Ribas, Ignacio. Pérez Fontañá, Francisco. Deus Álvarez, Antonio. Barrera López, Manuel Fco. Abad Blanco, Miguel Ángel. Juan Carlos. Carregado Pazos, Elvira. Salgado Cortizas, Jorge. Besiga Díaz-Blanco, Julio. Abelairas Rey, José Javier. Carrasco López, M^a Covadonga. Baralho 1994 Argüelles García, Enrique J. Ariño Bull, Alfredo. Caamaño Rolg, María. García Martínez, Gonzalo. López Mihura, José Manuel. Márquez Tin, Francisco. De- Pedro. Fernández-Gago Longueira, Paula. Roura Traseira, Jorge. Romero Teijo, Sonia. Rodríguez Álvarez, María Alba. Ivorra Saenz-Diez, Leopoldo Ramón. Gerardo. Salgado Suárez, Alfonso. Collazo López, Víctor. Barbeito Borrego, Lucio Fernando. Maigler Ojeda, M^a Luisa. Caballero Ferreiro, Fernanda. Lameiras de Sa- nez Alonso, Beatriz. Martínez Casado, Ramiro. Pichel Fernández, José Luis. Canedo Pedreira, Manuel M^a. Cabado López, Jesús Atalayo. Díaz Rodríguez, María Eugenia. Francisco José. Suanes Matías, José Javier. Martínez Lema, M^a Elena. Rodríguez Puento, Carlos. Conde García, Jesús. Celada Gómez, Gerardo. Fernández González- Martínez-Risco, Ángel. Gil Labrador, Rogelio. García Pérez, Juan Manuel. García-Boente Carro, Gerardo. García Fernández, Antonio. Martínez González, José Carlos. Fer- Isabel María. Otero Souto, Manuel. García Argüelles Suárez, Fco. Javier. Vileitez López, María. Bustó Rodríguez, José Antonio. Picans Villar, Juan Carlos. Sabucedo Coto- López, Juan Manuel. López Martín, Celso. Pacrón Conde, José Antonio. Carreira Montes, José Ángel. Fernández-Gago Longueira, Alejandra Isabel. Portela Montero- Echeverría, Francisco Javier. Baena Ozores, Fernando. Domínguez Real, Ramiro. Aguiriano Ramudo, Ignacio E. Palacios Asumendi, Jesús. Varela Alén, José Luis. J- Benigno. Ezcurrea de la Iglesia, Cristina. Mateo Gómez, María. Mariño Rodríguez, Javier. Abejón Vela, José. Ouzande Lugo, Cristina. Casal López, M^a Isabel. Ruiz- Rodríguez Covela, José Valentín. Díaz López, M^a Esther. Capelán Fernández, Angel. Rodríguez Castañeda, Francisco. Posse Vilares, Josefina. Castroaguadín Meló- Bermúdez, Manuel. Iglesias Martínez, Jorge. Inaraja Bobo, Ignacio. Bande Mariño, José Luis. Losada Rey, M^a José. Fernandez Cobán, Esteban. Palmeiro Díaz, M^a Pi- nánzuez, Manuel. Chans García, Ricardo. Álvarez Montero, José Ramón. Vázquez Rodríguez, José Antonio. Fernández-Cotero Echevarría, Javier. Núñez Martínez, Ignaci- cedos. González Prieto, Alfredo. García Castelo, Javier. 1995 González Rodríguez, Santiago. García Calvo, Ana M^a. Martínez López, Gema E. López Rivas, C- Brandariz Carías, José Felipe. Garrido Davila, José Ramón. Castro, Lourdes. Boedo Vilabella, Juan. Santos Vázquez, Angeles. López Castro, María. Otero Mos- González García-Bravo, Fco. Javier. Cagedo Santacruz, Víctor Manuel. De la Puente Fernández, José Ángel. Iglesias Fungueiriño, José Alberto. Barros Guerton, Javier. Ac- Méndez-Benegassi Gallo, Noemí. Falide Ferreiro, Marister. Losada Fernández, Santiago Miguel. Vilar Gantes, Enrique Dionisio. López Fernández, Laura Rosa. Valcárcel- los. Rubiera Ruisánchez, Pelayo. Pinto Tasende, Juan. González Magdalena, Víctor Manuel. Aragón Fente, Jorge. Martínez Quinteiro, David. Miranda Oset, Iñigo de. Bla- José. Carames Paz, Eduardo Xavier. Vázquez López, M^a José. Varela Caabeiro, Manuel Amable. Piñero Ferradas, Juan Luis. Rodríguez Galán, Ignacio Emilio. Besada Ve- No Fuentes, Ricardo Francisco. Tudó Anta, José Manuel. Fernández-Espina García, Antonio. Seoane Pintos, M^a José. Rodicio Pérez, Antonio. Fernández Zíncke, Antonio José. José David. Eiros García, Carlota. Chao Carreiras, Eusebio. Juárez Pérez, M^a de los Angeles. Díaz Ameneiro, Purificación. Rodríguez Loureiro, Constantino. Ruibal Rodri- Alejandro, Juan Aurelio. Fernández García, Carlos. Argiz Vázquez, Emilio. Torres Vélez, Joaquín. González Carral, Jesús. Peris Caminero, Alberto. Martínez López, Manuel José. María Jesús. Prieto Varela, Laura. Romero Rodríguez, Paloma. Otero Cruz, Julio. Placer Rodríguez, Fco. Javier. Villar Quintás, José Manuel. Gamacho Gayarre, Montserrat 1996 Asensi Marzal, Juan Carlos. Fernández Fernández, José Ángel. Lomba Martínez, Mauro. Espasandín Domínguez, Moisés E. Carro Rodríguez, Manuel. Julio Leopoldo. Villaverde Rodríguez, Adolfo José. Carro Eiroa, Ana Isabel. Quiroga López, Jesús. Tojo Ferrero, Ramón Blas. Llamazares de la Fuente, Bernárdes, José Alfonso. Vara Bilbao, Sonia M^a. Otero Parra, Manuel. Soto González, Ignacio. Pernas Pais, Antonio. Marras Mosquera, Mónica. Bande Porto, M^a Ac- Vicente. Rodríguez Díaz, José M^a. Suárez Fernández, Javier. Patiño Elín, Andrés. Botana Peñas, José Manuel. Díaz Pereira, M^a del Rocío. Rodríguez Penelas, Javier. M- los Remedios. Beiras García-Sabell, Daniel Ramón. Cameselle Villanueva, José. Espárrago Arzadún, Antonio Gaspar. Agudo Vidal, José Francisco. Díaz Cabeza, Juan- Torres, Ana María. Aneiros Filgueira, Beatriz. Trigo Mayor, Gloria Margarita. Garea Rodríguez, Luis Antonio. Varela Nogueira, Alfredo. Silva López, María Jesús. Ferr- Manuel. Lamas López, Valentín. Dans Sanjurjo, José Manuel. Pérez Estévez, Julio. González Gil, Clara. Lorenzo González-Viso, María Rosa. Fernández Álvarez-Santillan- Villaverde, María Antonia. Araujo Lazare, Hugo. García Martínez, Francisco Ramón. Hernández Domínguez, Juan Carlos. Barreiro Lomba, María. Graña, Juan Antonio. Sánchez Iglesias, Jorge. Pintor Nogueiro, Jesús. Rodríguez Alemparte, Susana. Rey Mancebo, Andrés. Fernández Carreiras, Miguel. Badás Pele- 1997 Marín Ibarola, Miguel Vicente Paulino. Rodríguez González, Blanca María. González López, María Beatriz. Suárez López, María José. García Ordóñez, Francisco- Tasende González, Dionisio Alejandro. Méndez Vilalta, María Asunción. Araujo, José Manuel. López López, María Jesús. Pérez Enriquez, Roberto. Cobreiro E-

[illegible]

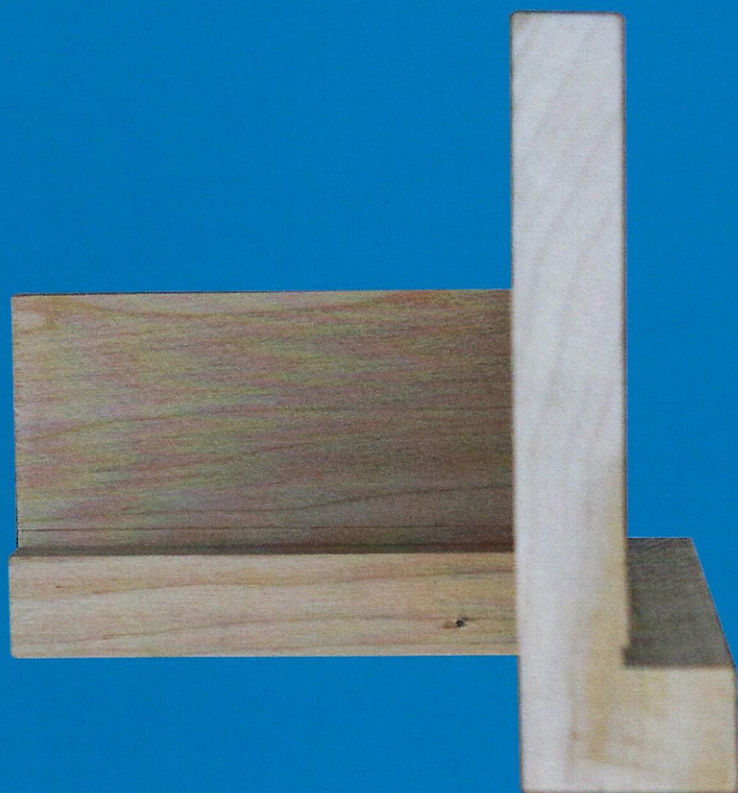
2002 Álvarez López, Ana Be
Iglesia, Pablo · Castro
María de las Mercedes · Ferna

A través das súas voces

In Their Own Words

A través de sus voces

026 - 061





Sandra González Álvarez é arquitecta pola ETSAC, creadora e directora de *A Vila do Mañá*, un proxecto pioneiro que conecta infancia, cidade e participación mediante a arte, o xogo e a arquitectura. A súa traxectoria combina práctica profesional, investigación e activismo urbano cun enfoque sensible, político e transformador. O seu traballo foi recoñecido na Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Urbanismo, exposto na Bienal de Venecia e forma parte de numerosas publicacións científicas. A súa práctica cuestiona os modelos urbanos desde a infancia e a adolescencia, imaxinando cidades máis xustas e humanas.

Sandra González Álvarez is an architect from ETSAC, creator and director of A Vila do Mañá, a pioneering project that connects childhood, city, and participation through art, play, and architecture. Her career combines professional practice, research, and urban activism with a sensitive, political, and transformative approach. Her work has been recognized by the Ibero-American Biennale of Architecture and Urbanism, exhibited at the Venice Biennale, and featured in numerous scientific publications. Her practice questions urban models from the perspective of childhood and adolescence, imagining fairer and more humane cities.

Sandra González Álvarez es arquitecta por la ETSAC, creadora y directora de *A Vila do Mañá*, un proyecto pionero que conecta infancia, ciudad y participación mediante el arte, el juego y la arquitectura. Su trayectoria combina práctica profesional, investigación y activismo urbano con un enfoque sensible, político y transformador. Su trabajo ha sido reconocido en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, ha sido expuesto en la Bienal de Venecia y forma parte de numerosas publicaciones científicas. Su práctica cuestiona los modelos urbanos desde la infancia y adolescencia, imaginando ciudades más justas y humanas.

«O noso labor nace dunha convicción profunda: que a infancia e a adolescencia teñen dereito a imaxinar e transformar o seu contorno. Traballamos co desexo de devolverlles o seu lugar nas súas vilas e cidades, de escoitar as súas voces e abrir espazos onde o xogo, a acción e a participación sexan ferramentas de cambio. O noso facer é vocación, pero tamén resistencia: aos modelos urbanos excluíntes, aos silencios impostos, á prisa. Creemos en outras formas de habitar. E en que os xestos pequenos, se se comparten, poden transformar todo».

“Our work is born from a deep conviction: that childhood and adolescence have the right to imagine and transform their surroundings. We work with the desire to give them back their place in their towns and cities, to listen to their voices, and to open spaces where play, action, and participation are tools for change. Our practice is a vocation, but also an act of resistance: against exclusive urban models, imposed silences, and haste. We believe in other ways of inhabiting. And in the idea that small gestures, if shared, can transform everything.”

«Nuestra labor nace de una convicción profunda: que la infancia y la adolescencia tienen derecho a imaginar y transformar su entorno. Trabajamos con el deseo de devolverles su lugar en sus villas y ciudades, de escuchar sus voces y abrir espacios donde el juego, la acción y la participación sean herramientas de cambio. Nuestro hacer es vocación, pero también resistencia: a los modelos urbanos excluyentes, a los silencios impuestos, a la prisa. Creemos en otras formas de habitar. Y en que los gestos pequeños, si son compartidos, pueden transformarlo todo».

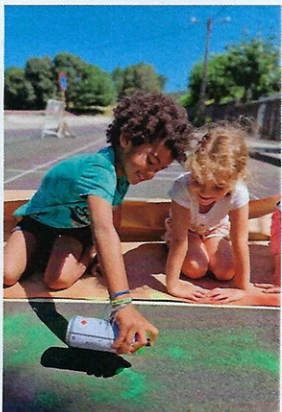
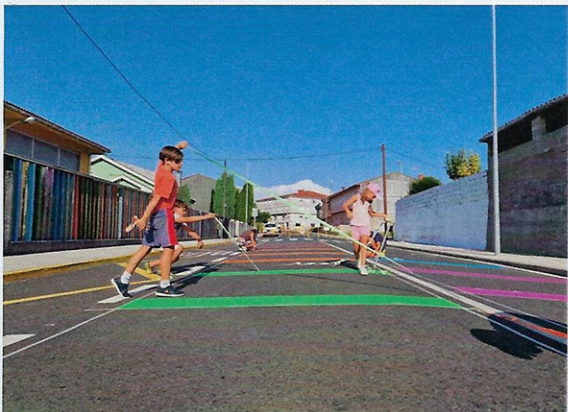
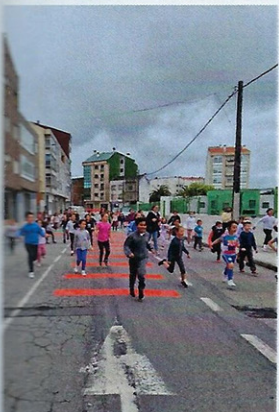
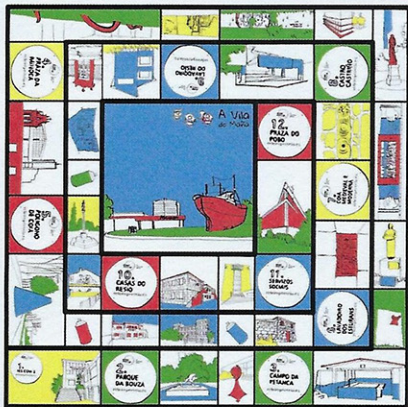
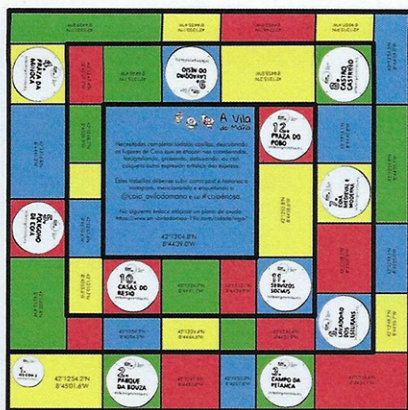
1 - 13

A Vila do Mañá

- + Esmeralda Vázquez Prieto, Lara Caamaño Fernández, Laura del Monte Rodríguez, Antonio Vázquez Rosales, Luis Alejandro Durán Araujo, Blanca Díaz Piñeiro, Borja Santo Pereda, Óscar de Blas Venecés, Álvaro Marcos Rodríguez, Lucía García Chenlo, Marcos Duarte Pardo, Diego Trincado Sandá, Daniel Carvajal Alonso, Maite Fraga Lamas, Iván Díaz García, Alejandro Sotelo Soto, Alejandro Lastra Salazar, Alejandro Iglesias Rey, Irene Díaz Calvo, David Balseiro García, Adrián de Arriba Ramos, Miguel Comesaña Alonso, Patricia Solla Pedrero, Alberto Fuentes Valcárcel, Joaquín Martín Sánchez e Ramón López González (colaboradores de PØST arquitectas)
- Dr. Fernando Agrasar Quiroga e Dra. Luz Paz Agras (colaboradores do Grupo de Investigación en Composición Arquitectónica e Patrimonio (GICAP) da Universidade da Coruña)
- Ana Gabriela Godinho Lima (colaboradora de Grupo de Pesquisa Cidade Gênero e Primeira Infancia da FAU-Mackenzie. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie)
- Emma López Bahut, IES Alexandre Bóveda de Vigo, IES Camilo José Cela de Padrón e Apatrigal (colaboradores)

Galicia e Brasil (2016-actualidade)

Sandra González Álvarez PØST arquitectas (fotografías)
 Deputación da Coruña, Concello de Sada, Concello de Pontevedra, Concello de Touro, Concello de Silleda, Concello de Arzúa, Concello de Vimianzo, Concello de Curtis, Concello de Barbadás, Concello de Rianxo, Concello de As Pontes de García Rodríguez, Concello de Carballo, Concello de Malpica, Concello de Vilagarcía de Arousa, Concello de Ferrol, Concello de Arteixo, Concello de Cambados, Concello de Bueu, Concello de Ribeira, Concello de Mondoñedo, Concello de Ames, Concello de A Pobra do Caramiñal e Concello de Verín (promotores)

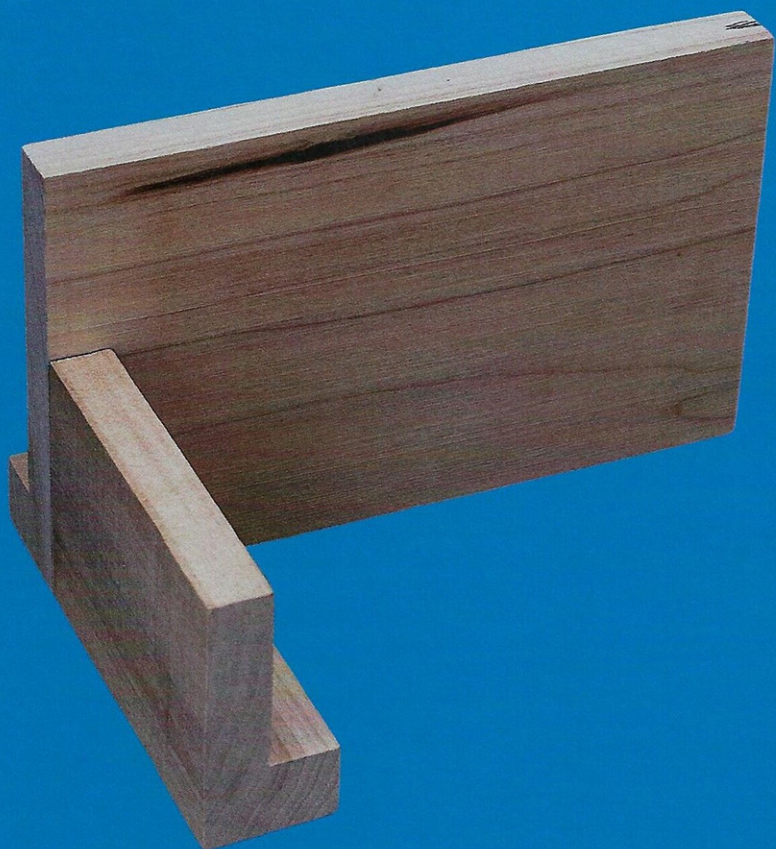


Créditos e agradecimentos

Acknowledgements

Créditos y agradecimientos

380 - 383



Galicia, unha Escola

Galicia, a School

Galicia, una Escuela

Escola Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña

A Coruña School of Architecture. University of Coruña

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de A Coruña

Coordinación ETSAC · **ETSAC Coordinator** · Coordinación ETSAC

Miguel Abelleira Doldán

José Manuel Bermúdez Graño

Estefanía López Salas

Patricia Alonso Alonso

Ricardo Sánchez Lampreave

Coordinación Concello da Coruña · **A Coruña City Council Coordinator** ·

Coordinación Ayuntamiento de A Coruña

Ana Martínez Arenaz e María Corredoira, Concello da Coruña

Juana Avellaneda e Pilar Cossío, Palexco

Comisarios · **Curators** · Comisarios

Felipe Peña Pereda

José Luis Gil Pita

Mercedes González Taboada

Textos · **Texts** · Textos

Fernando Agrasar Quiroga, José Ramón Alonso Pereira, Xosé Manuel Casabella, Juan Antonio Franco Taboada, José González-Cebrián, Plácido Lizancos e Juan B. Pérez Valcárcel Manuel Chaín, Francisco Dinís Díaz Gallego, Jorge Duarte, María Fernández Lemos, Teresa Nieto, María Pierres López, Sonia Puente, Encarnación Rivas, Pilar Rojo, Henrique Seoane e Xiao Varela

Traducións (1 e 2) · **Translations (1 e 2)** · Traducciones (1 e 2)

María Mediero

Aoileann Judith Lyons

Fotografías de anteportadas · **Chapter frontispieces photography** ·

Fotografías de portadillas

Roi Alonso Padín

Logotipo do cincuentenario · **50th anniversary logo** · Logotipo del cincuentenario

Carlos Quintáns Eiras

Deseño gráfico e maquetaxe · **Graphic design and layout** ·

Diseño gráfico y maquetación

Adrián Pose Núñez

Impresión e encadernación · **Printing and binding** · Impresión y encuadernación

Global Print

Gráfica expositiva · **Exhibition graphics** · Gráfica expositiva

David Carballal estudio gráfico, S.L.

Audiovisuais · **Audiovisual** · Audiovisuales

Pablo Soto Goluboff

Producción, montaxe e transporte · **Production, installation and transport** ·

Producción, montaje y transporte

Jega Gráfica, S.L.



ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DA CORUÑA



UNIVERSIDADE DA CORUÑA



XUNTA
DE GALICIA



Concello da Coruña

Agradecementos · Acknowledgements · Agradecimientos

José Antonio Caramés Ríos, Susana Carballal, José Luis Cotrofe Chico, Francisco Dinís Díaz Gallego, Ana Freire Pousa, Esteban Froiz Balado, Celsa López Gay, José Álvaro Montes Celeiro, Yolanda Prado Alvaredo, Julio Pedro Rica Patiño, José María Rodríguez Armada, María Araceli Sanjuán Pedreira, Adriana Sanmartín Dopico, Miguel Sequeiros Muñiz e Rosa María Vences Lozano

© dos textos: os seus autores, 2025

© **texts: the authors (2025)**

© de los textos: sus autores, 2025

© das fotografías: os seus autores

© **photographs: the creators**

© de las fotografías: sus autores

© dos debuxos, os planos, as maquetas e os obxectos: os seus autores

© **drawings, designs, models, objects: the creators**

© de los dibujos, los planos, las maquetas y los objetos: sus autores

© da edición: ETSAC, 2025

© **edition: ETSAC (2025)**

© de la edición: ETSAC, 2025

Todos os dereitos reservados. Esta publicación non pode, nin en todo nin en parte, reproducirse, rexistrarse nin transmitirse por ningún procedemento electrónico ou mecánico, incluída fotocopia, gravación magnética ou calquera almacenamento de información e sistema de recuperación, sen o permiso previo e por escrito das persoas titulares do copyright.

All rights reserved. This book may not be reproduced, registered or transmitted, in whole or in part, by any electronic or mechanical means, including photocopying, magnetic recording or any information storage or retrieval system, without the express permission of the copyright holders.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte alguna de este libro puede reproducirse, registrarse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluidos la fotocopia, la grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso previo y por escrito de las personas titulares del copyright.

Impreso na Coruña, 2025

Printed in A Coruña, 2025

Impreso en A Coruña, 2025

Depósito Legal: C 1838-2025

Legal deposit: C 1838 2025

Depósito Legal C:1838 2025